

平成 29 年 2 月 16 日(木) 13:30~15:00 (試験時間 90 分)

| 領 域 | 受験番号 |
|-----|------|
| | |

1 次の条件にあてはまる人物を教えてください。(4×5)

A 最初に動く映像を撮影した人(もしくは会社)。

| | |
|---|--|
| A | |
|---|--|

B 最初に映画の興行をした人。

| | |
|---|--|
| B | |
|---|--|

C 最初にトリック撮影をした人。

| | |
|---|--|
| C | |
|---|--|

D 最初に長編ドキュメンタリーを作った人。

| | |
|---|--|
| D | |
|---|--|

E 最初に3面マルチ画面を試みた人。

| | |
|---|--|
| E | |
|---|--|

2 次の映画監督の作品を、制作した順番に並べ変えてください。ただし、その監督の作品でない作品が 1 本あるので、それは除いてください。(5×5)

A ハワード・ホークス

『僕は戦争花嫁』『ピラミッド』『港々に女あり』『騎兵隊』『暗黒街の顔役』

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |

B ライナー・ヴェルナー・ファスビンダー

『アメリカの友人』『ベルリン・アレキサンダー広場』『ペトラ・フォン・カントの苦い涙』『エフィ・ブリースト』『リリー・マルレーン』

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| B | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |

C 相米慎二

『お引越し』『シヨンベン・ライダー』『W の悲劇』『セーラー服と機関銃』『台風クラブ』

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| C | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |

D ウェス・アンダーソン

『ライフ・アクアティック』『グランド・ブダペスト・ホテル』『天才マックスの世界』『ダーズリン急行』『ザ・マスター』

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| D | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |

E アッバス・キアロスタミ

『ライク・サムワン・イン・ラブ』『カンダハール』『クローズ・アップ』『パンと裏通り』『そして人生は続く』

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| E | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |

3 次の映画用語を解説してください。(5×5)

A プリ・プロダクション

B オンリー録り

C パン・フォーカス

D ハコ書き

E 盗む

- 4 次のシナリオをコンテにしてください。ショット・ナンバーと画面サイズを明記すること。文字コンテでも、画コンテでも、どちらでもよい（30）

（『ルイス・ブニュエル作「ギャグ集」より引用した文章』を出題文章とした。記載省略）

不足する場合は裏面も使ってよい