

受験番号

平成 29 年度

東京藝術大学 大学院映像研究科 アニメーション専攻

第 1 次試験 筆記試験（一般教養）

平成 29 年 2 月 2 日（木）10:30～12:00（試験時間 90 分）

【問題用紙】

注意事項

- ・ 解答時間は午前 10 時 30 分から午後 12 時 00 分の 90 分です。
- ・ 特別な指定のない限り解答は日本語で書きなさい。
- ・ 全ての問いに解答しなさい。
- ・ 配布物は全て回収しますので、持ち帰らないこと。

## 第1問

以下の文章と作品写真を参考に①～⑧に当てはまる芸術家をA～Hから選びなさい。



図1 ①「接吻」

20世紀の彫刻は絵画とほぼ同じ方向に沿って発展してきた。これまで述べてきた三つの主流の中、彫刻に関して最も重要度の低かったのは表現主義である。なぜ表現主義が発展しなかったかを説明するのは難しい。なぜなら、フォーブの画家たちが原始彫刻に熱中したのであるから、それに彫刻家が画家以上に熱中したとしても不思議はないからである。一人の重要な彫刻家が原始美術に眼を向ける。ルーマニア人で1904年にパリにきた①である。しかしながら、①が関心を寄せたのは、原始彫刻の荒々しい表現力よりも、むしろこの単純さと率直さであった。その作品「接吻」(図1)は、マイヨールが夢見たよりもさらに簡潔で自己充足的である。石塊のもとの形は必要最小限しか変えられておらず、抱擁する恋人たちは、どちらが男でどちらが女か、やっと分かるほどの区別しかつけられていない。この作品は原始的というよりも始源的で、創造の曙の時代からやって来たもののようなものである。

①の「始源主義」は、今日まで続いている一つの彫刻的伝統の出発点であった。「始源主義」は特にイギリスの彫刻家たちの気に入るところとなったが、②の「横たわる人物」(図2)はその一つである。「接吻」よりもさらに抽象的で、さらに微妙な形を持つ、この②の人像は、また、より人間的でより個性的でもある。そしてこの像は、人間の道具で人間の筋力によって作られたというよりは、何世紀もの間に風や水的作用で石が摩滅して作り出されたもののようなものである。人物のデザインは石の天然の峰や溝条と完全に調和している。



図2 ②「横たわる人物」

②がこの荘厳かつ神秘的な人像を制作するよりもずっと前に、①は大胆にも次の一步を踏み出して入る。木や荒削りの石の彫刻における始源的な様式を保ちつつ、金属や磨いた大理石で、非対称的な作品を作り始めたのである。それらは「接吻」よりもさらに単純な形を有している。「空間の鳥」(図3)は鳥の抽象的なイメージではない。それは空間を飛ぶ鳥の軌跡である一飛翔そのものを可視化したものである。



図 3 ①「空間の鳥」

この作品に用いられた金属には鏡のような光沢があるため、表面にはまわりの光景が映しだされる。この物体のどこにもいささかの個性も実在性も感じられず、我々を包む空間と同じ自由空間を内に持った、形を与えられた輝く空間の如くである。

第一次世界大戦末期頃、構成主義者と呼ばれるロシアの美術家グループが、キュービズム彫刻の課題と取り組みはじめた。③の「トルソー」(図4)は、三次元的コラージュの一種で、銅板と透明なセルロイドの切り抜きを、まず曲げたり彫ったりしたのちに貼り合わせたものである。その形の機械のような精密さは、③が心から賞賛していた④を思い起こさせる。この作品では曲面で分割されたり透明なセルロイドの仕切りで隔てられた、軽快で非現実的なヴォリュームに、女性像が解体されて入る。作者がいかに三次元的空間を、我々がしばしば見る平らなねじられた面のひろがり歪曲したかに注目しよう。彼は凸面と凹面との通例の区別をも消し去っている。

③のこの彫刻言語では、⑤の「アヴィニョンの娘たち」と同様に、突き出た部分とへこんだ部分とは、互いに入れ替えることが可能である。どちらも同じ意味を有しているからである。

ダダや超現実主義が彫刻に及ぼした影響は、レディ・メイド、最近の言い方をすればアサンブラージュ(組み合わせ)において明らかである。⑤の「牝牛の頭」もそうした作品の一つである。彫刻家が、発見されたある物体を想像のための踏み切り板として用い

