

科目	受験生記入欄		
コラール課題(作曲第2回)	学科：	楽器・声種：	受験番号
1枚のうちの1枚目			番

(ア)

(イ)

平成28年度 東京藝術大学音楽学部入学試験課題

作曲科
 第二回
 厳格対位法とバッハ様式によるコラール
バッハ様式によるコラール
 実施日時：平成28年2月27日(土)
 15:20 ~ 17:20
 (実施時間:2時間)

★答案に氏名を書かないこと

※実際に使用された試験問題はWeb掲載不可のため、例題のみ掲載する。

【例題】

次のコラール旋律をバス、テノール、アルト記号を用いて、四声体で作成せよ。

Choral

The musical notation shows a chorale melody in bass clef, G minor (two flats), common time. The melody is written on three staves. The first staff starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. The second staff continues with quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The third staff concludes with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note G5.