

2020年度 外国人留学生のための東京藝術大学大学院 音楽研究科（修士課程）学生募集要項

1. 大学院音楽研究科（修士課程）アドミッション・ポリシー

音楽研究科修士課程は、学士課程と比較して、より深い理解と解釈に基づいた質の高い演奏表現・技術を持った演奏家、ならびに幅広い見識や関心に支えられたより深化した専門研究を展開出来る人材を求めています。そのために選抜試験においては、実技、音楽史、語学、面接、小論文等を総合して行い、多角的にその実力を評価します。

2. 出願資格

出願できる者は、外国の国籍を有し、次の各項の1つに該当する者で、かつ、以下の（1）または（2）に該当するもの

1. 学校教育法（1947年法律第26号）第83条に規定する日本の大学を卒業した者（2020年3月卒業見込の者を含む。）
2. 学校教育法（1947年法律第26号）第104条第7項の規定（独立行政法人大学改革支援・学位授与機構）により学士の学位を授与された者（2020年3月までに学士の学位を取得見込の者を含む。）
3. 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者（2020年3月までに修了見込の者を含む。）
4. 外国の学校が行う通信教育における授業科目を我が国において履修することにより当該外国の学校教育における16年の課程を修了した者（2020年3月までに修了見込の者を含む。）
5. 我が国において、外国の大学の課程（その修了者が当該外国の学校教育における16年の課程を修了したとされるものに限る。）を有するものとして当該外国の学校教育制度において位置付けられた教育施設であって、文部科学大臣が別に指定するものの当該課程を修了した者（2020年3月までに修了見込の者を含む。）
6. 専修学校の専門課程（修業年限が4年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る。）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者（2020年3月までに修了見込の者を含む。）
7. 文部科学大臣の指定した者（1953年文部省告示第5号参照）
8. 外国の大学その他の外国の学校（その教育研究活動等の総合的な状況について、当該外国の政府又は関係機関の認証を受けた者による評価を受けたもの又はこれに準ずるものとして文部科学大臣が別に指定するものに限る。）において、修業年限が3年以上である課程を修了すること（当該外国の学校が行う通信教育における授業科目を我が国において履修することにより当該課程を修了すること及び当該外国の学校教育制度において位置付けられた教育施設であって前号の指定を受けたものにおいて課程を修了することを含む。）により、学士の学位に相当する学位を授与された者
9. 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で、22歳に達したもの

（1）国費外国人研究留学生であって、かつ6ヶ月以上国費外国人研究留学生として本学に在学していた者

（2）下記の①および②の条件を満たしている者

① 大学を卒業した者（2020年3月卒業見込の者を含む） もしくは 大学を卒業していないが、それと同等以上の学力があると認められる者 で、出願する下記3. の専攻・研究分野の専攻者またはそれと同等以上の能力があると認められるもの

② 本学大学院の講義および演習を十分に理解できる程度の日本語の能力があると認められる者

※上記出願資格（2）①の下線部分に該当する者（大学を卒業していない者）は、事前に出願資格審査を受ける必要があるため、至急音楽学部学生募集係に必要書類を請求し、次の期間に提出すること。

提出期間：2019年11月18日（月）から2019年11月29日（金）まで

提出先及び問い合わせ先：音楽学部学生募集係 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2309

3. 募集する専攻・研究分野および募集人員

専攻	研究分野	募集人員
作曲	作曲	各若干名
声楽	声楽	
オペラ	オペラ	
器楽	ピアノ・オルガン・弦楽・管打楽・室内楽・古楽	
指揮	指揮	
邦楽	三味線音楽・箏曲・尺八・能楽・能楽囃子・邦楽囃子・日本舞踊	
音楽文化学	音楽学・音楽教育・音楽文芸・音楽音響創造	

4. 標準修業年限

2年

5. 選抜方法

試験科目の成績，および提出された書類等の各資料を総合して判定する。

6. 試験科目

後掲「試験内容および課題曲等」を参照すること。

※過去2年分の入試問題は，本学入試情報サイトから閲覧できる。

(音楽学研究分野については，楽理科研究室でも閲覧できる。)

7. 試験日程

2020年2月4日(火) 【指揮専攻】

2020年2月5日(水) 【オルガン研究分野及び古楽研究分野〈バロックオルガン〉のレジスタータイム】
【古楽研究分野〈チェンバロ，フォルテピアノ〉の試奏】

2020年2月6日(木) 【邦楽専攻，オルガン・管打楽・古楽の各研究分野】

2020年2月7日(金) 【作曲専攻，声楽専攻，オペラ専攻，ピアノ・弦楽・室内楽・音楽学・音楽教育(※)
・音楽文芸・音楽音響創造の各研究分野】
(※)音楽教育研究分野志願者の「楽器等の実技試験または音楽学の筆記試験」は，
その楽器等または音楽学を主専攻とする者の「実技または筆記試験日」と同一の日に実施する。

(注) ①試験に関する諸事項(日程・集合時刻等)および合格者発表は，本学「入試情報サイト」により行う。

②上記の試験日程は，出願者の状況によって変更する場合がありますので，必ず受験者本人が以下に示す日程揭示日に確認すること。

日程発表日(全専攻) : 2020年1月31日(金) 16時以降

8. 出願手続

(1) 出願手順・方法

本学の大学院入学試験の出願方法は、2018年度入試よりインターネットによる出願とする。出願手続の手順・方法は以下のとおりである。①、②を指定された期間内に行い、③を受付期間内に本学に郵送すること。到着した書類に不備がなく出願資格を有することが確認された時点で出願手続完了となる。出願が受理されると「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。④

①	インターネット出願登録 (詳細は5ページ参照)	パソコン等で本学の「入試情報サイト」から「インターネット出願サイト」にアクセスし、必要情報を入力、登録すること。
▼		
②	入学検定料の支払い (詳細は5ページ参照)	①の完了後、「インターネット出願サイト」の指示に従って、入学検定料を支払うこと。
▼		
③	必要書類の提出 (詳細は7ページ参照)	②の完了後、本学の「入試情報サイト」から必要書類を印刷し、他の必要書類とともに本学に郵送すること。
▼		
④	受験票の印刷 (詳細は8ページ参照)	出願資格等が確認されて出願が受理されると、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。志願者各自が印刷して試験時に受験票を持参すること。

(2) 出願登録期間・入学検定料支払期間・必要書類受付期間

インターネット出願登録期間	入学検定料支払期間	必要書類受付期間
2020年1月6日(月)10:00から 2020年1月10日(金)23:59まで	2020年1月6日(月)10:00から 2020年1月10日(金)23:59まで	2020年1月10日(金)までの 消印があるものを受け付ける。

(注) 出願書類を直接大学に持参したもの、上記期限を過ぎたものは、いかなる理由があっても受け付けない。封筒表に「2020年度外国人修士願書在中」と朱書きし、書留・速達で郵送すること。

必要書類等郵送先 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学音楽学部学生募集係 TEL 050-5525-2309
必要書類等郵送先 Admission Section of the Faculty of Music Tokyo University of the Arts 12-8 Ueno Koen, Taito-ku, Tokyo, Japan 110-8714 Tel:+81(0)5055252309

(3) 出願上の注意

- インターネット出願は、「インターネット出願サイト」からの登録だけでは出願手続完了にはならない。
入学検定料を支払期間に支払い、必要書類を受付期間内に本学に郵送する必要がある。
- 出願時に申請された学歴等が出願資格を満たしていると確認された場合、出願が受理され、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。
- 提出された必要書類に不備・不足がある場合、出願を受理できない場合がある。
- 入学検定料支払後は、登録内容を一切変更できないため、誤入力のないよう注意すること。また、出願受理後はいかなる理由があっても書類の変更は認めない。

インターネット出願する前に必ず確認すること		
パソコン等の動作環境の確認	<p>インターネット出願は、以下の環境で行うこと。</p> <p>【ブラウザ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Microsoft Internet Explorer 11 以降 ・Microsoft Edge ・Google Chrome 51 以降 ・Mozilla Firefox 50 以降 ・Apple Safari 8 以降 <p>【PC】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Microsoft Windows Vista/7/8/10 ・Apple Mac OS X 10.8-11 <p>※スマートフォン、タブレットは非推奨。 ※必要書類等(PDF)の表示・印刷には、アドビシステムズ社が配布している Adobe Reader (無償) が必要となるので、ダウンロードしておくこと。（「インターネット出願サイト」上の「事前準備」ページ参照。）</p> <p>【プリンター】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カラー印刷ができるプリンター <p>※「インターネット出願サイト」から印刷する「受験票」には写真が含まれるため、必ずカラー印刷すること。</p>	
メールの設定	<p>登録されたメールアドレスにメールが以下4回送信される。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① インターネット出願登録時のワンタイムパスワード通知メール ② インターネット出願登録完了時の自動返信メール ③ 入学検定料支払い完了時の自動返信メール ④ 受験票が印刷可能になった際の通知メール <p>その他、試験当日自然災害による試験の中止等入試に関する緊急連絡事項を送信する場合がある。</p> <p>メールは no-reply@e-apply.jp から送信される。あらかじめ受信できるように設定しておくこと。</p>	
写真の用意	<p>出願には顔写真データ（2MB まで）が必要である。 明らかに志願者本人であることが認められる単身、脱帽、上半身、正面向、背景なし、出願前3か月以内に撮影した、カラー写真データを用意すること。（右図参照）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・提出する写真は縦長であること。（比率は縦4、横3が望ましい。） <p><使用できない写真の例></p> <ul style="list-style-type: none"> ・不鮮明なもの、背景が暗いもの、顔が横向きのもの、複数名で写っているもの、画像に加工を施しているもの等 <p>※横向きの画像データは、向きを縦に変更してからアップロードすること。</p>	
書類の用意	出願資格を証明する書類	<p>3必要書類の提出（7 ページ）を参照の上、成績証明書等、出願に必要な提出書類は、提出期限内に間に合うようあらかじめ用意すること。</p>
	その他 出願に必要な書類	<p>志願する専攻・研究分野に応じて提出書類が異なる。 「入試情報サイト」の「各種様式」のページよりダウンロードできるので、出願に必要な書類を事前に確認し用意すること。 ※「各種様式」ページへのアクセス方法：「入試情報サイト」→WEB 出願→各種様式</p>
封筒の用意	<p>出願書類提出のために、市販の角型 2 号封筒（240mm×332mm、A4 サイズの用紙が折らずに入る封筒）を用意すること。</p>	
用紙の用意	<p>A4 サイズの普通コピー用紙（白色）を用意すること。 「インターネット出願サイト」から印刷する書類等は A4 サイズにカラー印刷する。</p>	



※「インターネット出願サイト」上の「事前準備」も併せて確認すること。

○インターネット出願システムの操作方法・入学検定料支払方法に関する問い合わせ先

株式会社ディスコ「学び・教育」出願・申込サービス サポートセンター
 電話：0120-202-079（平日 10:00～18:00 土・日・祝日・年末年始を除く）

