

一部訂正について

平成29年10月6日（金）に発表した「平成30年度東京藝術大学音楽学部・別科入学者選抜試験 試験内容及び課題曲」の一部に誤りがありましたので、以下のとおり訂正します。

コントラバス（p. 16 及び p. 18）

（誤）

第2回

Romance は楽譜に指示されている **optional cut 50~60 小節、
72 小節後半~83 小節前半** はカットする



（正）

第1回

（A）音階 ハ長調（C Major）楽譜修正（別添の楽譜参照）

第2回

Romance は楽譜に指示されている **optional cut 19~30 小節、57~60 小節、
72 小節後半~84 小節前半** はカットする

科

専攻
(声種・楽器等)

試験内容及び試験曲

器 弦
楽 楽

コントラバス
(Cb)

第一
回

(A) 音階 ハ長調 (C Major)
テンポは ♩ = 45~50, 暗譜で演奏する。

※指定されたスラーを厳守すること。フィンガリングは自由

(B) 譜例①~⑤のオーケストラスタディを順番通りに演奏する。
楽譜を見ても可。

①

(次ページに続く)

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲	
器 弦 楽 楽	コントラバス (C b)	第一回	<p>⑤</p>  <p>(注) 演奏は (A) (B) の順とする。 楽器の貸与はしない。</p>
		第二回	<p>F.Keyper : Romance and Rondo (Yorke Edition) Romanceは楽譜に指示されているoptional cut 19～30小節, 57～60小節, 72小節後半～84小節前半はカットする。 Rondoは94小節までとする。95小節以降は演奏しない。</p> <p>(注) 全て暗譜とする。 ピアノ伴奏付きで演奏すること。 (伴奏者は本学で用意する。伴奏者の同伴は認めない。 伴奏合わせは試験直前に行う。) 時間の都合により一部を省略させることがある。 楽器の貸与はしない。</p>
		<p>※コントラバスの楽譜の版について 指定された楽譜の版で入手が困難な場合は、本学音楽学部教務係に連絡すること。</p>	
	ハ ー プ (H p)	第一回	<p>(A) F.Godefroid : 20 Etudes Mélodiquesより 第5番, 第9番 (B) F. J. Naderman : 7 Sonates Progressives より 第7番 全楽章</p> <p>(注) 全て暗譜とし, 使用する楽譜の版は特に指定しない。 (A) (B) の順に演奏する。 時間の都合により一部を省略させることがある。</p>
		第二回	<p>(A) N.Ch.Bochsa : Célèbres Etudes Pour Harpe Cinquante Etudes (50のエチュード)第2巻より第43番 (B) G.Pierné : Impromptu-Caprice</p> <p>(注) 全て暗譜とする。 使用する楽譜の版は特に指定しない。 (A) (B) の順に演奏する。 時間の都合により一部を省略させることがある。</p>