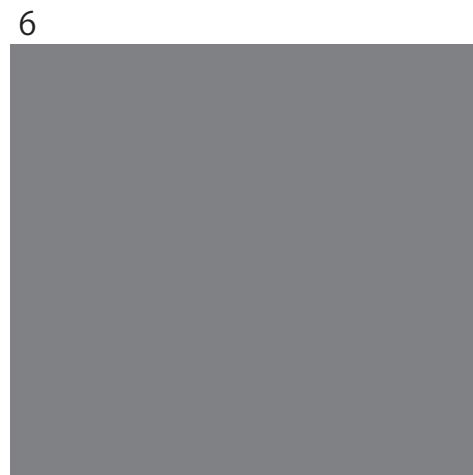
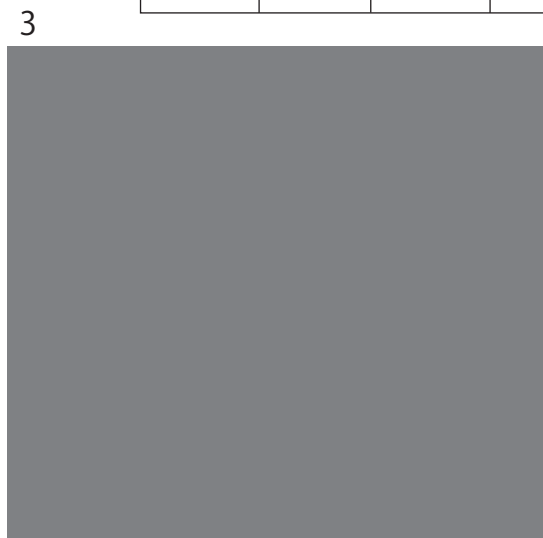


志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--



平成28年度

文化財保存学専攻修士課程入学試験 保存修復(日本画)

筆答試験2 解答用紙

志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

1. 次の語群の中から3つを選び、それぞれ200字以内で説明せよ。

〔 礬水とその引き方、 藍を使った表現方法、 代表的な板絵、 琳派の作品、 肌裏の役割 〕

2. 別紙の図版を参考にして、下の表の空欄に選択肢から選んだ時代の記号と、作品名を記入しなさい。

【 a. 飛鳥・奈良時代 b. 平安時代 c. 鎌倉時代 d. 室町時代 e. 桃山時代 f. 江戸時代 g. 明治・大正時代 】

作品番号	時代記号 (a~g)	作品名
1		
2		
3		
4		

作品番号	時代記号 (a~g)	作品名
5		
6		
7		
8		

問題用紙

A

平成 28 年度 文化財保存学専攻 修士課程 入学試験問題

(筆答試験 1)

専門 保存修復油画

志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

問題 1. 下記にあげた 3 項目は絵画技法の用語である。その内の 1 項目を選択し、その技法を 300 字以内で述べよ。

1. テンペラ画技法
2. 初期フランドル絵画技法
3. フレスコ画技法

問題 2. 下記にあげた 4 項目は絵画材料の用語である。その内の 1 項目を選択し、その材料がどのような性質のものであるのか、300 字以内で述べよ。

1. ネーブルスイエロー (ナポリ黄色)
2. シルバーホワイト (鉛白)
3. 体質顔料
4. 石膏

問題 3. 下に示した写真①～③は、修復前に行った油彩画の調査写真である。①は通常光写真、②は紫外線蛍光写真、③は X 線透過写真である。これらの写真から修復前の状態がどのようなことが読み取れるか、500 字以内で述べよ。

①通常光写真

本学大学美術館所蔵 伊原宇三郎作 模写《グランド・オダリスク》

正常光写真：保存修復油画研究室

②紫外線蛍光写真

本学大学美術館所蔵 伊原宇三郎作 模写《グランド・オダリスク》

紫外線写真：保存修復油画研究室

③X線透過写真

本学大学美術館所蔵 伊原宇三郎作 模写《グランド・オダリスク》

X線写真：保存修復油画研究室