※入試に関する質問は不可
 ※出願期間中は 24 時間対応

○入試に関する問い合わせ先

東京藝術大学音楽学部学生募集係 Tel：050-5525-2309 Mail: music.admissions@ml.geidai.ac.jp
 （平日 9:00～12:30、13:30～16:30 土曜・日曜・祝日および年末年始を除く。）

※やむを得ない場合を除き志願者本人が問い合わせをすること。

(4) 出願手順・方法の詳細

1 インターネット出願登録

出願登録期間内に「入試情報サイト」の「Web 出願」から「インターネット出願サイト」にアクセスし、「音楽学部・音楽研究科の出願手続きを行う」をクリックして出願に必要な情報を登録する。最初に、「インターネット出願サイト」トップページ下段の「インターネット出願利用手順」等を熟読してから登録を始めること。

手順	
	「インターネット出願サイト」 (http:// e-apply. jp/e/geidai-net/) にアクセス ▼ トップページにある「音楽学部・音楽研究科の出願手続きを行う」(赤いボタン)をクリック ▼
出願登録	入力画面に沿って入力, 登録をする。 ・志望先の選択 [志望課程・志望専攻・志望研究分野] ・志願者情報 以下の2点に注意すること。 * ワンタイムパスワード通知メール確認: 必ず「パスワード送信」ボタンを押してメールが受信できることを確認すること。(4 ページ参照) * 写真のアップロード : カラーの顔写真データを用意し, アップロードすること。(4 ページ参照) ▼
申込内容の確認	決済情報の他, 入力した内容の確認画面が出る。内容をよく確認し, 誤りがなければ「上記内容で申込みする」のボタンをクリックする。 ▼
登録完了	画面に「受付番号」が表示されたら登録は完了となる。 登録したメールアドレスに出願登録完了メールが届くので確認し, 支払手続きに進む。 <u>なお「受付番号」は, 出願内容の確認, 入学検定料の支払い, 受験票等の印刷時に必要となる。</u>

※インターネット出願登録完了メールには受付番号が表記されているので, 入試終了まで大切に保管すること。

※出願登録後にメールアドレスを変更してしまうと, 受験票印刷可能の通知メールが受信できなくなるので注意すること。

【インターネット出願登録に係わる注意事項】

1. インターネット出願登録完了時に表示される受付番号は, 受験番号ではない。
2. 登録内容に間違いがある場合は, 入学検定料を支払わずにもう一度最初から登録すること。
3. 出願登録した日から起算し, その4日後の23時59分までに支払手続きを行わない場合, 出願登録したデータはキャンセルとみなされ, データが削除されるので注意すること。
4. 写真は出願写真として適切でないと判断された場合, 再提出を求める場合がある。

2 入学検定料の支払い

入学検定料の支払いは, 1 インターネット出願登録完了後に行う。インターネット出願登録完了後, 以下の①, ②のいずれかの方法で支払い手続きをする。

- ① インターネット出願登録完了後「入学検定料の支払いを行う」をクリックし支払う。
- ② 「インターネット出願サイト」のトップページの「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」からログインして「入学検定料の支払いを行う」をクリックし支払う。

入学検定料	入学検定料支払期間
36,000円	2020年1月6日(月)10:00～1月10日(金)23:59

(注) 出願時に国費外国人留学生は入学検定料の支払いは不要。

※支払方法によって別途振込手数料が必要な場合がある。

支払い方法	取扱機関等	その他
コンビニエンスストア	セブン-イレブン/ローソン, ミニストップ (Loppi) /ファミリーマート (Fami ポート) /デイリーヤマザキ/セイコーマート (クラブステーション)	志願者本人の名義でなくても構わない。
クレジットカード	MUFGCARD/DC/UFJ/NICOS/VISA/Master Card /JCB/AMERICAN EXPRESS	
郵便局・銀行 ATM	Pay-easy 対応 ATM	
ネットバンキング	ペイジー対応ネットバンキング/ジャパンネット銀行/楽天銀行/住信 SBI ネット銀行/じぶん銀行	

※入学検定料の支払いが完了すると、登録されたメールアドレスに支払手続き完了メールが届く。

【入学検定料に係わる注意事項】

1. 支払手続きに関する詳細・注意点等については、「インターネット出願サイト」のトップページ「支払い方法」を参照して確認すること。
2. 支払期限が過ぎると入学検定料を支払うことができない。
3. 支払期限までに支払いが完了しない場合、出願登録したデータは消去されるので注意すること。
4. 入学検定料の支払いが完了していない場合、「インターネット出願サイト」から出願に必要な書類等は印刷できない。
5. クレジットカード決済で支払う場合は有効なカードを用意すること。
6. クレジットカードでの支払いができない場合は、他のカードで決済するか、別の決済手段で支払うこと。
7. 出願時に「国費外国人留学生」は入学検定料の支払いは不要である。
ただし、「国費外国人留学生在籍証明書」を在籍する大学に発行を依頼し必ず提出すること。

【入学検定料免除制度について】

2011年3月に発生した東日本大震災、2016年4月に発生した熊本地震、2018年7月西日本豪雨及び、2018年北海道胆振東部地震において被災した志願者に対し、進学機会の確保を図る観点から入学検定料免除の特別措置を実施する。申請時期などの詳細は本学「入試情報サイト」を確認すること。

①提出書類

- ◇入学検定料免除申請書（本学指定様式）
- ◇罹災証明書等の写し（市区町村等が発行）

②注意事項

- ◇インターネット出願登録は、免除の結果が決定した後に行うこと。
- ◇詳細は本学ホームページ上の「入試情報サイト」で確認すること。

(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)

問い合わせ先：東京藝術大学学生課入学試験係 TEL：050-5525-2075/FAX：03-5685-7763

【入学検定料の返還について】

出願を受理した後は、次の場合を除き、いかなる理由があっても振り込み済みの入学検定料は返還しない。

- ・入学検定料を振り込み出願したが、受理されなかった場合
- ・入学検定料を振り込んだが、出願に必要な書類を提出しなかった場合

返還請求の方法は以下のとおりとする。

本学所定の用紙「検定料返還請求願（学部・別科・修士・博士用）」を本学「入試情報サイト」上「各種様式」ページよりダウンロードし、必要事項を記入して、東京藝術大学戦略企画課経理係（〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8）まで郵送すること。

(注)

- ・大学から志願者への返還金額は振込手数料を差し引いた金額である。
- ・入学検定料支払時に発生した手数料は返還対象外である。
- ・返還請求願受領後、返還金の振込まで通常約2～3ヶ月かかる。
- ・返還請求願提出期限 2020年3月31日（火）（消印有効）
上記期限までに提出がない場合、返還は行わない。

3 必要書類の提出

必要書類の送付は、入学検定料の支払完了後に行う。「インターネット出願サイト」より「封筒貼付用宛名シート」を印刷し、封筒に「封筒貼付用宛名シート」を貼付すること。

その封筒に出願する専攻・研究分野に応じたすべての必要書類を入れて、必要書類受付期間に本学へ郵送すること。

出願時必要書類提出に際して用意する「封筒及び封筒貼付用宛名シート」について	
封筒	市販の角型 2号封筒 (240mm×332mm) を各自で用意
封筒貼付用宛名シート	「インターネット出願サイト」より印刷

必要書類	要領等	備考
① 出願資格を証明する書類	出願資格を証明する書類として、次の2点を用意すること。 ・成績証明書（発行機関が厳封したもの） ・卒業（卒業見込）証明書 （または卒業証書の写し） 出身大学長または学部長が証明したもの。なお、日本語以外で記載されている場合は、日本語訳を添付すること。	全員提出
②～⑫ 受験曲目提出用紙	以下の志願者は本学「入試情報サイト」の各種様式のページよりダウンロードし、必要事項を記入し提出すること。 (1) ②声楽専攻, ③オペラ専攻, 器楽専攻 (④ピアノ, ⑤オルガン, ⑥弦楽, ⑦管打楽, ⑧室内楽, ⑨古楽), 邦楽専攻 (⑩尺八, ⑪能楽囃子) 志願者 (2) 音楽教育研究分野志願者のうち「楽器等の実技試験」を「②声楽」, 「器楽 (⑫ピアノ・⑤オルガン・⑥弦楽・⑦管打楽・⑨古楽)」, 「邦楽 (⑩尺八・⑪能楽囃子)」で受験する者	該当者のみ提出 志願する専攻・研究分野に該当する受験曲目提出用紙を提出
⑬ 志望理由書	本学「入試情報サイト」の各種様式のページよりダウンロードし、必要事項を記入して提出すること。 器楽専攻 (弦楽) 及び邦楽専攻志願者のみ提出すること。	弦楽研究分野及び邦楽専攻志願者のみ提出
⑭ 演奏作品楽譜 (古楽研究分野)	詳細は本冊子 21 ページを参照すること。	古楽研究分野志願者のみ提出
⑮ 作品あるいは論考 (音楽音響創造研究分野)	詳細は本冊子 28 ページを参照すること。	音楽音響創造研究分野志願者のみ提出
⑯ 実技担当教員希望届 (声楽専攻・オペラ専攻)	本学「入試情報サイト」の各種様式のページよりダウンロードし、必要事項を記入して提出すること。 提出は、声楽専攻・オペラ専攻志願者、音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を「声楽」で受験する者。	該当者のみ提出
⑰ その他	(1) 日本に在住している留学生は、市区町村役所で発行された「住民票 (在留資格, 在留期間明記のもの) の写し」を提出すること。(本学在学学生及び本学国費外国人留学生は不要) (2) 日本政府国費留学生は、(1)に加えて、在籍している大学が発行する「国費外国人留学生証明書 (在籍身分, 留学期間明記のもの)」を提出すること。 (3) 各種証明書等と現在の姓が異なる場合は、改姓の事実が確認できる証明書を提出すること。 (4) 成績証明書について、編入学などにより4年間の大学教育を2つ以上の学校にまたがって終えた場合は、在籍した全ての学校についての成績証明書を提出すること。	該当者のみ提出

【必要書類に係わる注意事項】

- ・室内楽研究分野をグループで受験する場合も、必ず個々に出願すること。
- ・日本語以外で書かれた書類には、必ず日本語訳を添付すること。(公的機関の証明は不要。出願者が訳したもので構わない。)
- ・本研究科が指定していない書類は一切提出しないこと。
- ・提出された書類は返却しない。
- ・出願受理後は、いかなる理由があっても書類の変更は認めない。
- ・その他、必要に応じて証明書等の提出を本学が求める場合がある。

4 受験票の印刷

受験票は、出願受理後に「インターネット出願サイト」から印刷できるようになる。受験票の印刷ができるようになると、登録されたメールアドレスに受験票印刷準備完了の通知メールが届く。志願者が各自でA4サイズの普通コピー用紙（白色）に印刷し、試験当日に持参すること。なお、受験票は本学から郵送しない。

