

平成 29 年 7 月 21 日に発表した「平成 30 年度 東京藝術大学 大学院美術研究科（修士課程）学生募集要項」の一部に変更がありましたので、以下のとおりお知らせします。

P.3 記載 5 研究領域及び研究室（指導教員）一覧

変更前

下記一覧表の中から志望する研究室（指導教員）名をインターネット出願の際、選択すること。また、今後（平成 29 年 7 月以降に）就任が決定する教員の研究室・指導教員情報については、東京藝術大学ホームページにおいて適宜公開する予定である。

（注）★印は平成 29 年 10 月に就任予定の教員を示す。

☆印は平成 29 年 10 月に昇任予定の教員を示す。

○印は平成 31 年 3 月末に定年退職予定の教員であるが、学生の募集を行う教員を示す。

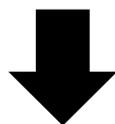
●印は平成 31 年 3 月末に定年退職予定のため学生の募集を行わない教員を示す。

◆印は平成 31 年度より彫刻専攻で指導予定の教員を示す。

（兼）は、本学美術研究科の他研究室の教員が兼担していることを示す。

（併）は、東京文化財研究所の研究者が、本学教員として併任していることを示す。

ここに記載の研究室は平成 29 年 7 月時点の内容であり、平成 30 年度の教員異動が確定し次第、訂正版を本学ホームページ (<http://admissions.geidai.ac.jp/postgraduate/fine-arts/application/>) で公開するので、入学願書に志望研究室を記載する際には、最新の訂正版の内容を確認の上、記載すること。



変更後

下記一覧表の中から志望する研究室（指導教員）名をインターネット出願の際、選択すること。また、今後（平成 29 年 10 月以降に）就任が決定する教員の研究室・指導教員情報については、東京藝術大学ホームページにおいて適宜公開する予定である。

（注）○印は平成 31 年 3 月末に定年退職予定の教員であるが、学生の募集を行う教員を示す。

●印は平成 31 年 3 月末に定年退職予定のため学生の募集を行わない教員を示す。

◆印は平成 31 年度より彫刻専攻で指導予定の教員を示す。

（兼）は、本学美術研究科の他研究室の教員が兼担していることを示す。

（併）は、東京文化財研究所の研究者が、本学教員として併任していることを示す。

ここに記載の研究室は平成 29 年 10 月時点の内容であり、平成 30 年度の教員異動が確定し次第、訂正版を本学ホームページ (<http://admissions.geidai.ac.jp/postgraduate/fine-arts/application/>) で公開するので、入学願書に志望研究室を記載する際には、最新の訂正版の内容を確認の上、記載すること。

P.4

変更前

工芸専攻：鋳金第2研究室 ★谷岡靖則准教授

工芸研究領域：染織第2研究室 ☆上原利丸教授



変更後

工芸研究領域：鋳金 第2研究室 谷岡靖則准教授

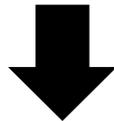
工芸研究領域：染織 第2研究室 上原利丸教授

P.5

変更前

芸術学専攻：日本・東洋美術史 第1研究室 ☆片山まび教授

芸術学専攻：工芸史研究室 ☆(兼)片山まび教授



変更後

芸術学専攻：日本・東洋美術史 第1研究室 片山まび教授

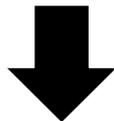
芸術学専攻：工芸史研究室 (兼)片山まび教授

P.6

変更前

グローバルアートプラクティス専攻：グローバルアートプラクティス研究室 ★毛利悠子講師

文化財保存学専攻：保存修復 工芸研究室 ★北野珠子准教授



変更前

グローバルアートプラクティス専攻：グローバルアートプラクティス研究室 毛利悠子講師

文化財保存学専攻：保存修復 工芸研究室 北野珠子准教授