# 平成29年度

# 文化財保存学保存修復

# 修士課程　II期　入試

## 実技試験

# 石膏デッサン

# ＜ヘルメス＞

## 試験時間

## 5時間

## １０：００～１２：００

## １３：００～１６：００

平成29年度 第２期　選抜試験
文化財保存学専攻
筆答試験（１）小論文
問題・解答用紙

| 志望専攻 | | 受験番号 | |
|---|---|---|---|
| 氏　名 | | | |

問題：文化財を保存し修復する必要性について、各々の意義を1200字以内で述べなさい。

平成29年度

# 文化財保存学専攻修士課程入学試験　保存修復（日本画）

## 筆答試験2　解答用紙

| 志望専攻 | | 受験番号 | | 氏　　名 | |
|---|---|---|---|---|---|

1. 次の語群の中から3つを選び、それぞれ200字以内で説明せよ。

〔 膠の使い方、 金箔を使った表現方法、 日本の代表的な壁画、 狩野派の作品、 表装の役割 〕

(1)

(2)

(3)

2. 別紙の図版を参考にして、下の表の空欄に選択肢から選んだ時代の記号と、作品名を記入しなさい。

【 a. 飛鳥・奈良時代　b. 平安時代　c. 鎌倉時代　d. 室町時代　e. 桃山時代　f. 江戸時代　g. 明治・大正時代 】

| 作品番号 | 時代記号 (a～g) | 作品名 |
|---|---|---|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

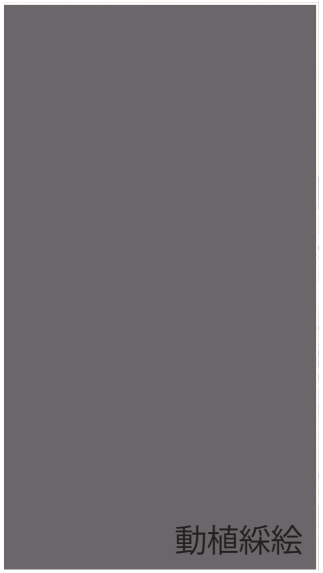
| 作品番号 | 時代記号 (a～g) | 作品名 |
|---|---|---|
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |

平成29年度　文化財保存学専攻　修士課程入学試験　　保存修復（日本画）
筆答試験2　問題用紙〈別紙〉

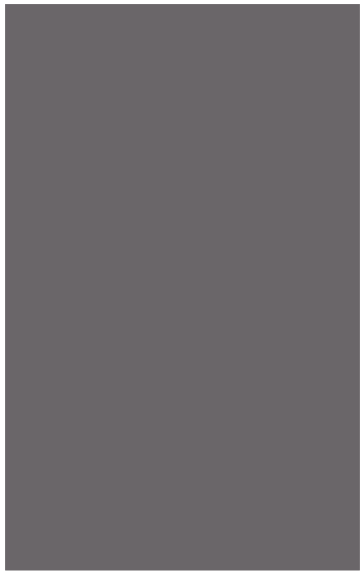
| 志望専攻 | | 受験番号 | | 氏　　名 | |
|---|---|---|---|---|---|