受験票の印刷可能開始日時：2020年1月21日（火） 16:00

受験票印刷の手順
① 出願時登録したメールアドレスに、「受験票印刷可能メール」を受信していることを確認する。
▼
② 「インターネット出願サイト」（ http:// e-apply. jp/e/geidai-net/ ）にアクセス。
▼
③ 「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」ページ（緑色のボタン）をクリックし、登録したメールアドレス・生年月日・受付番号を入力し、ログインする。
▼
④ 画面上の「受験票（PDF）の表示」（青いボタン）をクリックし、表示された受験票ファイルをパソコンに保存する。受験票はA4サイズの普通コピー用紙（白色）に カラー印刷 すること。（白黒印刷は不可。）

【受験票に係わる注意事項】

1. **受験票印刷後、記載内容について必ず確認すること。**「インターネット出願サイト」で登録した内容と受験票の記載内容が異なる場合、受験票の印刷可能開始日時になっても受験票が印刷できないようにならない場合は、**2020年1月24日（金）17:00**までに音楽学部学生募集係へ連絡すること。（登録内容は「インターネット出願サイト」の「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」ページで照会できる。）
連絡先：東京藝術大学音楽学部学生募集係 TEL:050-5525-2309（月～金9:00～12:30, 13:30～16:30）
2. 試験当日はカラー印刷した受験票が必要となる。出願登録した際の受付番号、スマートフォン等の受験票の画像では受験できない。
3. インターネット出願登録した際の受付番号と受験番号は異なる。
4. 三味線音楽研究分野の長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元は三味線音楽として通し番号で受験番号をふる。

9. 合格者発表

第1次合格者発表（指揮専攻）：2020年1月31日（金）16時以降本学「入試情報サイト」において発表する。

最終合格者発表（全専攻）：2020年2月14日（金）16時以降本学ホームページにおいて発表する。

最終合格者には、2020年2月19日（水）（予定）に入学手続書類を郵送する。

※宛名は日本国内に限るため、日本国外在住者は日本国内の代理人を指定すること。

※合格したにもかかわらず入学手続書類が2020年2月25日（火）までに到着しない場合には、音楽学部学生募集係に連絡すること。

※入学の条件は以下のとおりである。

- ①指定期日に所定の入学手続きを完了すること。
- ②2020年3月大学卒業見込で受験し最終合格した者は、大学を卒業していること。
- ③独立行政法人大学改革支援・学位授与機構に学士の学位を申請している者は、学位が授与されていること。

10. 入学手続き等について

(1) 入学手続日

持参受付：2020年3月14日（土）及び15日（日）
午前10時から12時まで、午後2時から4時まで
郵送受付：2020年3月6日（金）必着

(2) 入学手続場所

東京藝術大学音楽学部 東京都台東区上野公園12-8

(3) 入学料等の支払

入学料 338,400円（予定額）（国費外国人留学生は支払不要）

入学手続き終了者が2020年3月31日（火）までに入学辞退を申し出た場合でも、入学料は返還しない。

※参考までに、入学者には上記入学料以外に次のような経費が必要となる。

- ・ 学生教育研究災害傷害保険料 1,750 円（2年間分）、付帯賠償責任保険料 680 円（2年間分）
- ・ 音楽教育振興会費 30,000 円
（音楽教育振興会：音楽学部の教育研究、学生の課外活動などを支援するための学生の父母により組織される会）
- ・ キャンパス環境整備費支援会費 50,000 円
（本学のキャンパス環境の充実を図るため、本学の施設整備費等に対し助成を行う会。本趣旨にご賛同の上、ご協力（ご入会）をお願いします。（会費入学時のみ交付／修了まで有効））

※授業料について

授業料：前期分 321,480 円、後期分 321,480 円（年額 642,960 円）〔予定額〕（国費外国人留学生は支払不要）

- （注）1. 授業料支払方法は口座振替（自動引落）による。2020年度授業料の口座振替日は、前期分5月下旬、後期分11月下旬の予定である。
2. 在学中に授業料改定が行われた場合、改定時から新授業料が適用される。

11. その他

（1）受験上の注意事項

受験の際は以下に従うこと。

- ・ 試験実施日時は、出願者数の多寡により多少変更することがある。その場合、2020年1月31日（金）午後4時以降、試験に関する諸事項と同時に新日程を本学「入試情報サイト」で発表するので、受験者本人が必ず確認すること。
- ・ 試験に関する諸事項は、本学「入試情報サイト」により発表するので、常に掲示等に注意すること。
- ・ 実技試験における「試験の順序」は、係員の指示によること。
- ・ 試験当日は、定められた集合時刻を厳守すること。なお、実技試験において、定められた集合時刻に遅れた者には受験を許可しない。（万一やむを得ない事情により遅れた場合は、ただちに係員に申し出ること。）
- ・ 試験当日、受験者（伴奏者を含む）は、試験に関する掲示により発表された「集合場所及び控室」に入り、以後はすべて係員の指示に従うこと。
- ・ 不正行為があった時は、当該試験を失格とし、以後の受験を認めない。
- ・ 「集合場所及び控室」での発声または楽器の練習を禁じる。また、「集合場所及び控室」から試験場へ行く途中の廊下等においても同様に禁じる。
- ・ 音出し室、控室にあるピアノの使用を禁じる。ただし、ピアノ研究分野受験者は、係員の指示に従うこと。
- ・ 本学建物内での全ての録音及び写真・映像等の撮影は一切禁じる。
- ・ 受験の際は、常に受験票を携帯し、入構の際は、守衛所の係員に提示して入構すること。万一受験票を忘れた場合には、係員に申し出ること。
- ・ 携帯電話及び通信機能を備えた電子機器等の使用を禁止する。持ち込んだ場合は、電源を切ってかばん等に入れておくこと。
- ・ 食事のために学外に出る場合には、正門出入りの際、守衛所の係員に受験票を提示すること。
- ・ 試験に関する電話による問い合わせには、原則として応じない。
- ・ 本学に駐車場はない。
- ・ インフルエンザ等罹患者への対応について
★学校保健法で出席の停止が求められている感染症に関する注意事項について
入学試験当日、学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症（インフルエンザ、麻疹、水疱瘡等）に罹患し治癒していない場合は、他の受験生や監督者等への感染の恐れがありますので、原則として受験をご遠慮願います。
ただし、病状により医師が伝染の恐れがないと判断した場合は、この限りではありません。
なお、上記により受験をご遠慮いただいた場合でも、追試験等の特別措置及び入学検定料の返還は行いません。試験当日の体調には十分に注意してください。

（2）日本入国査証について

日本入国の査証申請及び在留資格の取得手続きは、入学手続きとは別に入学希望者が本人の責任で行うこと。受験のために来日する場合は、受験票を持って在外日本大使館等で受験目的の「短期滞在」査証（ビザ）を取得すること。滞在できる期間は15日、30日又は90日であるが、その間に入学手続きが完了した場合は、日本で在留資格変更の申請を行うことができる。また、在留資格変更の審査には1～3か月かかるので、不法滞在とならないように注意すること。

(3) 奨学金支給期間について

現在、国費外国人留学生である者が本学大学院音楽研究科（修士課程）に入学し、その在学中に奨学金支給期間が満了した場合、すべての者に対して支給期間の延長が認められるとは限らない。成績優秀者が所定の選考を経たのち、支給期間の延長が認められるにすぎないので十分注意すること。なお、その他の奨学金に関する詳細は、音楽学部学生募集係に照会すること。

12. 試験内容および課題曲等

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等
作曲	作曲	<p>(イ) 作品審査 以下に定める作品等を 2020年1月24日(金)正午までに直接又は郵送により音楽学部学生募集係に提出すること。 [提出を要する作曲作品について] 二管編成以上の管弦楽作品、およびアンサンブル作品(演奏者2名以上8名以内で声楽を含むも可)の、各1曲の楽譜を提出する。</p> <p>(ロ) 筆記試験 日本語による、作曲の基礎的な知識に関する筆記試験。(試験時間90分) (注) 筆記試験の受験においては辞書の使用を認める。ただし、使用できる辞書は、言語系の紙媒体の辞書1冊のみとする。音楽事典など言語系ではない辞書の使用は認めない。</p> <p>(ハ) 口述試問 日本語で、提出した上記作品や作曲に関する口述試問を行う。</p>
声楽	声 声 楽 楽	<p>① 歌唱実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 志願者は以下3つの選択群(A群, B群, C群)から各2曲、計6曲を任意に選び、出願時にその曲目を提出する。 2. 提出されたA群, B群, C群の各2曲から本学が各群ごとに1曲、試験当日に指定するので、その指定された3曲を暗譜で演奏する。演奏順は自由。 3. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」において「声楽」を選択し受験する者(以下「音楽教育志願者」と表記する)は、本学がA群, B群, C群の各2曲、計6曲のうち1曲を試験当日に指定するので、その指定された1曲を暗譜で演奏する。 4. 上記2, 3の演奏曲の指定は、受験曲目提出用紙に印刷されたイロハニホへの記号で指定するので、<u>その写しを当日持参すること。</u> 5. 制限時間は曲間を含め3曲で9分以内とする。ただし音楽教育志願者については、1曲で3分以内とする。それを超える事が見込まれる場合は、志願者が各曲に適宜カットを加えて時間配分することを許す。演奏が制限時間を超える場合は演奏中断の合図をするが、評価上不利になるものではない。2曲以下の演奏は失格となるので注意すること。ただし音楽教育志願者はこの限りではない。 6. ピアノ伴奏による演奏とし、伴奏者は志願者が同伴すること。 7. オペラ、オラトリオ等のアリアにおいては原調・原語で演奏しなければならない。ただし、慣習的に認められている移調・言語はこの限りではない(疑問がある場合は本学学生募集係に受験曲目提出前に問い合わせること)。これに対し、歌曲の演奏においては原語で演奏しなければならないが、移調は自由である。 <p>【選択群】</p> <p>A群：モーツァルト以降の作曲家(モーツァルトを含む)によるオペラ作品の独唱曲(コンサート・アリア含む)</p> <p>B群：オラトリオ、ミサ曲、カンタータ等の宗教曲独奏曲。バロックオペラ、世俗カンタータ、マドリガーレ等の世俗的独唱曲</p> <p>C群：歌曲</p> <p>② 初見視唱</p> <p>③ ピアノ演奏 自由曲1曲(ハイドン, モーツァルト, ベートーヴェン等の作曲家によるピアノ曲[ソナタ・ソナティネ程度]から任意の楽章)を演奏する。暗譜でなくても良い。演奏を中断する場合があるが、評価上不利になるものではない。</p> <p>④ 小論文 当日出題するテーマについて、日本語で書くこと。</p> <p>⑤ 面接</p>

