

平成 28 年度

東京藝術大学大学院

美術研究科（修士課程）第二期選抜試験

専攻：工芸 研究分野：染織

研究分野別筆答試験

試験日時：平成 28 年 2 月 13 日（土）

10：00～11：30

受験番号	
------	--

1～32の問いに答えなさい。

1. 動物繊維・植物繊維・化学繊維に属するものを1つずつあげ、それぞれの素材の性質を簡単に説明しなさい。

繊維名		素材の性質
動物繊維		
植物繊維		
化学繊維		

2. じん皮繊維を3つ答えなさい。

--	--	--

3. 植物繊維を化学変化させて溶解して造る人造繊維の名称を答えなさい。

--

4. 化学染料の主な原料を答えなさい。

--

5. 藍葉を発酵させて堆肥状にしたものを何というか答えなさい。

--

6. 天然染料で染色する際に使用する媒染剤を2つ答えなさい。

--	--

7. 感光製版で使用する感光乳剤は、何に反応して硬化するか答えなさい。

--

8. 酸性染料での染色に適している繊維名を1つ答えなさい。

--

9. 天平の三纒をすべて答えなさい。

--	--	--

10.「1反」は、約何メートルか答えなさい。

--

11.引き染めの際、生地を張る為の道具の名称を2つ答えなさい。

--	--

12.伝統的な型染めに使用する渋紙は、どのような工程で作られ、又どのような特徴があるかを簡単に説明しなさい。

--

13.「精練」を行うことは、どのような意味があるかを簡単に説明しなさい。

--

14.縮緬の「しぼ」を出すためには、糸にどのような加工をするか答えなさい。

--

15.ろうけつ染めの蠟を除去する為に使用する溶剤名を答えなさい。

--

16.ろうけつ染に使用する蠟の名称を3つ答えなさい。

--	--	--

17.防染剤として蠟を複数調合して使用する効果を説明しなさい。

--

18.友禅染の糸目糊の調合に適している原料粉を3つ答えなさい。

--	--	--

19.糊防染技法において、豆汁にはどのような効果があるか答えなさい。

--

20.糸目糊に消石灰を入れ、伏せ糊には消石灰を入れない場合の消石灰を混入するメリットとデメリットをそれぞれ答えなさい。

メリット:

デメリット:

21.トルコ結び、ペルシャ結び、スパニッシュ結びなどの結び方のある、織り技法を答えなさい。

22. 15世紀頃フランスの工房で創製され、ヨーロッパを中心に発展してきた綴織による染織品を答えなさい。

23.岩手県の伝統産業ともなっている主に羊毛を使用した手織物の総称を答えなさい。

24.金襴、緞子、錦、間道、風通、天鷲絨などの織物を総称して何と呼ぶか答えなさい。

25.織物の三原組織の名称と完全組織図をそれぞれ書きなさい。

組織名			
完全組織図			

26.次の条件での経糸の本数と重量を計算して答えなさい。

条件

◇ 織物のサイズ タテ 1.5m、ヨコ 30cm

◇ 経糸密度 1cm に 8 本

◇ 使用糸 10m あたり 10g

※ 経糸の織り余分は 1m、経糸縮み分は 10% を考慮して計算すること。

本数：	重量：
-----	-----

27.選択肢の中から名称を 3 つ選び、簡単にそれぞれについて説明しなさい。

選択肢

ユーカラ織・結城紬・大島紬・弓浜緋・松坂木綿・牛首紬・黄八丈
 芭蕉布・読谷村花織・久留米緋・博多織・秩父銘仙・小千谷縮・郡上紬
 江戸小紋・加賀友禅・京友禅・紅型・有松絞り・江戸友禅・宮古上布・越後上布

名称	説明

28.糸や布を浸染する際に使用する下記の材料は、どのような用途に用いるか
A～Fの中から選び記号で答えなさい。

解答欄		解答欄	
過酸化水素水		ソーダ灰	
ロート油		トリポリリン酸ソーダ	
酢酸		無水芒硝	

- A.漂白剤 B.浸透剤 C.酸性染料の染着緩染剤
D.酸性染料の染着固着剤 E.金属イオン封鎖剤 F.反応染料固着アルカリ剤

29.次の①～⑧の文章に適した人物を枠内 a～k から選び、記号で答えなさい。

- ① 建築家、デザイナーとして幅広く活躍。ハーマンミラー社にテキスタイル部門を設立。鮮やかな色やユーモラスな模様のテキスタイルを数多く生み出した。
② イッセイミヤケの「HaaT」のデザイナーを努める。伝統技術を現代的に応用し、加工方法や新素材の開発を行う。
③ 2014年、三越の新しいショッピングバッグのデザインを手がけた事が話題となる。
④ マリメッコやラーセン社を経て、現在は、地下足袋などが人気の京都のテキスタイルブランドのデザイナーを努める。
⑤ 植物染料と紬糸による織物を手がける。紬織りの重要無形文化財保持者。
⑥ 株式会社「布」を設立。先端技術を用いて新しいテキスタイルデザインを生み出す。
⑦ フィンランドを拠点に活躍しているテキスタイルデザイナー。マリメッコに約30年在籍し、現在ではフィンランドで作陶を行う。
⑧ ファイバーアーティスト。糸の光沢や風合いを生かした特有の表現は“糸による美術”と評される。

a 志村ふくみ	b 森口邦彦	c 石本藤雄	d 脇坂克二
e 須藤玲子	f 高橋盾	g 皆川魔鬼子	h マイヤ・イソラ
i シーラ・ヒックス	j アレキサンダー・ジラード	k 龍村平蔵	

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧

30. 【 綴織 拵織 二重織 】の中から一つ選択し、
「デザイン」から「作品完成」までの工程を箇条書きで説明しなさい。

選択した技法：

--

31. 【 友禅染 型染 ろうけつ染 】の中から一つ選択し、
「デザイン」から「作品完成」までの工程を箇条書きで説明しなさい。

選択した技法：

--

32.世界の染色加工業においては、廃水処理の規制、人体に有害な染料の使用禁止や製造中止等、厳しい状況が続いている。
環境や人体に対する影響を考慮に入れた自身の制作のあり方について、
200字程度で述べなさい。

平成 28 年度

東京藝術大学大学院

美術研究科（修士課程）第二期選抜試験

専攻：工芸 研究分野：染織

研究分野別実技試験

試験日時：平成 28 年 2 月 13 日（土） 11：00～16：00

問題

日本文化をアピールする
『伝統と革新』をテーマとした
広げても包んでも美しい風呂敷のデザインをきなさい

<条件>

- ◆ 画面はヨコ位置で使用するこゝと。
- ◆ 草案用紙に 4 種類以上のアイデアスケッチを描き
その中から 4 枚以上を画面左側に貼りなさい。
- ◆ アイデアスケッチの中から一つ選択し
画面右側に「風呂敷を広げた状態のデザイン」を
タテ・ヨコ共に 35 cm になるように描き彩色しなさい。
- ◆ 彩色の方法は自由であるが、与えられた絵の具のみを使用すること。
- ◆ 彩色していない部分は、白場と判断する。
- ◆ 画面の右上余白にボールペンで受験番号を記入すること。