1

2



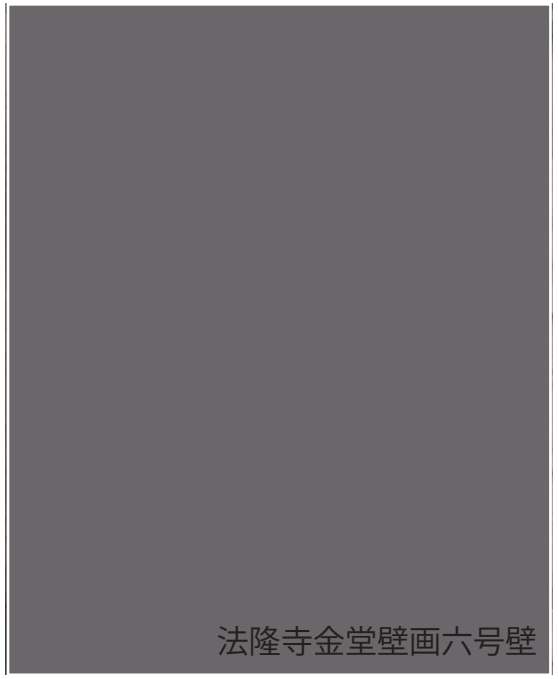

3



4

5

6




7

8

# 問 題 用 紙　A

平成29年度　文化財保存学専攻　修士課程　入学試験問題

（筆答試験）　　専門　保存修復油画

| 志望専攻 | | 受験番号 | | 氏　名 | |
|---|---|---|---|---|---|

問題 1.　下記にあげた3項目は絵画材料の用語である。その内の1項目を選択し、その特徴・性質を300字以内で述べよ。

1. 媒剤（メディウム）
2. バーミリオン（朱、辰砂）
3. アイボリーブラック（象牙黒）

問題 2.　下記にあげた3項目は絵画修復前に行われる調査方法である。その内の1項目を選択し、その方法と原理を300字以内で述べよ。

1. 紫外線蛍光写真撮影
2. 蛍光X線分析法
3. 側光線（斜光線）写真撮影

問題 3.　下記にあげた4項目は油彩画の描画方法である。その内の1項目を選択し、その描画方法について300字以内で述べよ。

1. グラッシ
2. インペスチング（練固法）
3. ウエット・イン・ウエット
4. ヴェラチューラ

問題 4.　下に示した写真①は、写真②のX線透過写真である。このX線透過写真から、どのような内容が読み取れるか、X線透過撮影の原理とともに400字以内で述べよ。

①　　②

原田直次郎《エクステル像》エックス線写真　　原田直次郎《エクステル像》

出典：高橋由一から黒田清輝の時代へ「油画を読む」-解剖された明治の名品たち-
特別陳列　金比羅宮の高橋由一作品
発行：東京藝術大学大学美術館協力会

解答用紙　A

（筆頭試験）　平成29年度　文化財保存学専攻　修士課程　入学試験問題　専門:保存修復油画

| 志望専攻 | | 受験番号 | | 氏名 | |
|---|---|---|---|---|---|

問題 1.

問題 2.

問題 3.

| 志望専攻 | | 受験番号 | | 氏名 | |
|---|---|---|---|---|---|

問題 4.

平成 29 年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題（筆答試験２）専門

保存修復彫刻 **問題用紙**

| 受験番号 | 氏名 |
|---|---|
| | |

1）A 欄の仏像に関する語句すべてに読み仮名を記しなさい。

2）B 欄の仏像にある①～⑤の名称について A 欄から選び、漢字で記しなさい。

**A 欄**

衲衣
三道
瑟瑟座
瓔珞
天衣
白毫
肉髻
耳朶
蓮華座
戟

**B 欄**

3）次の仏像の制作技法を C 欄から選び記しなさい。

・奈良県唐招提寺金堂千手観音菩薩立像　・奈良県円成寺大日如来坐像
・京都府宝菩提院菩薩半跏像　・奈良県興福寺十大弟子のうち須菩提立像
・奈良県東大寺法華堂執金剛神立像

| C 欄 | 脱活乾漆造 | 一木造 | 塑造 | 寄木造 | 木心乾漆造 |
|---|---|---|---|---|---|

4）次の語句 a.と b.について、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。
また D 欄の作例から、a.と b.の構造を持つ作例をそれぞれすべて選びなさい。