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等
オペラ	ソプラノ (S) メソソプラノ (Ms) アルト (A) テノール (T) バリトン (Br) バス (B)	<p>① 歌唱実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 試験演奏曲について、志願者は以下3つの選択群 (A群, B群, C群) から各2曲、計6曲を任意に選び、出願時にその曲目を提出する。受験曲目提出用紙記入の際は、選択群を間違えないこと。 歌唱実技試験は、提出されたA群, B群, C群の各2曲から本学が各群ごとに1曲、試験当日に指定するので、その指定された3曲を暗譜で演奏する。演奏順は自由。 ※演奏曲の指定は、受験曲目提出用紙に印刷されたイロハニホへの記号で指定するので、その写しを当日持参すること。 実技試験の制限時間は曲間を含め3曲で9分以内とする。それを超える事が見込まれる場合は、志願者が各曲に適宜カットを加えて時間配分することを許す。演奏が制限時間を超える場合は演奏中断の合図をするが、評価上不利になるものではない。(2曲以下の演奏は失格となるので注意すること。) 歌唱実技試験の演奏においてはピアノ伴奏とし、伴奏者は志願者が同伴すること。 オペラ、オラトリオ等のアリアにおいては原調・原語で演奏しなければならない。ただし、慣習的に認められている移調・言語はこの限りではない。(疑問がある場合は、本学学生募集係に受験曲目提出前に問い合わせること。)これに対し、歌曲の演奏においては原語で演奏しなければならないが、移調は自由である。 <p>【選択群】</p> <p>A群：モーツァルト以降の作曲家 (モーツァルトを含む) によるオペラ作品の独唱曲 (コンサート・アリア含む)</p> <p>B群：オラトリオ, ミサ曲, カンタータ等の宗教曲独奏曲。バロックオペラ, 世俗カンタータ, マドリガーレ等の世俗的独唱曲</p> <p>C群：歌曲</p> <p>② オペラ適性検査</p> <ol style="list-style-type: none"> 任意のオペラからレチタティーヴォ付きアリアを1曲選び、原語、原調で、また演技付きで演奏をする。 演奏時間は制限しないが、当日試験官による演奏箇所の指定がある。助演は認めない。なお、テーブル・椅子の用意はあるが、小道具については、各自用意の上使用を可とする。 ピアノ伴奏者は志願者が同伴すること。 <p>③ 初見視唱</p> <p>④ ピアノ演奏 (自由曲1曲 [暗譜でなくても良い。]) (例：ハイドン, モーツァルト, ベートーヴェン等の作曲家によるピアノ曲 (ソナタ・ソナティネ程度) から任意の楽章。)</p> <p>⑤ 小論文 (当日出題するテーマについて、日本語で書くこと。)</p> <p>⑥ 面接</p>

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等
器 楽	ピ ア ノ	<p>◎注意事項</p> <p>○「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。</p>
		<p>(イ) 実技試験</p> <p>以下 (A) (B) (C) の曲目で合計 25 分以上のプログラムを提出し演奏する。</p> <p>(A) J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven の作品より 1 曲</p> <p>(B) (イ) Chopin の練習曲より 1 曲 (ロ) Chopin 以外の作曲家の練習曲より 1 曲</p> <p>(C) 自由曲</p> <p>I) 演奏はすべて暗譜とすること。</p> <p>II) 当日, 時間の都合により一部省略させることがある。</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語でピアノを専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>

専攻	研究分野	試験内容および課題曲等																																																																																																																					
器		<p>◎注意事項 ○「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。</p> <p>(イ) 実技試験 以下 (A) 及び (B) の演奏をする。 (A) 専攻実技課題曲 (1) J. S. Bach : Trio Sonate BWV525 から 530 の中から任意の一曲 (全楽章) (2) J. S. Bach : 大規模な「前奏曲とフーガ」, 「幻想曲とフーガ」, 「トッカータとフーガ」の中から任意の一曲 (3) 以下から任意の一曲 : ①F. Liszt : Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, ②M. Reger : Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H, ③Ch. M. Widor : 任意の Symphonie から急楽章を含む任意の複数楽章 (演奏時間が 20 分を超えないこと) ④L. Vierne : 任意の Symphonie から急楽章を含む任意の複数楽章 (演奏時間が 20 分を超えないこと) *時間の都合で一部省略させる場合がある。 *試験に使用するオルガンの仕様については以下を参照のこと。</p> <p>(B) 通奏低音実技 数字付き低音課題を初見で演奏する。なお, 当日 5 分間の試奏時間を与える。ただし, 書き込みはできない。</p> <p>※実技試験の行われるオルガンで, レジスタータイム (リハーサル) を 2 回与える。</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問。</p>																																																																																																																					
	楽	オルガン	<p>専攻実技試験で使用する奏楽堂オルガンの仕様</p> <table border="0"> <tr> <td>Hauptwerk (I)</td> <td>Octav 4'</td> <td>Pedalwerk</td> </tr> <tr> <td>Principal 16'</td> <td>Rohrgedackt 4'</td> <td>Bordun 32'</td> </tr> <tr> <td>Prästant 8'</td> <td>Violetta 4'</td> <td>Prästant 16'</td> </tr> <tr> <td>Rohrflöte 8'</td> <td>Nasat 2 2/3'</td> <td>Subbaß 16'</td> </tr> <tr> <td>Octav 4'</td> <td>Flageolet 2'</td> <td>Octavbaß 8'</td> </tr> <tr> <td>Spitzpfeife 4'</td> <td>Sesquialter 2f.</td> <td>Gedackt 8'</td> </tr> <tr> <td>Quint 3'</td> <td>Mixtur major 5f.</td> <td>Principal 4'</td> </tr> <tr> <td>Superoctav 2'</td> <td>Mixtur minor 4f.</td> <td>Nachthorn 4'</td> </tr> <tr> <td>Mixtur 6-10f.</td> <td>Fagott 16'</td> <td>Mixtur 6f.</td> </tr> <tr> <td>Scharf 5f.</td> <td>Trompete 8'</td> <td>Posaunenbaß 32'</td> </tr> <tr> <td>Cornet 5f.</td> <td>Trompete 4'</td> <td>Posaunenbaß 16'</td> </tr> <tr> <td>Trompete 16'</td> <td>Oboe 8'</td> <td>Trompete 8'</td> </tr> <tr> <td>Trompete 8'</td> <td>Tremulant Sw</td> <td>Trompete 4'</td> </tr> <tr> <td>Trompete 4'</td> <td></td> <td>Cornet 2'</td> </tr> <tr> <td>Vox humana 8'</td> <td>Brustwerk (III)</td> <td>Tremulant Pw</td> </tr> <tr> <td>Tremulant Hw</td> <td>Portunal 8'</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bordun 8'</td> <td>Bw (Sw) /Kw</td> </tr> <tr> <td>Kleinwerk (II)</td> <td>Prästant 4'</td> <td>Bw (Sw) /Hw</td> </tr> <tr> <td>Gedackt 8'</td> <td>Blockflöte 4'</td> <td>Kw/Hw</td> </tr> <tr> <td>Salizional 8'</td> <td>Traverso 4'</td> <td>Bw (Sw) /Pw</td> </tr> <tr> <td>Quintatön 8'</td> <td>Waldpfeife 2'</td> <td>Kw/Pw</td> </tr> <tr> <td>Prästant 4'</td> <td>Terzian 2f.</td> <td>Hw (Mw) /Pw</td> </tr> <tr> <td>Rohrflöte 4'</td> <td>Quintlein 1 1/2'</td> <td>Hw ⇔ Mw</td> </tr> <tr> <td>Nasat 3'</td> <td>Scharf 4f.</td> <td>Bw ⇔ Sw</td> </tr> <tr> <td>Terz 1 3/5'</td> <td>Krummhorn 8'</td> <td>Nachtigall</td> </tr> <tr> <td>Superoctav 2'</td> <td>Regal 4'</td> <td>Assist. II / I -III / I</td> </tr> <tr> <td>Siffelöte 1 1/3'</td> <td>Tremulant Bw</td> <td>Seq. -/+</td> </tr> <tr> <td>Mixtur 5f.</td> <td></td> <td>Zimbelstern</td> </tr> <tr> <td>Fagott 16'</td> <td>Mitteltönigwerk (I)</td> <td>Wind Hw</td> </tr> <tr> <td>Dulcian 8'</td> <td>Coppel 8'</td> <td>Wind Kw</td> </tr> <tr> <td>Schalmey 4'</td> <td>Spitzflöte 4'</td> <td>Wind Bw</td> </tr> <tr> <td>Tremulant Kw</td> <td>Principal 2'</td> <td>Wind Sw</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Quintflöte 1 1/3'</td> <td>Sw-Speichern</td> </tr> <tr> <td>Schwellwerk (III)</td> <td>Regal 16'</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nachthorn 16'</td> <td>Trichterregal 8'</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Principal 8'</td> <td>Schalmey 4'</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hohlflöte 8'</td> <td>Baß 8' (Pedal)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Unda maris 8'</td> <td>Tremulant Mw</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Viola da Gamba 8'</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Hauptwerk (I)	Octav 4'	Pedalwerk	Principal 16'	Rohrgedackt 4'	Bordun 32'	Prästant 8'	Violetta 4'	Prästant 16'	Rohrflöte 8'	Nasat 2 2/3'	Subbaß 16'	Octav 4'	Flageolet 2'	Octavbaß 8'	Spitzpfeife 4'	Sesquialter 2f.	Gedackt 8'	Quint 3'	Mixtur major 5f.	Principal 4'	Superoctav 2'	Mixtur minor 4f.	Nachthorn 4'	Mixtur 6-10f.	Fagott 16'	Mixtur 6f.	Scharf 5f.	Trompete 8'	Posaunenbaß 32'	Cornet 5f.	Trompete 4'	Posaunenbaß 16'	Trompete 16'	Oboe 8'	Trompete 8'	Trompete 8'	Tremulant Sw	Trompete 4'	Trompete 4'		Cornet 2'	Vox humana 8'	Brustwerk (III)	Tremulant Pw	Tremulant Hw	Portunal 8'			Bordun 8'	Bw (Sw) /Kw	Kleinwerk (II)	Prästant 4'	Bw (Sw) /Hw	Gedackt 8'	Blockflöte 4'	Kw/Hw	Salizional 8'	Traverso 4'	Bw (Sw) /Pw	Quintatön 8'	Waldpfeife 2'	Kw/Pw	Prästant 4'	Terzian 2f.	Hw (Mw) /Pw	Rohrflöte 4'	Quintlein 1 1/2'	Hw ⇔ Mw	Nasat 3'	Scharf 4f.	Bw ⇔ Sw	Terz 1 3/5'	Krummhorn 8'	Nachtigall	Superoctav 2'	Regal 4'	Assist. II / I -III / I	Siffelöte 1 1/3'	Tremulant Bw	Seq. -/+	Mixtur 5f.		Zimbelstern	Fagott 16'	Mitteltönigwerk (I)	Wind Hw	Dulcian 8'	Coppel 8'	Wind Kw	Schalmey 4'	Spitzflöte 4'	Wind Bw	Tremulant Kw	Principal 2'	Wind Sw		Quintflöte 1 1/3'	Sw-Speichern	Schwellwerk (III)	Regal 16'		Nachthorn 16'	Trichterregal 8'		Principal 8'	Schalmey 4'		Hohlflöte 8'	Baß 8' (Pedal)		Unda maris 8'	Tremulant Mw		Viola da Gamba 8'	
Hauptwerk (I)		Octav 4'	Pedalwerk																																																																																																																				
Principal 16'	Rohrgedackt 4'	Bordun 32'																																																																																																																					
Prästant 8'	Violetta 4'	Prästant 16'																																																																																																																					
Rohrflöte 8'	Nasat 2 2/3'	Subbaß 16'																																																																																																																					
Octav 4'	Flageolet 2'	Octavbaß 8'																																																																																																																					
Spitzpfeife 4'	Sesquialter 2f.	Gedackt 8'																																																																																																																					
Quint 3'	Mixtur major 5f.	Principal 4'																																																																																																																					
Superoctav 2'	Mixtur minor 4f.	Nachthorn 4'																																																																																																																					
Mixtur 6-10f.	Fagott 16'	Mixtur 6f.																																																																																																																					
Scharf 5f.	Trompete 8'	Posaunenbaß 32'																																																																																																																					
Cornet 5f.	Trompete 4'	Posaunenbaß 16'																																																																																																																					
Trompete 16'	Oboe 8'	Trompete 8'																																																																																																																					
Trompete 8'	Tremulant Sw	Trompete 4'																																																																																																																					
Trompete 4'		Cornet 2'																																																																																																																					
Vox humana 8'	Brustwerk (III)	Tremulant Pw																																																																																																																					
Tremulant Hw	Portunal 8'																																																																																																																						
	Bordun 8'	Bw (Sw) /Kw																																																																																																																					
Kleinwerk (II)	Prästant 4'	Bw (Sw) /Hw																																																																																																																					
Gedackt 8'	Blockflöte 4'	Kw/Hw																																																																																																																					
Salizional 8'	Traverso 4'	Bw (Sw) /Pw																																																																																																																					
Quintatön 8'	Waldpfeife 2'	Kw/Pw																																																																																																																					
Prästant 4'	Terzian 2f.	Hw (Mw) /Pw																																																																																																																					
Rohrflöte 4'	Quintlein 1 1/2'	Hw ⇔ Mw																																																																																																																					
Nasat 3'	Scharf 4f.	Bw ⇔ Sw																																																																																																																					
Terz 1 3/5'	Krummhorn 8'	Nachtigall																																																																																																																					
Superoctav 2'	Regal 4'	Assist. II / I -III / I																																																																																																																					
Siffelöte 1 1/3'	Tremulant Bw	Seq. -/+																																																																																																																					
Mixtur 5f.		Zimbelstern																																																																																																																					
Fagott 16'	Mitteltönigwerk (I)	Wind Hw																																																																																																																					
Dulcian 8'	Coppel 8'	Wind Kw																																																																																																																					
Schalmey 4'	Spitzflöte 4'	Wind Bw																																																																																																																					
Tremulant Kw	Principal 2'	Wind Sw																																																																																																																					
	Quintflöte 1 1/3'	Sw-Speichern																																																																																																																					
Schwellwerk (III)	Regal 16'																																																																																																																						
Nachthorn 16'	Trichterregal 8'																																																																																																																						
Principal 8'	Schalmey 4'																																																																																																																						
Hohlflöte 8'	Baß 8' (Pedal)																																																																																																																						
Unda maris 8'	Tremulant Mw																																																																																																																						
Viola da Gamba 8'																																																																																																																							

