

平成 29 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

## 英 語

- 1 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

*Flemish Art, from the Beginning till Now*, under the direction of Herman Liebaers, New York 1988, p.270.

- 2 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Jacques Maritain, *Creative Intuition in Art and Poetry*, New York, Pantheon Books, 1953, p.56.

平成 29 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

## 独 語

- 1 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, D. u.a. (hg.v.), *Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch*. Bd.6. Metzler, 2005, p.526.

- 2 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Yuko Nakama, *Caspar David Friedrich und die Romantische Tradition*, Berlin 2011, S. 29.

平成 29 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

## 仏 語

- 1 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Dino Formaggio, *L'art*, Paris, Klincksieck, 1981, p. 9.

- 2 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

E. H. Gombrich, *Histoire de l'art*, Paris, 2001, p. 592.

平成 29 年度  
東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

# 日本史

- ※ 日本史、世界史のいずれかを選択して、解答しなさい。  
日本史、世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 奈良時代と平安時代前期の仏教と仏教美術について、対比的に論述しなさい。

問題 2. 以下の語句より 3 つを選んで論述しなさい。解答用紙の括弧の中に、選択した語句の番号を記入すること。

- (1) 東大寺南大門
- (2) 福沢諭吉
- (3) 銅鐸
- (4) 出島

平成 29 年度  
東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

# 世界史

- ※ 日本史、世界史のいずれかを選択して、解答しなさい。  
日本史、世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 19 世紀以前の世界史に茶が及ぼした影響について、文化・経済・戦争等を中心に述べなさい。

問題 2. 以下の語句より 3 つを選んで論述しなさい。解答用紙の括弧の中に、選択した語句の番号を記入すること。

- (1) 『ローマ法大全』
- (2) 空想的社会主義
- (3) ヴェルサイユ宮殿
- (4) ウィーン包囲

平成 29 年度 東京藝術大学美術学部 芸術学科  
入学試験

## 鉛筆素描

### 【出題】

石膏像「青年マルス」を素描しなさい。

試験時間 10:00~13:00

平成 29 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

## 小論文

**【問題】**

ポピュラー文化と芸術の関係について論じなさい。