

平成 29 年度

文化財保存学保存修復

修士課程 Ⅱ期 入試

実技試験

石膏デッサン

<ヘルメス>

試験時間

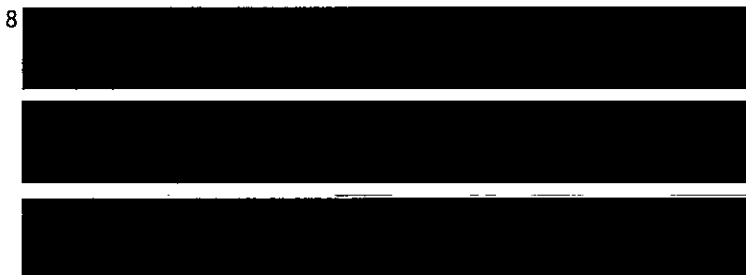
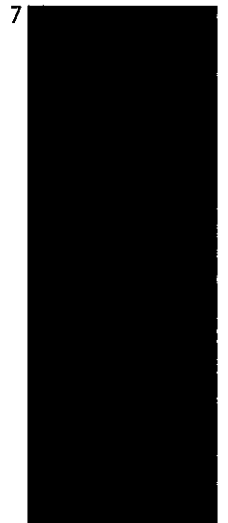
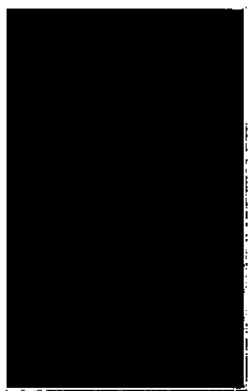
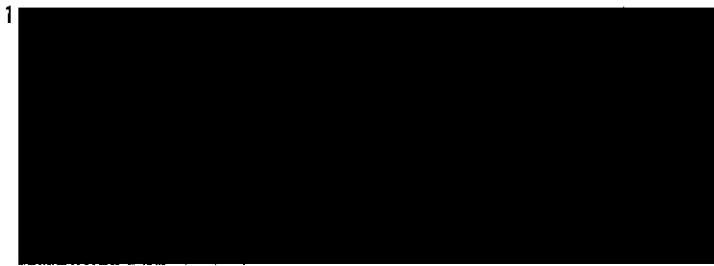
5 時間

10:00~12:00

13:00~16:00

平成29年度 文化財保存学専攻 修士課程入学試験 保存修復(日本画)
筆答試験2 問題用紙 <別紙>

志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--



問題用紙 A

平成 29 年度 文化財保存学専攻 修士課程 入学試験問題

(筆答試験)

専門 保存修復油画

志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

問題 1. 下記にあげた 3 項目は絵画材料の用語である。その内の 1 項目を選択し、その特徴・性質を 300 字以内で述べよ。

1. 媒剤 (メディウム)
2. パーミリオン (朱、辰砂)
3. アイボリーブラック (象牙黒)

問題 2. 下記にあげた 3 項目は絵画修復前に行われる調査方法である。その内の 1 項目を選択し、その方法と原理を 300 字以内で述べよ。

1. 紫外線蛍光写真撮影
2. 蛍光 X 線分析法
3. 側光線 (斜光線) 写真撮影

問題 3. 下記にあげた 4 項目は油彩画の描画方法である。その内の 1 項目を選択し、その描画方法について 300 字以内で述べよ。

1. グラッシ
2. インペスティング (練固法)
3. ウエット・イン・ウエット
4. ヴェラチューラ

問題 4. 下に示した写真①は、写真②の X 線透過写真である。この X 線透過写真から、どのような内容が読み取れるか、X 線透過撮影の原理とともに 400 字以内で述べよ。

①

②

原田直次郎《エクステル像》エックス線写真

原田直次郎《エクステル像》

出典：高橋由一から黒田清輝の時代へ「油画を読む」-解剖された明治の名品たち-

特別陳列 金比羅宮の高橋由一作品

発行：東京藝術大学大学美術館協力会

平成 29 年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題（筆考試験 2）専門
保存修復彫刻 問題用紙