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等		
器 管 打 楽	木 管	<p>◎管打楽研究分野共通注意事項</p> <ul style="list-style-type: none"> ○志願者は、試験当日伴奏者を同伴すること。 ○志願者は譜めくりをする者を同伴しても良いが、受験者同士の譜めくりは禁止する。 ○出版社の指定のないものは、何版でもよい。 ○演奏箇所は当日指定される箇所を演奏すること。 ○特に指定のないものは、全楽章とする。 ○「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。（ただしテナートロンボーン、チューバは提出不要） 		
		フルート (F I)	<p>(イ) 実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課題曲 下記の a) または b) より任意の 1 曲を選択し演奏すること。 (カデンツァを含む) <ul style="list-style-type: none"> a) W. A. Mozart : Konzert G-Dur K.313 b) W. A. Mozart : Konzert D-Dur K.314 2. 自由曲 任意の無伴奏現代曲を 1 曲演奏すること。 <p>(ロ) 面接 日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>	
		オーボエ (O b)	<p>(イ) 実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課題曲 W.A.Mozart : Konzert C-dur K.314 より第 1, 2 楽章 2. 自由選択曲 a) ~ e) より任意の 1 曲を選択し、演奏すること。 <ul style="list-style-type: none"> a) E. Carter : Inner Song (Boosey&Hawkes) b) A. Dorati : Cinq pièces pour le hautbois より第 1 曲と第 5 曲 (Boosey&Hawkes) c) H. Holliger : Sonate für Oboe solo より I Präludium と II Capriccio (Schott) d) G. Silvestrini : Six études pour le hautbois より 第 1 曲と第 6 曲 (Edition du Hautbois) e) I. Yun : Piri oboe solo (Bote&Bock) <p>(ロ) 面接 日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>	
		クラリネット (C I)	<p>(イ) 実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert A-Dur K.622 より 第 1, 2 楽章 2. 自由曲 (任意による 1 曲) <p>(ロ) 面接 日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>	
		ファゴット (F g)	<p>(イ) 実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert B-Dur K.191 (186e) (カデンツァなし) 2. 自由曲 (任意による 1 曲) <p>(ロ) 面接 日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>	
		サクソフォン (S x)	<p>(イ) 実技試験</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課題曲 J. Ibert : Concertino da Camera 2. 自由曲 (任意による 1 曲) <p>(ロ) 面接 日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>	

専攻	研究分野等		試験内容および課題曲等
器 管 打 楽	管 打 楽	ホルン (Hr)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert Nr.2 Es-Dur K.417 より 第1楽章</p> <p>2. 自由曲 任意による無伴奏1曲</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
		トランペット (Tp)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲 H. Tomasi : Concerto 全楽章</p> <p>2. 自由選択曲 a) ~ c) より任意の1曲を選択し、演奏すること。</p> <p>a) J. W. Hertel : Concerto No.3 in D 第1, 2楽章</p> <p>b) G. Ph. Telemann : Concerto in D 第1曲 (Adagio) と第4曲 (Allegro)</p> <p>c) L. Mozart : Concerto in D 全楽章</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
		トロンボーン (Tb)	<p>テナートロンボーン (TTb)</p> <p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲 F. Martin : Ballade (Universal Edition)</p> <p style="padding-left: 2em;">G. Ch. Wagenseil : Concerto* (Universal Edition)</p> <p style="padding-left: 2em;">*アルトトロンボーンで演奏すること。カデンツァは自作創作も含め自由。</p> <p>2. 自由曲は課さない。</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
		金 管	<p>バストロンボーン (BTb)</p> <p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲 T. Albinoni : Sonate en Ré majeur adaptée pour Trombone basse et piano (Gérard Billaudot)</p> <p>2. 自由曲 (任意による1曲)</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
		ユーフォニアム (Euph)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲 J. Horowitz : Euphonium Concerto (Novello)</p> <p>2. 自由曲 (任意による1曲)</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
		チューバ (Tu)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲</p> <p style="padding-left: 2em;">K. Penderecki : Capriccio</p> <p style="padding-left: 2em;">Eugène Bozza : Concertino pour Tuba en Ut ou Saxhorn Basse en Si bémol et Orchestre ou Piano (Alphonse Leduc)</p> <p>2. 自由曲は課さない。</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
		打楽器 (Pc)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 課題曲 F. Dupin : Myriades (Alphonse Leduc)</p> <p>2. 自由曲 (任意による1曲)</p> <p>(ロ) 面接</p> <p>日本語で管打楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等
器 室 内 楽 楽	<p>◎室内楽研究分野共通注意事項 (弦楽四重奏・ピアノ三重奏・二重奏・木管五重奏) ○個人で受験する場合、志願者は当日、共演者を同伴すること。譜めくりをする者を同伴しても良い。 ○課題曲は、特別の指定がないものは、全楽章とする。繰り返しは省略する。 ○当日、時間の都合により一部省略させることがある。 ○「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。</p>	
	弦楽四重奏	<p>(イ) 実技試験 グループ受験の課題曲は以下の3曲とする。 1. 次の弦楽四重奏曲の中から任意の1曲 Haydn 全曲, Mozart 全曲, Beethoven : Op.18 の1 - 6 2. 次の弦楽四重奏曲の中から任意の1曲 Beethoven : Op.59 の1, 2, 3, Op.74, Op.95 3. 次の作曲家の弦楽四重奏曲の中から任意の1曲 Ravel, Janáček, Prokofiev, Bartók, Shostakovich (個人での受験は認めない。)</p> <p>(ロ) 面接 日本語で室内楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。 その資料として簡単な作文をさせる。</p>
	三 重 奏 ピアノとヴァイ オリンとチェロ	<p>(イ) 実技試験 グループ受験の課題曲は以下の3曲とする。 1. 次のピアノ三重奏曲の中から任意の1曲 Haydn 全曲, Mozart 全曲, Beethoven 全曲 2. 次のピアノ三重奏曲の中から任意の1曲 Fauré, Ravel, Shostakovich (第1番, 第2番) 3. 上記の1, 2以外のピアノ三重奏作品から1曲 (個人での受験は認めない。)</p> <p>(ロ) 面接 日本語で室内楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。 その資料として簡単な作文をさせる。</p>
二 重 奏 ピアノとヴァイ オリン, ヴィオ ラ, チェロ	<p>(イ) 実技試験 I グループで受験する場合 課題曲は、次のA・B・C群の中から各々1曲ずつ選び計3曲を演奏する。</p> <p>①ヴァイオリンとピアノの二重奏 A群 Mozart : Sonate für Klavier und Violine B-dur KV454 Sonate für Klavier und Violine A-dur KV526 Beethoven : Sonaten für Klavier und Violine (全10曲) Schubert : Sonate für Klavier und Violine A-dur Op.162 D574 B群 Stravinsky : Duo concertante pour violon et piano Prokofiev : Sonate Nr.1 für Violine und Klavier Op.80 Bartók : Violinsonata No.1 Violinsonata No.2 Ravel : Sonate pour violon et piano (3楽章形式) Webern : 4 Stücke für Violine und Klavier Op.7 C群 A, B群の作曲家以外のヴァイオリンとピアノのための二重奏作品</p> <p>②ヴィオラとピアノの二重奏 A群 Hummel : Sonate für Viola und Klavier Es-dur Schubert : Sonate für Klavier und Arpeggione a-moll D821 Ausgabe für Viola Schumann : Marchenbilder Op.113 B群 Bowen : Sonate für Viola und Klavier No.1 Op.18 R. Clarke : Sonate für Viola und Klavier Hindemith : Sonate für Viola und Klavier Op.11-4 Hindemith : Sonate für Viola und Klavier, 1939 Shostakovich : Sonate für Viola und Klavier Op.147 C群 A, B群の作曲家以外のヴィオラとピアノのための二重奏作品</p> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>	

