

| | | | |
|-------------|--------|------|-----|
| 科 目 | 受験生記入欄 | | (ア) |
| 専攻論文(音楽文芸) | 科 声種 | 受験番号 | (イ) |
| ニ 枚のうち 一 枚目 | 専攻 楽器 | 番 | |

問 以下の文章を読み、二箇所の傍線部を手がかりにして、詩的な言語表現における音楽性について、あなたの意見を論理的に展開しなさい。一二〇〇字以内。

この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。

| | | | |
|------------|----------|------|-----|
| 科 目 | 受験生記入欄 | | (ア) |
| 専攻論文(音楽文芸) | 専攻科 | 受験番号 | (イ) |
| ニ枚のうちニ枚目 | 声種 楽器 | 番 | |

この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。

池上嘉彦、『ことばの詩学』、岩波書店、一九九二、九十六〜百頁