

2019 年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）

専攻別実技試験陶芸ガラス造形研究分野

2019 年 2 月 13 日（水）

課題：ガラス素材を用いて下記のテーマで作品を作ることを想定し、与えられたイラストボードに色彩表現しなさい。

テーマ： 「熱」

その他の注意

- ※ プレゼンテーションは、明日 14 日（水）面接時に 3 分間程度で行なう。
- ※ 携帯電話は使用禁止、試験終了まで試験官が保管する。（時計代わりには使えません）

2019 年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）

専攻別筆答試験（ガラス造形研究分野）

2019 年 2 月 13 日（水）

注意

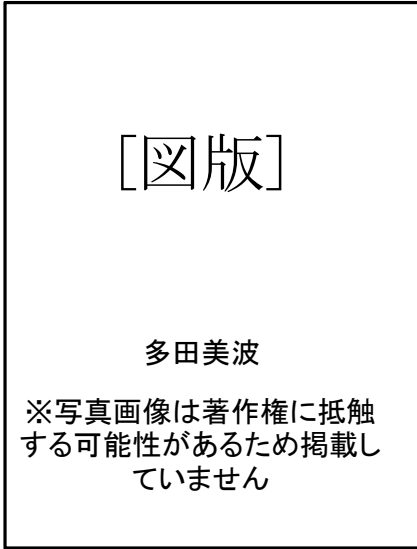
※ 携帯電話は使用禁止、試験終了まで試験官が保管する。（時計代わりには使えない）

受験番号

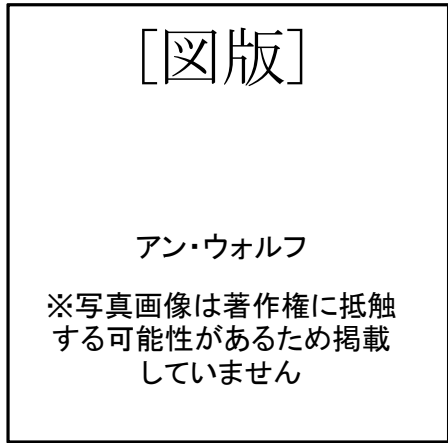
受験番号

●次にあげるガラス作品の制作技法、歴史的背景等をふまえながら感じたことを書きなさい。

(a)



(b)



(a)

(b)

受験番号

●自分の好きなガラス作家と作品を挙げその代表的な作品のスケッチとそのレビュー(評論文)を書きなさい

作家名:

作品名:

作品スケッチ

レビュー(評論文)

●次にあげる用語を簡単に説明しなさい。

1 ガラス転移点

2 カレット

3 ジャック(洋ばし)

4 ポンテ

●以下の調合材料を入れると、ガラスはどのような特徴を帯びるか。簡潔に答えなさい。

1 ソーダ灰

2 ほう酸

3 酸化セレン

4 酸化コバルト

●次の化学式・化学記号を書け 二酸化炭素() 錫() 鉄() 酸素()

●キルンワークに分類されるガラスの技法を3種類あげ、簡単に説明しなさい。

1 _____

2 _____

3 _____

●例に習って、ガラス史の中で革新的と思う技術、発明を簡単に述べよ

1 例:(宙吹き) 紀元前後ローマ帝国に始まったとされる技法。ガラスや金属のパイプに巻き取られたガラスに息を吹き込み成形する。型を使わずに比較的量産できるなどの特徴からガラスの器としての用途を広げた。

2 (_____

3 (_____

受験番号

●ガラスとは何か100字以内で書きなさい。

●自分自身の大学院2年間の研究テーマ、研究技法をできるだけ具体的に400字以内で書きなさい。