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等
器 室 内 楽	<p style="text-align: center;">二重奏 ピアノとヴァイ オリン、ヴィオ ラ、チェロ</p>	<p>③チェロとピアノの二重奏 A群 Beethoven : Sonaten für Klavier und Violoncello (全5曲) B群 Shostakovich : Sonate für Violoncello und Klavier d-moll Op.40 Prokofiev : Sonate für Violoncello und Klavier Op.119 Fauré : Sonate pour violoncelle et piano No.1 Op.109 Sonate pour violoncelle et piano No.2 Op.117 Britten : Sonata for cello and piano Op.65 Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano C群 A, B群の作曲家以外のチェロとピアノのための二重奏作品。</p> <p>II 個人で受験する場合 各楽器とも以下の1. 2. 3. を演奏する。 1. の課題は暗譜とする。</p> <p>①ピアノ 1. 下記 a) および b) の2曲 a) L. v. Beethoven : Klaviersonate Nr.2 Op.2-2 A-dur, Klaviersonate Nr.7 Op.10-3 D-dur, よりいずれか1曲 (全楽章) b) F. Chopin : Etude Op.10, Op.25 から任意の1曲 (但し Op.10-3, 6, Op.25-7 を除く。) 2. 前記のグループ受験課題曲 A群の中から任意の1曲 3. B群から任意の1曲</p> <p>②ヴァイオリン 1. 次の中から任意の1曲 (全曲) J. S. Bach : Partita for Violin solo No.1 B minor BWV1002 No.2 D minor BWV1004 No.3 E major BWV1006 2. 前記のグループ受験課題曲 A群の中から任意の1曲 3. B群から任意の1曲</p> <p>③ヴィオラ 1. Reger : 3 Suiten für Viola Op.131d より, 組曲第3番の第1楽章 2. 前記のグループ受験課題曲 A群の中から任意の1曲 3. B群から任意の1曲</p> <p>④チェロ 1. J. S. Bach : Solo Suiten の中から任意のプレリュード1曲 2. 前記のグループ受験課題曲 A群の中から任意の1曲 3. B群から任意の1曲</p> <p>(ロ) 面接 日本語で室内楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。 その資料として簡単な作文をさせる。</p>
	<p style="text-align: center;">二重奏 ピアノとフルート</p>	<p>(イ) 実技試験 グループ受験の課題曲は下記の3曲とする。 1. Schubert : Introdution und Variationen über ihr Blümlein alle Op.160 D.802 2. Prokofiev : Sonate für Flöte und Klavier Op.94 D-Dur 3. Isang Yun : "Garak" for flute and piano (個人での受験は認めない。)</p> <p>(ロ) 面接 日本語で室内楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。 その資料として簡単な作文をさせる。</p>

専攻	研究分野等		試験内容および課題曲等
器 楽	室 楽	木管五重奏	<p>(イ) 実技試験 グループ受験の課題曲は下記のとおりとする。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. György Ligeti : Sechs Bagatellen für Bläserquintett (Schott 版) 2. A・B群より各々1曲ずつ演奏すること。 <p>A群 Franz Danzi : Bläserquintett B-dur Op.56 Nr.1 Anton Reicha : Bläserquintett Es-dur Op.88 Nr.2 Paul Taffanel : Quintette à vent en sol mineur</p> <p>B群 Paul Hindemith : Kleine Kammermusik Op.24 Nr.2 Jacques Ibert : Trois Pièces Brèves Darius Milhaud : La Cheminée du Roi René Jean Françaix : Quintette</p> <p>(個人での受験は認めない。)</p> <p>(ロ) 面接 日本語で室内楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。 その資料として簡単な作文をさせる。</p>

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等
器 古 楽		<p>◎古楽研究分野共通注意事項</p> <p>1) 試験当日、演奏する楽章や繰り返しについて指示する。また演奏時間の関係で中断させることがあるが、採点には影響しない。</p> <p>2) 鍵盤楽器以外の志願者は、チェンバロによる通奏低音奏者を同伴すること。（日本国外居住の志願者で、チェンバロ奏者同伴が難しい場合は、学生募集係に相談すること。）また、バロック声楽志願者が必要なオブリガート楽器は、チェンバロで代用すること。 チェンバロ分野、バロックオルガン分野、バロックチェロ分野の試験に必要なアンサンブル上声部奏者は、本学で用意する。</p> <p>3) すべて課題曲の演奏順は自由とする。</p> <p>4) 演奏する作品の楽譜すべてをA4判でコピーし、左上1か所をホチキス等で留めたものを4部作成し、出願と共に提出すること。</p> <p>5) ソロ及び伴奏に使用できるチェンバロは、 ① a'=415 のフレンチタイプ（音域 FF-f^{'''}, 8'8"4' ヤング第2調律）と、 ② a'=415 のイタリアンタイプ（音域 C-d^{'''}, 8'8" ミントーン調律）である。 なお、伴奏のために a'=440 のフレンチタイプ（音域 FF-f^{'''}, 8'8"4' ヤング第2調律）の使用を希望する場合には、出願書類中の受験曲目提出用紙の該当箇所にその旨記すこと。 フォルテピアノ分野の試験で使用する楽器は、a'=430 の18世紀末ウィーン式モデル（音域 FF-g^{'''}）である。</p> <p>6) チェンバロ分野、フォルテピアノ分野の志願者には、実技試験の行われる楽器で試奏する時間を事前に1回与える。</p> <p>7) バロックオルガン分野の志願者については、以下の点に留意すること。 ※レジスターのためのアシスタントが必要な者は、出願書類中の受験曲目提出用紙の該当箇所にその旨記すこと。アシスタントは本学が用意する。 ※実技試験（ソロ）の行われるオルガンで、レジスタータイム（リハーサル）を2回与える。 ※実技試験（ソロ）の行われるオルガンのディスプレイポジションについては、オルガン研究分野の項（14ページ）を参照のこと。</p>
	バロック声楽 (BV○)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 次の3つのグループから作品を選んで、15分～20分程度のプログラムを構成し演奏する。 [伴奏楽器はチェンバロ（◎古楽研究分野共通注意事項参照）のみとする。基準ピッチの選択は採点に影響しない。]</p> <p>① G. Caccini または G. Frescobaldi または C. Monteverdi の独唱曲 ② J. S. Bach のレチタティーヴォ付きアリア、またはアリアのみ。 ③ 上記①②以外の作曲家による1800年までの独唱曲 [プログラム全体の中に伊・独・仏・英語のうち少なくとも2つの言語の歌詞が含まれているように留意すること。またプログラムの中にレチタティーヴォ（ないしはレチタールカンタンド様式の作品）が1つは含まれていること。]</p> <p>2. 当日与えられる数字付き低音の課題をチェンバロで実施する。 (予見時間5分)</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>

専攻	研究分野等		試験内容および課題曲等
器	古	バロック ヴァイオリン (BVn)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 次の3つのグループからそれぞれ作品を選んで25分程度のプログラムを構成し演奏する。繰り返しは自由。</p> <p>①J. S. Bach：無伴奏ソナタ&パルティータ BWV1001～1006の中から2つの楽章</p> <p>②次のイ) またはロ) またはハ) から1曲</p> <p>イ) D. Castello, G. B. Fontana, B. Marini または同時代のイタリアの作曲家の作品</p> <p>ロ) A. Corelli：『ヴァイオリン・ソナタ集』作品5 (1700) のソナタ第1番～第6番のうち1曲 (緩徐楽章には自作の装飾をつけること。)</p> <p>ハ) H. I. F. Biber：『ヴァイオリン・ソナタ集』(1681)の中から1曲</p> <p>③次のニ) またはホ) の曲集から1曲選び、2つ以上の楽章を演奏する。</p> <p>ニ) J. M. Leclair：“Quatrième livre de sonates” Oeuvre 9 (1743)</p> <p>ホ) F. Couperin：“Concerts Royaux” (1722)</p> <p>2. 当日与えられる数字付き低音の課題をチェンバロで実施する。 (予見時間5分)</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>
	楽	バロックチェロ (BVc)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 次の①～③を演奏する。</p> <p>①当日指定する調で3オクターヴのスケールを演奏する。テンポは自由、1弓6音または8音、最低音のC以外開放弦を用いない指遣いで弾くこと。</p> <p>②F. Geminiani：Sonata in a, op.5-6</p> <p>③J. S. Bach：Suite a violoncello solo senza basso No.2-4から選択した1つの組曲のPrélude, Allemande, Courante (AllemandeとCouranteの繰り返しは省く。)</p> <p>2. アンサンブル課題：</p> <p>④ A. Corelli：op.5-4 F durの第1, 2楽章を、本学の用意したソロ奏者と、志願者の同伴したチェンバロ奏者ととともに演奏する。当日に10分程度のリハーサル時間が与えられる。</p> <p>3. 当日与えられる数字付き低音の課題をチェンバロで実施する。 (予見時間5分)</p> <p>[楽器と弓のスタイル (モダン仕様かバロック仕様かなど) は問わないが、ガット弦を使用すること。基準ピッチはa⁴=415とする。②に関してはチェンバロの通奏低音奏者を同伴すること。版はPeters版またはS.P.E.S (1746年デン・ハーグの版), ③はベーレンライター (2000年出版), ブライトコップフ (2000年), 東京書籍 (2009年) のいずれかを使用すること。]</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>

