

筆答試験 (語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Leland de la Durantaye, “Readymade Remade,” *Cabinet*, issue 27 mountains fall 2007.
<http://www.cabinetmagazine.org/issues/27/durantaye.php>

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Erwin Panofsky, *The Early Netherlandish Painting*, New York, 1971, p. 153.

筆答試験（語学能力）

独 語

1 次の文章を「下線部を除いて」和訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Salvatore Settis, Die Zukunft des “Klassischen”. Eine Idee im Wandel der Zeiten, übersetzt von Friederike Hausmann, Berlin, 2005, S. 16.

2 次の文章を和訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

David Ganz, Das lineare Blick. Geometrie und Körperwelt in mittelalterlichen Bildern der Himmelschau. In: Sehen und Sakralität in der Vormoderne, David Ganz/Thomas Lente (edit.), Berlin, 2011, p.267

筆答試験（語学能力）

仏 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Daniele Balit, “Pour une musique écologique – Max Neuhaus,” *CRITIQUE D'ART* 44,
Printemps/Été 2015.

<https://journals.openedition.org/critiquedart/17141>

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

John Dewey, *L'art comme expérience*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre cometti,
Christophe Domino, Fabienne Gaspari, Catherine Mari, Nancz Muryilli, Claude Pichevin,
Jean Piwnica et Gilles Tiberghien, traduction coordonnée par Jean-Pierre Cometti,
Gallimard, 2010, p. 29.

筆答試験 (語学能力)

伊 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Stefano Zuffi, *Episodi e personaggi del Vangelo* (Milano: Electa, 2002), 54.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Imma Laino, *Saper vedere la pittura* (Mondadori Electa: Electa, 2009), 130.

二〇一九年度 東京芸術大学大学院 美術研究科(修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験(語学能力)

日本・東洋古典語

【問題1】次の文章は、北宋・徽宗皇帝によるとされる『大觀茶論』の一節である。本書は宋代の製茶、喫茶、茶道具等に関してまとめられたものである。全文を現代日本語に翻訳しなさい。

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

【註釈】

1 行目

勗竹 || 筋竹、スズタケのこと。

【問題2】

次頁の「┌」内の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。

問題枚数 A 4 一枚（本紙）、A 3 一枚

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

「法然上人絵伝」巻一

筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。（配点：各 8 点、計 48 点）

人名 アウグスティヌス
 ゲーテ
 瀧口修造

事項 カタルシス
 遊戯衝動
 ホワイト・キューブ

問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。（配点：52 点）

- (1) 芸術の創造におけるインスピレーションについて論じなさい。
- (2) 任意の美的な経験について調和(harmony)の概念を用いて説明しなさい。

筆答試験（専門知識）

西洋美術史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

別紙の図版 A はデューラーによるエングレーヴィング、図版 B はヒューホー・ファン・デル・フースによる板絵の作品である。両者の図像学的な相違点について留意しながら、その造形の特徴を比較して論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の（ ）内に記入すること。

- (1) ヴィンケルマン
- (2) ジョルジョ・ヴァザーリ
- (3) パルテノン神殿
- (4) 四気質
- (5) アーヘン大聖堂

【問題1 別紙図版】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

- 1 ピーテル・パウル・ルーベンス 《エレヌ・フルマンの肖像》、17世紀前半
- 2 アントニオ・カノーヴァ 《(勝利する)ペルセウス》
- 3 《ファルネーゼ・ヘラクレス》、216年頃
- 4 シモーネ・マルティーニ 《マエスタ（荘厳の聖母）》（部分図）、14世紀前半
- 5 《ウェルギリウス・ウァティカヌス》、400年頃
- 6 ポール・セザンヌ 《キューピッドの石膏像のある静物》、1895年
- 7 アントン・ラファエル・メンクス 《パルナッソス》、1761年
- 8 ティツィアーノ 《受胎告知》、16世紀後半
- 9 ロヒール・ファン・デル・ウェイデン 《ヨハネ祭壇画》、1454年頃
- 10 ベルンヴァルトの青銅門（ヒルデスハイム大聖堂）、1015年

【問題2 別紙図版】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

- A アルブレヒト・デューラー 《アダムとイヴ》
- B ヒューホー・ファン・デル・フース 《アダムとイヴ》

筆答試験 (専門知識)

日本・東洋美術史

問題 1

別紙1、2の図版を見て、作品名、作者・所蔵・技法、時代・世紀を解答用紙に記入しなさい。

問題 2

次の事項から3つ選んで簡潔に説明しなさい(1項目につき解答用紙1枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい)。

- (1) 白馬会
- (2) 半跏思惟像
- (3) 池大雅
- (4) 小袖

2019年度 東京芸術大学大学院美術研究科（修士課程）芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻
筆答試験（専門知識）日本・東洋美術史

【問題1 別紙1・2】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

- 1 慧可断臂図 雪舟
- 2 菩薩半跏像 宝菩提院 平安時代
- 3 水月観音像 高麗時代
- 4 芍薬群蝶図 伊藤若冲 18世紀
- 5 厨子扉 高台寺（御霊屋） 桃山時代
- 6 石山寺縁起絵巻 14世紀
- 7 海獣葡萄鏡 鋳造
- 8 東大寺南大門 金剛力士立像 運慶（工房）作
- 9 麗子微笑（青果モデル）岸田劉生
- 10 無我 横山大観