

科目	受験生記入欄		
音楽史	科 専攻	声種： 楽器：	受験番号 番
/ 枚のうちの / 枚目			

(ア)

(イ)

以下の6問題から2問題を選んで答えなさい。

解答は必ず1問題ごとに別紙（各1枚）とし、用紙の冒頭に選択した問題の番号を明記すること。

1. バロック時代の作曲技法全般に対し、オペラがどのような影響を与えたかを論じなさい。
2. ベートーヴェンとシューベルトのソナタ形式を比較し、音楽形式を評価する際の問題について論じなさい。
3. いわゆる「トリスタン和音」を解釈し、ヴァーグナーより前と後の例を挙げながら、歴史的な位置づけを試みなさい。
4. トータル・セリーの技法的・美学的限界と、電子音楽創作の黎明との因果関係を、関連する作曲家の名前や重要な出来事に言及しつつ、述べなさい。
5. 日本・東洋において、いったん伝承が途絶えた音楽が復元された事例を挙げ、その経緯と影響を論じなさい。
6. 楽器分類法のうち一つを取り上げ、その分類原理、特徴、問題点を挙げて説明しなさい。