専攻	研究分野等		試験内容および課題曲等
器 楽	古 楽	リ コ ー ダ ー (R e c)	<p>(イ) 実技試験 1. 次の各作品を演奏する。 ①A. Virgiliano : “IL DOLCIMELO”より任意のリチェルカータ 1 曲 [ルネサンスまたは初期バロックタイプのリコーダーを使用。管の種類及びピッチ, 移調は自由。] ②J. -M. Hotteterre : 作品 2 又は作品 5 (1715) より任意の組曲 1 曲 全楽章 [F 管アルト・リコーダーに適した調性に移調すること。ピッチは a'=415] ③J. S. Bach : Partita イ短調 BWV1013 より Allemande, Corrente [ヴォイス・フルート使用の場合は原調, トレブル使用の場合はハ短調に移調して演奏, ピッチは指定しない。] ④ A. Vivaldi : 協奏曲 RV441, 443, 444, 445 から 1 曲全楽章 [RV441 は F 管アルト, RV443, 444, 445 は F 管ソプラニーノを使用。ピッチは a'=415]</p> <p>2. 当日与えられる数字付き低音の課題をチェンバロで実施する。(予見時間 5 分)</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>
		チ ェ ン バ ロ (C e m b)	<p>(イ) 実技試験 1. 次の①～⑤を演奏する(繰り返しは当日指示する)。 ①G. Frescobaldi の《トッカータ集》(第 1 巻, 第 2 巻) から任意のトッカータ 1 曲 ②J. P. Sweelinck または W. Byrd または J. Bull の作品 (5～8 分にまとめる。) ③J. -H. d’Anglebert の組曲第 1 番(ト長調)または第 2 番(ト短調)を選び, その中から Prélude, Courante, Sarabande, Gigue を 1 曲ずつ演奏する。 ④A. Forqueray の“Pièce de viole mises en pièces de clavecin”(J. B. Forqueray 編) から 1 曲 (4 分以内) ⑤J. S. Bach : パルティータ第 5 番ト長調 (BWV 829)</p> <p>2. 当日与えられる通奏低音と旋律楽器(または声楽)のためのアンサンブル作品を演奏する。(予見打ち合わせ時間 5 分)</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>
		バ ロ ッ ク オ ル ガ ン (B O r g)	<p>(イ) 実技試験 1. 次の①～⑤を演奏する。 ①G. Frescobaldi : Aria detto Balletto (※Mitteltönigwerk を使用すること) ②次のイ)～ハ) から任意の 1 曲 イ) J. P. Sweelinck : Hexachord Fantasia (F1, SwWV 263) ロ) J. P. Sweelinck : Fantasia Chromatica (d1, SwWV 258) ハ) J. P. Sweelinck : Echo Fantasia in d (d3, SwWV 260) ③北ドイツ楽派の大規模な Toccata, Praeludium, Praeambulum の中から任意の 1 曲 ④J. S. Bach : 6 つの Triosonate BWV525～530 の中から任意の 1 曲 (全楽章) ⑤N. de Grigny : Ave maris stella (全 4 節)</p> <p>2. 当日与えられる通奏低音と旋律楽器(または声楽)のためのアンサンブル作品をポジティブオルガンにて演奏する。(予見打ち合わせ時間 5 分)</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>

専攻	研究分野等		試験内容および課題曲等
器 楽	古 楽	フォルテピアノ (F p)	<p>(イ) 実技試験</p> <p>1. 次の各作品(計3曲)を演奏する。繰り返しは省略。当日、演奏する楽章や演奏のカット部分が指示される。</p> <p>①C. Ph. E. Bach : “Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einigen Rondos für Kenner und Liebhaber”より、任意のファンタジアまたはロンドを1曲選曲</p> <p>②W. A. Mozart : クラヴィーアのための変奏曲より、任意の1曲</p> <p>③L. v. Beethoven : 作品 31 までのピアノソナタより、任意の1曲</p> <p>2. チェンバロにて次の作品を演奏する。</p> <p>F. Couperin : 『クラヴサン奏法 L'Art de toucher le clavecin』の8つのプレリュードから任意のプレリュードを1曲</p> <p>3. 当日与えられる数字付き低音の課題をチェンバロまたはフォルテピアノで実施する。(予見時間5分)</p> <p>(ロ) 面接 志望理由および専門分野に関する簡単な試問</p>
指 揮	指 揮		<p>(イ) DVD 審査 出願時に受験者本人の指揮による以下課題曲を録画・録音した DVD-R を提出すること。</p> <p>課題曲 L. v. Beethoven : Egmont Overture, Op.84 ※指揮者が受験者本人であることを確認できるようにすること。 なお演奏はオーケストラによるものでもピアノ2台によるものでも可とする。DVD-R は NTSC または PAL システムによるものとし、DVD-R に受験者氏名及び収録日時を明記すること。 審査後、DVD-R は返却しない。</p> <p>(ロ) 実技試験(以下の課題曲より、当日指定された部分を指揮する。) J. Brahms : Symphonie Nr.1 Op.68 または Symphonie Nr.2 Op.73</p> <p>(ハ) ピアノ L. v. Beethoven : Piano Sonata Nr.8 c-moll Op.13 "Pathétique"</p> <p>(二) 音楽一般に関する試問</p>

専攻	研究分野等	試験内容および課題曲等														
		<p>◎邦楽専攻共通注意事項</p> <p>○志願者は、志願する部門に応じて下記の課題曲を暗譜で演奏すること。ただし、長唄・常磐津・清元の受験者は、歌詞のみ唄本を用いてもよい。</p> <p>○「志望理由書」を出願時提出すること。</p>														
	三味線音楽	<p>(イ) 実技試験</p> <table border="1" data-bbox="549 322 1490 629"> <thead> <tr> <th>志願部門</th> <th>課題曲</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>長唄三味線</td> <td>「賤機帯」(四世杵屋三郎助作曲)</td> </tr> <tr> <td>常磐津三味線</td> <td>「関の扉(下)」(宝田寿来作詞・二世岸澤式佐作曲)</td> </tr> <tr> <td>清元三味線</td> <td>「梅の春」(毛利元義作詞・川口お直作曲)</td> </tr> <tr> <td>長唄</td> <td>「賤機帯」(四世杵屋三郎助作曲)</td> </tr> <tr> <td>常磐津</td> <td>「関の扉(下)」(宝田寿来作詞・二世岸澤式佐作曲)</td> </tr> <tr> <td>清元</td> <td>「梅の春」(毛利元義作詞・川口お直作曲)</td> </tr> </tbody> </table> <p>(注) 長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線の志願者は、各自使用する楽器を持参する。</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>	志願部門	課題曲	長唄三味線	「賤機帯」(四世杵屋三郎助作曲)	常磐津三味線	「関の扉(下)」(宝田寿来作詞・二世岸澤式佐作曲)	清元三味線	「梅の春」(毛利元義作詞・川口お直作曲)	長唄	「賤機帯」(四世杵屋三郎助作曲)	常磐津	「関の扉(下)」(宝田寿来作詞・二世岸澤式佐作曲)	清元	「梅の春」(毛利元義作詞・川口お直作曲)
志願部門	課題曲															
長唄三味線	「賤機帯」(四世杵屋三郎助作曲)															
常磐津三味線	「関の扉(下)」(宝田寿来作詞・二世岸澤式佐作曲)															
清元三味線	「梅の春」(毛利元義作詞・川口お直作曲)															
長唄	「賤機帯」(四世杵屋三郎助作曲)															
常磐津	「関の扉(下)」(宝田寿来作詞・二世岸澤式佐作曲)															
清元	「梅の春」(毛利元義作詞・川口お直作曲)															
邦	箏 山田流	<p>(イ) 実技試験 箏・箏歌「桜狩」(山田検校作曲) (注) 箏は本学で用意した楽器(テトロン糸)を使用する。</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>														
	曲 生田流	<p>(イ) 実技試験 箏「夜々の星」(光崎検校作曲) 「中空砧」(宮城道雄作曲) (注) 箏は本学で用意した楽器(テトロン糸)を使用する。</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>														
楽	尺八	<p>(イ) 実技試験</p> <p>琴古流による志願者…… 1. 「真虚霊」(初世黒沢琴古編曲) 2. 「虚空鈴慕」(同上) 3. 「秋田菅垣」(同上)</p> <p>都山流による志願者…… 1. 「岩清水」(流祖中尾都山作曲) 2. 「寒月」(同上) 3. 「懐月調」(同上)</p> <p>○上記各3曲の中から2曲を選び、演奏する。 ○五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること。 ○琴古流による志願者は三浦琴童譜、都山流による受験者は都山流尺八楽会公刊譜によること。</p> <p>共通曲…… 1. 「松風」(中能島松聲・山木大賀作曲) 2. 「御山獅子」(菊岡検校作曲)</p> <p>○上記2曲の中から1曲を選び、合奏にて演奏する。 ○五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること。 ○琴古流による志願者は竹友社発行譜、都山流による志願者は都山流尺八楽会公刊譜を使用すること。 ○共通曲の伴奏者(箏・三絃)については本学にて用意する。</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p> <p>※出願の際は所定の用紙(受験曲目提出用紙)に必要事項を記入の上提出すること。</p>														

専攻	研究分野	試験内容および課題曲等
邦	能 楽	<p>(イ) 実技試験 観世流または宝生流による志願者…謡曲独吟「花筐クセ」及び仕舞「花筐クルイ」 下掛宝生流による志願者……………謡曲独吟「花筐クルイ」及び仕舞「春栄」 和泉流による志願者……………小謡独吟「名取川」及び小舞「海老救川」</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
	能 楽 囃 子	<p>(イ) 実技試験 1. 笛……………「楽」または「神楽」 2. 小鼓……………囃子「野宮」〈如何なる車ヨリ〉 3. 大鼓……………囃子「野宮」〈如何なる車ヨリ〉 4. 太鼓……………「楽」または「神楽」</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p> <p>※出願の際は所定の用紙（受験曲目提出用紙）に必要事項を記入の上提出のこと。</p>
楽	邦 楽 囃 子	<p>(イ) 実技試験 1. 「賤機帯」（四世杵屋三郎助作曲）（太鼓・大鼓・小鼓・笛）より任意の楽器を選択。 2. 各専攻楽器による五線譜初見試奏 注1) 2以外は暗譜で演奏すること。 2) 1の伴奏者（長唄・三味線）は本学係員が担当する。 3) 楽器は各自持参すること。</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
	日 本 舞 踊	<p>(イ) 実技試験 1. 男踊り 清元「北州」 2. 女踊り 長唄「京鹿子娘道成寺」 本学の用意したテープで、両曲、試験官の指定した箇所を踊る。</p> <p>注1) 録音テープは、清元はビクター版・清元志寿太夫全集による演奏を、長唄はコロムビア版『日本舞踊吾妻流試験課題曲』より芳村伊十郎による演奏を使用する。指定された音源の入手が困難な場合は、本学音楽学部教務係に連絡すること。 2) 両曲ともに小道具は用いず、扇子及び手拭いをもって代用すること。</p> <p>(ロ) 面接 日本語で邦楽を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>

