

科 目	受験生記入欄		(ア)
小論文（音楽文芸）	科 声種	受験番号	(イ)
二枚のうち一枚目	専攻 楽器	番	

問 以下の文章を読み、傍線部『音楽そのもの』という幻想』について、あなたの考えを自由に述べなさい。一二〇〇字以内。

この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。

平成二十九年 東京藝術大学 大学院音楽研究科(修士) 入学試験(問題、解答) 用紙  
実施日時: 平成二十八年九月二十六日(月) 十三時〇〇分〜十五時〇〇分

科 目	受験生記入欄		(ア)
小論文(音楽文芸)	専攻科	声種	(イ)
ニ枚のうちニ枚目	楽器	受験番号	
	番		

この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。

渡辺裕、『サウンドとメディアの文化資源学 境界線上の音楽』、春秋社、二〇一三、五〜七頁