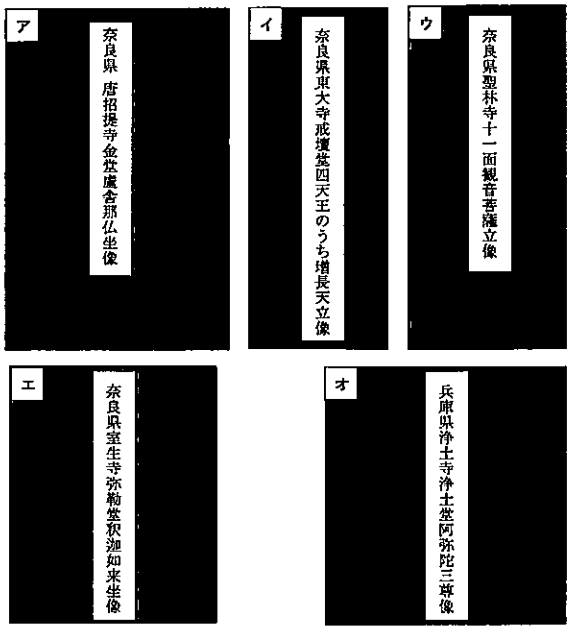
a.一木造　　b.寄木造

| D 欄 | | |
|---|---|---|
| | ・京都府平等院鳳凰堂阿弥陀如来坐像 | ・兵庫県浄土寺浄土堂阿弥陀三尊像 |
| | ・京都府神護寺薬師如来立像 | ・奈良県聖林寺十一面観音菩薩立像 |
| | ・奈良県東大寺戒壇堂四天王のうち増長天立像 | ・奈良県唐招提寺金堂盧舎那仏坐像 |
| | ・奈良県薬師寺金堂薬師三尊像 | ・奈良県室生寺弥勒堂釈迦如来坐像 |

5）E 欄にあるア～オの仏像の名称を D 欄から選んで答えなさい。名称は省略しないこと。

6）E 欄にあるア～オの仏像から好きな仏像を２つ選び、制作された時代や、造形・構造技法の特徴などについて、それぞれ解答欄に収まる範囲で記述しなさい。

**E 欄**



平成 29 年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題（筆答試験 2）専門

保存修復彫刻 解答用紙

| 受験番号 | 氏名 |
|---|---|
| | |

1）衲衣（　　）三道（　　）瓔珞（　　）瓔珞座（　　）

天衣（　　）白毫（　　）肉髻（　　）耳朶（　　）

蓮華座（　　）蕚（　　）

2）【①　　】【②　　】【③　　】【④　　】【⑤　　】

3）

奈良県唐招提寺金堂千手観音菩薩立像　【　　】

奈良県円成寺大日如来坐像　【　　】

京都府宝菩提院菩薩半跏像　【　　】

奈良県興福寺十大弟子のうち須菩提立像　【　　】

奈良県東大寺法華堂執金剛神立像　【　　】

4）

a.一木造

（作例　　）

b.寄木造

（作例　　）

5）

（ア　　）（イ　　）

（ウ　　）（エ　　）

（オ　　）

6）

（仏像の名称：　　※記号でなく漢字で記すこと）

（仏像の名称：　　※記号でなく漢字で記すこと）

平成29年度　文化財保存学専攻　修士課程　筆答試験2
保存修復工芸　問題用紙

| 志望専攻 | | 受験番号 | | 名前 | |
|---|---|---|---|---|---|

※各問題に対する解答は、別紙解答用紙の所定の解答欄に記入すること。

【問１】

工芸に関する用語について下記の中から５つ番号を選択し、それぞれの用語について、よみがなを付けて解説しなさい。

①螺鈿　②象嵌　③金継ぎ　④剔紅　⑤脱胎
⑥陶胎　⑦上絵　⑧登り窯　⑨沈金　⑩曜変天目
⑪坏土　⑫漆絵　⑬粉筒　⑭粉引き　⑮青華
⑯青瓷　⑰クロメ　⑱屈輪　⑲土器　⑳箔絵
㉑炻器　㉒研出蒔絵

【問２】

あなたが研究したい保存修復について、材料・技法を踏まえて述べなさい。（４００字以内）

平成29年度　文化財保存学専攻　修士課程　筆答試験2
保存修復工芸　解答用紙

| 志望専攻 | | 受験番号 | | 名前 | |
|---|---|---|---|---|---|

【問1】

番号【　　】よみがな【　　】

番号【　　】よみがな【　　】

番号【　　】よみがな【　　】

番号【　　】よみがな【　　】

番号【　　】よみがな【　　】

【問2】(400字以内)