ることは可能であるが—ただし彼が想像力を有するならば—、自らの二本の手を用いて物質に形を与える時、偶然的な効果に出会うことは、さほど容易ではない。スイスの彫刻家

⑥は、「午前四時の宮殿」(図5)において、ともかくもこれを成しとげている。これは木、針金、ガラス、糸より成る、奇怪なミニチュアの世界である。⑥がここで限定する空間には奇妙な特性がある。すなわち形がすべて食いつくされて、骨組みでさえ、まもなく消え去ってしまうかのように感じられる。

20世紀的視覚の勝利の一つは、それまで三つの次元しか持たなかった芸術に、もう一つ時間という第四の次元を与えた彫刻の出現である。モビルと呼ばれる

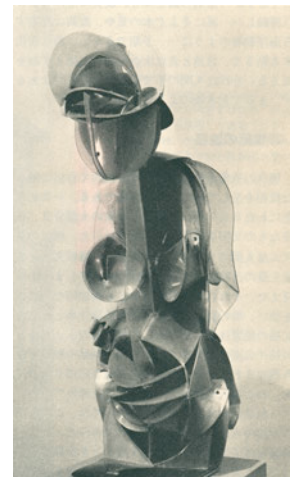


図 4 ③「トルソー」

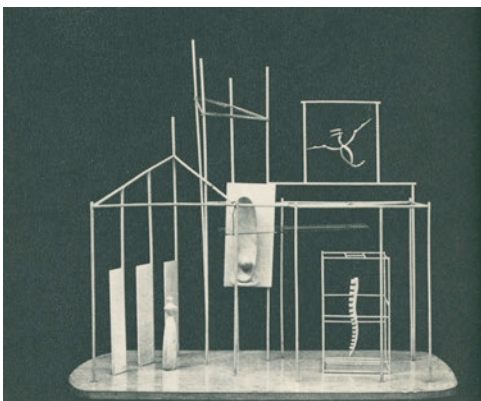


図 5 ⑥「午前四時の宮殿」



図 6 ⑦「海老を捕まえる罟と魚の尾」

それらの作品が初めて作られたのは 1939 年代のことで、アメリカ人 ⑦ によってである。このモビルと彫刻との関係は、ちょうど映画と写真の関係に相当する。⑦ の「海老を捕まえる罟と魚の尾」(図 6) は、金属板を針金でつるした巨大な作品である。この形は紛れもなく ⑧ のあの奇妙な詩的生物を思い出させる。大がかりな作品ではあるが、非常に精巧にバランスをとっているのも、ごくわずかの空気の動きにも、優美にふわりふわり浮動し一風にそよぐ木の葉や、波間に浮遊する海洋動物のように一予感できない、常に変化する動きで、自然と共に次から次へと絶えず形を変える。それは人

間の手で作られたものではあるが、まるで生き物のようである。

(A Basic History of Art 美術の歴史、H・ジャンソン&カウマン 著、木村重信・辻 成史 訳)

#### 選択欄

- A. アレクサンダー・コルダール (カルダール) Alexander Calder
- B. ヘンリー・ムーア Henry Moore
- C. パブロ・ピカソ Pablo Picasso
- D. ホアン (ジョアン)・ミロ Joan Miró
- E. マルセル・デュシャン Marcel Duchamp
- F. コンスタンタン・ブランクーシ Constantin Brâncuși
- G. アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti
- H. アントワーヌ・ペヴスナー Antoine Pevsner

## 第2問

以下の①～⑥の映画作品とその監督A～F、制作年ア～カを正しく組み合わせなさい。

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| ① 『羅生門』   | ④ 『スター・ウォーズ (エピソード4)』 |
| ② 『白雪姫』   | ⑤ 『国民の創生』             |
| ③ 『工場の出口』 | ⑥ 『トイ・ストーリー』          |

### 選択欄 I

A. D・W・グリフィス David Wark Griffith	D. デイヴィッド・ハンド David Hand
B. ジョージ・ルーカス George Lucas	E. ルイ・リュミエール Louis Lumière
C. 黒澤 明	F. ジョン・ラセター John Lasseter

### 選択欄 II

ア 1895 年	エ 1950 年
イ 1915 年	オ 1977 年
ウ 1937 年	カ 1995 年

## 第3問

以下の①～⑩の音楽家に最も関係するキーワードをA～Jから1つずつ選びなさい。

- ① ヘルベルト・フォン・カラヤン Herbert von Karajan
- ② YMO
- ③ ステーブ・ライヒ Steve Reich
- ④ ジョン・ケージ John Cage
- ⑤ アーノルド・シェーンベルク Arnold Schönberg
- ⑥ アストル・ピアソラ Astor Piazzolla
- ⑦ ブライアン・イーノ Brian Eno
- ⑧ グレン・グールド Glenn Gould
- ⑨ マイケル・ジャクソン Michael Jackson
- ⑩ ジョン・ウィリアムズ John Williams

