

平成 28 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験 (専門知識)

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。(配点:各 8 点, 計 48 点)

人名	インガルデン エチエンヌ・スーリオ ホガース
事項	構造主義 ヌーヴォー・レアリズム 制作学

問題 2

以下の 2 問のうち1問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。(配点:52 点)

- (1) 藝術の存在意義について述べなさい。
- (2) 藝術について「無意識」の観点から論じなさい。

筆答試験(専門知識)

日本・東洋美術史

志望研
究分野

受験
番号

問題 一

別紙一、二の図版を見て、左表の空欄に、作品名、作者・所蔵・技法、時代・世紀を記入しなさい。

作品番号	作品名	作者・所蔵・技法	時代・世紀
1		所蔵	世紀
2		作者	
3			世紀
4			世紀
5		作者	
6			時代
7		作者	
8		作者	時代
9		技法	時代
10		所蔵	世紀

問題 二

次の事項から三つ選んで簡潔に説明しなさい。(二項目につき答案用紙を一枚用い、その項目番号を答案用紙の右上カッコ内に記入しなさい。)

(一) 日展

(二) 唐絵

(三) 翻波式衣文

(四) 友禅

問題一 別紙図版 作品一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 百済観音 法隆寺
- 2 青木繁「わだつみのいろこの宮」
- 3 釈迦金棺出現図 京都国立博物館
- 4 寢覚物語絵巻 大和文華館
- 5 尾形光琳「紅白梅図」
- 6 片輪車蒔絵螺鈿手箱 東京国立博物館
- 7 岡本太郎「太陽の塔」
- 8 蝦蟇仙人図 知恩寺
- 9 浜松図真形釜 東京国立博物館
- 10 釈迦如来立像 室生寺

筆答試験 (専門知識)

西洋美術史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

別紙の図版AとBの作品を比較し、論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の()内に記入すること。

- (1) ローマ劫掠
- (2) 悲しみの人
- (3) アール・ブリュット
- (4) ピラネージ
- (5) ジャポニスム

問題1 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 『ダロウの書』7世紀後半、ダブリン、トリニティカレッジ図書館
- 2 ランス、ノートルダム大聖堂彫刻群、13世紀前半
- 3 ドウッチョ《ルチェッライの聖母》13世紀後期、フィレンツェ、ウフィツィ美術館
- 4 《キリストの聖顔布をもつ聖女ヴェロニカ》15世紀中葉、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク
- 5 ペルガモン大祭壇フリーズ（ギガントマキア）、紀元前2世紀中葉、ベルリン、ペルガモン美術館
- 6 ジョン・エヴァレット・ミレイ《しゃぼん玉》19世紀後半、リヴァプール、レディ・リーヴァー美術館
- 7 エドゥアール・マネ《フォーリー・ベルジェールのバー》19世紀後半、ロンドン、コートールド・ギャラリー
- 8 ハンス・ホルバイン（子）《写字台に向かうエラスムス》16世紀後半、ルーヴル美術館
- 9 ジョルジョーネ《若い女性の肖像（ラウラ）》16世紀前半、ウィーン美術史美術館
- 10 エドヴァルド・ムンク《病める子》19世紀後半、オスロ国立美術館

問題2 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- A 《王座の聖母子》『ブリュッセルの時禱書』14世紀後半、ブリュッセル、ベルギー王立美術館
- B ヤン・ファン・エイク《ルッカの聖母子》15世紀中葉、フランクフルト、シュテーデル美術研究所

平成 28 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Otto Pächt. *The Rise of Pictorial Narrative in Twelfth-Century England*, Oxford, 1962, pp.3-4.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Jean-Philippe Antoine, “The Historicity of the Contemporary is Now!” in *Contemporary Art. 1989 to the Present*, ed. Alexander Dumbadze and Suzanne Hudson, Chichester: Wiley-Blackwell, 2013, p. 28.

筆答試験(語学能力)

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Hornuff, Daniel, “Kann Kunst forschen?” Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 59:2 (2014), S.227.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Bettina Gockel, *Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs
Portraitmalerei*, S. 19-20.

平成 28 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

仏 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Théophile Gautier, *Le Musée du Louvre*, Paris, 2011, p.185.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Pierre Sansot, *Variation paysagères*, Paris, Payot et Rivages, 2009, p.62.

筆答試験(語学能力)

伊 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Rona Giorgi, *Simboli, protagonisti e storia della Chiesa*, Milano, 2004, p.304.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Linda Nochlin, *Realismo*, Torino, 1979, p.4.

平成二十八年年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

中国古典語

【問題】次の文章は、梁・慧皎撰『高僧傳』卷十一・帛僧光傳の一節である。全文を現代語に翻訳しなさい。

帛僧光。或云曇光。未詳何許人。少習禪業。晋永和
初遊于江東投剡之石城山。（註1）……春秋一百一十歳。晋
太元之末。以衣蒙頭安坐而卒。衆僧咸謂依常入定。

過七日後怪其不起。乃共看之顏色如常。唯鼻中無氣。(註二)
神遷雖久而形骸不朽。至宋孝建二年。郭鴻任剡入山
禮拜。試以如意撥胸。颯然風起衣服銷散。唯白骨在
焉。鴻大愧懼収之於室。以塼疊其外而泥之。畫其形
像于今尙存。

【註釈】 1 剡之石城山 地名。剡県は現在の浙江省嵊州の西南。石城山は同省新昌県の南にある南明

山の別名。 2 郭鴻 人名。

平成二十八年年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程）芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻
筆答試験（語学能力） 日本古典語

【問題】

以下の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあらため、漢字は楷書体にあらためて書き下しなさい。（問題枚数合計二枚、本誌を含む）

※『伊勢物語 嗟峨本』から出題（著作権上の問題から掲載できません）。