受験番号	氏名

- 1) A 欄の仏像に関する語句すべてに読み仮名を記しなさい。
2) B 欄の仏像にある①～⑤の名称について A 欄から選び、漢字で記しなさい。

<p>A 欄</p> <p>衲衣 三道 瑟瑟座 瓔珞 天衣 白毫 肉髻 耳朵 蓮華座 戟</p>	<p>B 欄</p>
--	------------

- 3) 次の仏像の制作技法を C 欄から選び記しなさい。
- ・奈良唐招提寺金堂千手観音菩薩立像
 - ・奈良唐招提寺金堂盧舎那仏坐像
 - ・京都府宝菩提院菩薩半跏像
 - ・奈良東大寺戒壇堂四天王のうち増長天立像
 - ・奈良東大寺法華堂執金剛神立像
 - ・奈良県門成寺大日如来坐像
 - ・奈良県興福寺十大弟子のうち須菩提立像

C 欄	脱活乾漆造	一木造	塑造	寄木造	木心乾漆造
-----	-------	-----	----	-----	-------

- 4) 次の語句 a. と b. について、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。
また D 欄の作例から、a. と b. の構造を持つ作例をそれぞれすべて選びなさい。
- a. 一木造 b. 寄木造

D 欄	<ul style="list-style-type: none"> ・京都府平等院鳳凰堂阿彌陀如来坐像 ・京都府神護寺薬師如来立像 ・奈良東大寺戒壇堂四天王のうち増長天立像 ・奈良薬師寺金堂薬師三尊像 	<ul style="list-style-type: none"> ・兵庫県浄土寺浄土堂阿彌陀三尊像 ・奈良県聖林寺十一面観音菩薩立像 ・奈良唐招提寺金堂盧舎那仏坐像 ・奈良県室生寺弥勒堂釈迦如来坐像
-----	---	---

- 5) E 欄にあるア～オの仏像の名称を D 欄から選んで答えなさい。名称は省略しないこと。
6) E 欄にあるア～オの仏像から好きな仏像を 2 つ選び、制作された時代や、造形・構造技法の特徴などについて、それぞれ解答欄に収まる範囲で記述しなさい。

E 欄	<p>ア</p> <p>奈良県 唐招提寺金堂盧舎那仏坐像</p>	<p>イ</p> <p>奈良県東大寺戒壇堂四天王のうち増長天立像</p>	<p>ウ</p> <p>奈良県聖林寺十一面観音菩薩立像</p>
	<p>エ</p> <p>奈良県室生寺弥勒堂釈迦如来坐像</p>	<p>オ</p> <p>兵庫県浄土寺浄土堂阿彌陀三尊像</p>	

平成 29 年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題 (筆答試験 2) 専門
保存修復彫刻 解答用紙

受験番号	氏名

1) 袈裟 () 三道 () 髻座 () 瓔珞 ()
 天衣 () 白毫 () 肉髻 () 耳朶 ()
 蓮華座 () 戟 ()

2) ① [] ② [] ③ [] ④ [] ⑤ []

3)
 奈良唐招提寺金堂千手観音菩薩立像 []
 奈良県円成寺大日如来坐像 []
 京都府宝善提院菩薩半跏像 []
 奈良県興福寺十大弟子のうち須菩提立像 []
 奈良県東大寺法華堂執金剛神立像 []

4)
 a. 一木造
 []
 (作例 _____)
 b. 寄木造
 []
 (作例 _____)

5)
 (ア) (イ))
 (ウ) (エ))
 (オ))

6)

(仏像の名称: ※記号でなく漢字で記すこと)

(仏像の名称: ※記号でなく漢字で記すこと)

平成 29 年度 文化財保存学専攻 修士課程 筆答試験 2
保存修復工芸 問題用紙

志望専攻		受験番号		名前	
------	--	------	--	----	--

※各問題に対する解答は、別紙解答用紙の所定の解答欄に記入すること。

【問 1】

工芸に関する用語について下記の中から 5 つ番号を選択し、それぞれの用語について、よみがなを付けて解説しなさい。

- | | | | | |
|------|--------|-------|-------|--------|
| ① 螺鈿 | ② 象嵌 | ③ 金継ぎ | ④ 剔紅 | ⑤ 脱胎 |
| ⑥ 陶胎 | ⑦ 上絵 | ⑧ 登り窯 | ⑨ 沈金 | ⑩ 曜変天目 |
| ⑪ 坏土 | ⑫ 漆絵 | ⑬ 粉筒 | ⑭ 粉引き | ⑮ 青華 |
| ⑯ 青瓷 | ⑰ クロメ | ⑱ 屈輪 | ⑲ 土器 | ⑳ 箔絵 |
| ㉑ 炆器 | ㉒ 研出蒔絵 | | | |

【問 2】

あなたが研究したい保存修復について、材料・技法を踏まえて述べなさい。(400字以内)