### 選択欄

A. 十二音技法	F. ゴルトベルク変奏曲
B. ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団	G. ミニマル・ミュージック
C. テクノポップ	H. ハリウッド映画音楽
D. ミュージックビデオ	I. アンビエント・ミュージック
E. アルゼンチン・タンゴ	J. フルクサス

#### 第4問

次の①～⑤は、2016年に死去した著名人の生前の業績を述べたものである。それぞれの人名を書きなさい。

- ① イギリスのミュージシャン。1972年の「ジギー・スターダスト」をはじめ、数々のアルバムを世に送る。音楽だけでなく、映画、演劇、ファッションなど様々な分野に影響を与えた。
- ② アメリカ合衆国の元プロボクサーで、元世界ヘビー級王者。ベトナム戦争の徴兵拒否や人種差別への批判的言動などにより、アメリカ社会を揺り動かした。
- ③ イランの映画監督。1987年の『友だちのうちはどこ？』をはじめ、国際的に高い評価を得た。2012年には『ライク・サムワン・イン・ラブ』を日本で製作。
- ④ 日本の作曲家。シンセサイザーを使った電子音楽の第一人者で、1974年に『月の光』が、日本人として初めてグラミー賞にノミネートされた。
- ⑤ キューバの元国家評議会議長。1959年のキューバ革命を率い、その後、2008年まで同国の最高指導者を務めた。

#### 第5問

次の①～③の概念について、それぞれ80字以内で説明しなさい。

- ① ポピュリズム populism
- ② テロリズム terrorism
- ③ ワークシェアリング job sharing

## 第6問

次の文章は、2016年に公開されたあるアニメーション映画についてのニュース記事である。よく読んで問いに答えなさい。

Crowdfunded anime heading for box-office success in Japan

November 29, 2016 6:00 pm JST

TOKYO -- A crowdfunded Japanese animated film is on its way to becoming a box-office hit, symbolizing an emerging style of film production for the country.

After opening in theaters on Nov. 12, director Sunao Katabuchi's "Kono Sekai no Katasumi ni" ("In This Corner of the World") reached an attendance figure of 166,490 in just 13 days even though it has mainly been screened in small cinemas. The film depicts the life of a woman in Hiroshima during World War II.

The anime, adapted from a manga by Fumiyo Kouno, is distributed by Tokyo Theatres. It placed ninth in an attendance ranking between Nov. 12 and 18, according to Kogyo Tsushinsha.

It has become a rare hit for a production supported by crowdfunding, which seeks individual, and usually small, contributions from the public via the internet. (1)

At Theatre Shinjuku in central Tokyo, so many people have flocked to see the movie that the cinema sells standing room only tickets. Such popularity boosted sales to 11.3 million yen (\$100,700) in the week after the film opened -- the highest figure over the past decade at that movie theater.

The number of cinemas screening the film continues to increase, from 63 nationwide in the first week to 68 in the second week. For the third week, which started Saturday, the number is expected to jump to 82, and many more cinemas are requesting prints of the film, said Keisuke Akasu, head of the film sales department at Tokyo Theatres.

Credit worthy

Producers partially financed the film through Makuake, a crowdfunding site operated by Tokyo's CyberAgent Crowd Funding. They began asking for contributions in March 2015 and raised 39 million yen -- about 80% more than the target -- from 3,374 people by late May that year.

Overseas, crowdfunding has been used for various purposes, including resurrecting a drama show after it ended. In Japan, the method is often used by independent producers to obtain funding to complete an entire film.

CyberAgent Crowd Funding President Ryotaro Nakayama said "In This Corner of the World" is the first crowdfunded film to be so successful. (2)

As an incentive, the producers promised to include the names of people who contribute at least 10,800 yen in the film's credits.

While the funds thus raised represent about only 10% of the total production cost, producer Taro Maki said the impact was significant nonetheless.

“The amount [raised through crowdfunding] became seed money that led other companies to spend more on the production,” Maki said. “I'm so grateful for the contributions.”

(NIKKEI ASIAN REVIEW 記事より抜粋)

問1 下記の①～④の数字の、この記事の中での意味を日本語で記しなさい。

- ① 166,490
- ② ninth
- ③ 11.3 million yen
- ④ 10,800 yen

問2 下線（1）を日本語に訳しなさい。

問3 下線（2）を日本語に訳しなさい。

問4 Taro Maki が、クラウドファンディング（Crowdfunding）について述べている部分を探し、日本語に訳しなさい。