

平成28年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（語学能力） 英語

問題1

別紙のAの、動物の解剖学についての英文を、日本語に訳しなさい。

問題2

別紙のBの、LOCOMOTIONについての英文とイラストを参考に、
ヒトのLOCOMOTIONについて、日本語で説明しなさい。

文字数は自由。

*つまり英文の逐語訳ではなく、英文とイラストの内容を理解して、それを日本語で説明する。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。

すべて机の上に置いたまま退席すること。

【出典】

別紙A：「Art Anatomy of ANIMALS」（Ernest Thompson Seton 著、Dover Publications 刊）の3ページの英文

別紙B：「ATLAS OF HUMAN ANATOMY FOR THE ARTIST」（STEPHEN ROGERS PECK 著、OXFORD UNIVERSITY PRESS 刊）の210ページの英文、および211ページのイラスト

平成28年 東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験 (小論文)

「問題」

あなたが好きな骨格または筋肉について (あるいは体の部分について)、
美術解剖学との関わりの観点から、説明しなさい。

- *取り上げるのは、人体でなく、動物の体でも構いません。
- *文章だけでなく、イラスト等を描いての説明でもよい。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

平成28年 東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 入学試験

美術解剖学専攻

観察力試験

「問題」

下記内容を、口頭で指示 (出題) した。

- ・ヒトの下顎骨 (模型) を与え、それを観察・描写すること。
- ・さらに観察した事項についての説明文を書くこと。

平成28年 東京芸術大学大学院 美術研究科 (博士課程) 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験 (語学能力) 英語

問題

ボッティチェリの「ビーナスの誕生」について書かれた、別紙の英文を、日本語に訳しなさい。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

【出典】

「THE NUDE」(KENNETH CLARK 著、PENGUIN BOOKS 刊) の 97 ページ 4 行目から 98 ページ 25 行目までの英文

平成 28 年 東京芸術大学大学院 美術研究科 (博士課程) 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験

問題

あなたの修士論文 (または最近の研究) の内容について説明し、それを踏まえての博士課程 3 年間の研究計画を述べなさい。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。