

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
英 語 (一般) 2 枚のうちの / 枚目	科	声種：	受 験 番 号		
	専攻	楽器：	番 号		

[I] Translate the underlined sentences into Japanese.

この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。

Jennifer Homans, *Apollo's Angles: A History of Ballet*, Random House Trade Paperbacks, 2010, pp. xviii-xix

[ Notes: of necessity = inevitably, necessarily      George Balanchine (1904-83) : one of the most influential choreographers of classical ballet in the twentieth century, styled as the father of American ballet      variation = a solo dance as part of a performance      Alexandra Danilova (1903-97): a prima ballerina who left Russia with Balanchine, bringing to American ballet the training and traditions of the classical Russian repertoires ]

[II] Translate the following passage into Japanese.

この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。

Ralph Waldo Emerson, 'The Poet', *Essays: First and Second Series*, Library of America Paperback Classics, 2010, p.217

[ Note: esteem = to regard highly; to consider ]

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
	科	声種： 専攻 楽器：	受 験 番 号 番		
英 語 (一般) 2枚のうちの2枚目					

[I]

(1)

(2)

(3)

(4)

[II]