専攻	研究分野	試験内容および課題曲等
音楽文化学	音楽学	<p>(イ) 専攻論文 志願者各自の音楽学研究分野に関する簡単な論文で、主に修士課程における研究計画をすべて日本語で書くこと。(所要時間2時間)</p> <p>(ロ) 音楽学 音楽学の基礎的な知識に関する筆記試験。 (注) 試験内容「音楽学」の受験においては辞書の使用を認める。ただし、使用できる辞書は、言語系の紙媒体の辞書1冊のみとする。音楽事典など言語系ではない辞書の使用は認めない。</p> <p>(ハ) 口述試問 日本語で音楽学を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
	音楽教育	<p>(イ) 専攻論文 志願者各自の音楽教育研究分野に関する簡単な論文で、主に修士課程における研究計画をすべて日本語で書くこと。(所要時間2時間)</p> <p>(ロ) 「楽器等の実技試験」または「音楽学の筆記試験」 【①～⑤のうち1つを選択し受験すること。】</p> <p>①「作曲」を選択し受験する場合の試験課題 本冊子掲載の『作曲専攻における「試験内容および試験曲等」』と同様とする。</p> <p>②「声楽」を選択し受験する場合の試験課題 本冊子掲載の『声楽専攻における「試験内容および試験曲等」のうち「①歌唱実技試験のみ』とする。「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。</p> <p>③「器楽(室内楽を除く)」を選択し受験する場合の試験課題 本冊子掲載の『器楽専攻における「試験内容および試験曲等」のうち「(イ)実技試験のみ』とする。ただし、ピアノで受験する者の試験課題は、次の通りとする。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>以下(A)及び(B)を演奏すること。 (A) ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタより任意の1曲(全楽章) (B) ショパン：練習曲(Op.10またはOp.25)より任意の1曲 (注) 1. 演奏はすべて暗譜とする。 2. 当日、時間の都合により一部省略させることがある。</p> </div> <p>「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。 ※「楽器等の実技試験」において「室内楽」を選択し、器楽専攻室内楽研究分野で課されている「実技試験」を本試験において選択することはできないものとする。</p> <p>④「邦楽」を選択し受験する場合の試験課題 本冊子掲載の『邦楽専攻における「試験内容および試験曲等」のうち「(イ)実技試験のみ』とする。「尺八」および「能楽囃子」を選択した者は「受験曲目提出用紙」を出願時提出すること。</p> <p>⑤「音楽学」を選択し受験する場合の試験課題 本冊子掲載の『音楽学研究分野における「試験内容および試験曲等」のうち、「(ロ)音楽学のみ』とする。</p> <p>(ハ) 口述試問 日本語で音楽教育を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>
	音楽文芸	<p>(イ) 専攻論文 志願者各自の音楽文芸研究分野に関する簡単な論文で、主に修士課程における研究計画をすべて日本語で書くこと。(所要時間2時間)</p> <p>(ロ) 口述試問 日本語で音楽文芸を専攻する目的および専攻する分野に関する質問に答えるもの。</p>

専攻	研究分野	試験内容および課題曲等
音 楽 文 化 学	音楽音響創造	<p>(イ) 筆記試験 修士課程における研究を行う上での準備状況，研究計画を日本語で書き，設問に回答する。（試験時間2時間）</p> <p>(ロ) 口述試問 音楽音響創造において専攻する分野に関する質問に日本語で答えるもの。</p> <p>※ 志願者全員出願時に (A) 「研究計画書」及び (B) 「作品あるいは論考」を提出すること。なお，「研究計画書」は，他必要書類と同封の上提出すること。また「作品あるいは論考」は，他必要書類とは別の封筒を使用し，速達書留郵便により提出すること。送り先は「東京藝術大学音楽学部学生募集係」とし，封筒表に「音楽音響創造入試『作品（または論考）』在中」と大きく明記すること。提出は，出願期間内に行うものとし，同期間内の消印のあるものを受理する。</p> <p>● 「作品あるいは論考」について 下記 (1)，(2)，(3) のいずれかを提出すること。（返却しない。）</p> <p>(1) 音楽作品の制作技法を評価の対象として希望する場合 自作品2～3点(*)とそれぞれの解説。自作品として提出できるのは，録音物，楽譜，あるいはその両方とする。解説は，1作品につきA4用紙4枚以内，公開された作品の場合は，公開の年月日，場所，演奏者や機材のシステムなどのデータを記入すること。</p> <p>(2) 録音技術を評価の対象として希望する場合 既存の曲（オリジナル作品も可）を自ら録音した作品（5～10分程度）1～2点(*)と，それについての日本語による解説。（1作品につきA4用紙4枚以内。録音，ミキシングに関する詳しいデータを記入すること。）</p> <p>(3) 音楽や音響の研究を評価の対象として希望する場合 音楽・音響に関する日本語による論考（本文4000字程度，形式は自由）</p> <p>(*) 音のみの作品の場合はCD-R，DVD-Rで，映像をとまなう場合はDVD-R Blu-rayで提出する。また，再生にあたって特別な注意を要するときには，それについても解説に記入すること。作品（メディア）と楽譜または解説は，各作品ごとに氏名と題名を書いた封筒に入れること。</p>

個人情報の取り扱いについて

独立行政法人等の保有する個人情報の保護に関する法律（以下「個人情報保護法」という。）により、本学が入学選抜を通じて取得した個人情報の利用については、入学選抜に係わる業務のほか、次のとおりとする。

1. 利用目的について

- (1) 合格者の住所・氏名等の個人情報を入学手続に係わる業務で利用する。
- (2) 入学手続者の住所・氏名等の個人情報を入学後の学籍管理等の修学に係わる業務並びに健康診断等の健康管理に係わる業務で利用する。
- (3) 入学手続者の住所・氏名等の個人情報を入学料並びに授業料徴収等の納付金管理に係わる業務で利用する。
- (4) 入学選抜で取得した成績等の個人情報を1年次における入学料免除及び授業料免除並びに奨学生選考等の修学支援に係わる業務で利用する。
- (5) 入学選抜で取得した成績等の個人情報を個人が特定できない形で統計処理等の付随する業務及び入学案内業務並びに本学における入学選抜に関する調査研究で利用する。

2. 第三者への個人情報の提供について

本学が取得した個人情報は、「個人情報保護法」第9条に規定されている場合を除き、出願者本人の同意を得ることなく他の目的で利用又は第三者に提供することはない。

ただし、次の場合必要最低限の情報を提供することがある。

- (1) 上記1. (1)～(5)の個人情報を取扱う業務を、個人情報の適切な取扱いに関する契約を締結したうえで、外部の事業者へ委託する場合
- (2) 本人の利益となる次の学外関係者に情報提供する場合
 - ① 音楽教育振興会（音楽学部の教育研究、学生の課外活動などを支援するための学生の父母により組織される会）
 - ② 杜の会（美術学部同窓会）
 - ③ 同声会（音楽学部同窓会）
 - ④ 東京芸術大学生生活協同組合
 - ⑤ キャンパス環境整備支援会（本学のキャンパス環境の充実に資するため、本学の施設整備費等に対し助成を行う会）

※氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

② 2020 年度 受験曲目提出用紙〔声楽専攻〕
 【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）〔外国人留学生〕】

専 攻 等	声 種	受験番号
※		※

選択群	指定記号	作曲者名	作 品 名	曲名（原語）	演奏時間
A (オペラ)	イ				
	ロ				

選択群	指定記号	作曲者名	作 品 名	曲名（原語）	演奏時間
B (オラトリオ ・バロック)	ハ				
	ニ				

選択群	指定記号	作曲者名	作品名	曲名（原語）	演奏時間
C (歌曲)	ホ				
	ヘ				

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. 曲名はオペラ・アリアの場合、役名及び冒頭の歌詞を原語で記入すること。
 3. 演奏曲は選択群A, B, C, 指定記号（イ・ロ・ハ・ニ・ホ・ヘ）によって指定するので、この用紙のコピーを試験当日持参して、指定された演奏曲を確認すること。
 4. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を声楽で受験する者もこの用紙を提出すること。
 5. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

③ 2020 年度 受験曲目提出用紙〔オペラ専攻〕

【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）〔外国人留学生〕】

専攻	声種	受験番号
オペラ		※

選択群	指定記号	作曲者名	作品名	曲名（原語）	演奏時間
A	イ				
	ロ				

選択群	指定記号	作曲者名	作品名	曲名（原語）	演奏時間
B	ハ				
	ニ				

選択群	指定記号	作曲者名	作品名	曲名（原語）	演奏時間
C	ホ				
	ヘ				

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. 曲名はオペラ・アリアの場合、役名及び冒頭の歌詞を原語で記入すること。
3. 演奏曲は選択群A, B, C, 指定記号（イ・ロ・ハ・ニ・ホ・ヘ）によって指定するので、この用紙のコピーを試験当日持参して、指定された演奏曲を確認すること。
4. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管をすること。

④ 2020 年度
 受験曲目提出用紙
 [ピアノ研究分野]
 【東京藝術大学大学院音楽研究科
 (修士課程) [外国人留学生]】

研究分野	受験番号
ピアノ	※

◎本冊子に定めたとおりの曲目で、必ず25分以上のプログラムを記入すること。

曲目	作曲者名	曲名	調名	演奏時間
(A)				分 秒
(B)	(イ)	Chopin		分 秒
	(ロ)			分 秒
(C)	自由曲			分 秒

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑤ 2020 年度
 受験曲目提出用紙
 【オルガン研究分野】
 【東京藝術大学大学院音楽研究科
 (修士課程) [外国人留学生]】

研究分野等	受験番号
※	※

(A) 専攻実技課題曲

課題曲	作曲者名	曲名	調名
(1)	J.S.Bach		
(2)	J.S.Bach		
(3)			

アシスタントの必要の有無 [有 ・ 無] アシスタントは本学が用意する。
 (どちらかに○をつける)

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」をオルガンで受験する者もこの用紙を提出すること。
 3. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙をA4サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

**⑥ 2020 年度
受験曲目提出用紙
〔弦楽研究分野〕
【東京藝術大学大学院音楽研究科
(修士課程)〔外国人留学生〕】**

楽 器 名 等	受 験 番 号
※	※

(イ) 実技試験

課題曲	作曲者名	曲 名
1		
2		

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を弦楽で受験する者もこの用紙を提出すること。
3. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙をA4サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度

受験曲目提出用紙〔管打楽研究分野志願者用〕

【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）[外国人留学生]】

楽 器 名 等	受験番号
※	※

2. 自由曲・自由選択曲

楽器名	作曲者名	曲名	調名

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. 自由曲及び自由選択曲が課されていない楽器（テナートロンボーン，チューバ）の志願者は提出不要。
3. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を管打楽で受験する者もこの用紙を提出すること。
4. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

編 成	
--------	--

※用紙をA4サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

(いずれかに○)

I	個人	
II	グループ	

⑧ 2020年度
受験曲目提出用紙〔室内楽研究分野志願者用〕
【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）[外国人留学生]】

研究分野	受験番号
室内楽	※

(イ) 実技試験

作曲者名	曲名	調名

☆グループ受験の場合、共演者名を必ず記入すること。

共演者名	1.
	2.
	3.
	4.

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

⑨ 2020年度

※用紙をA4サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

受験曲目提出用紙〔古楽研究分野志願者用〕

【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）[外国人留学生]】

楽 器 名 等	受験番号
※	※

1. 実技試験「演奏曲目」
 (〻 志願する楽器名に○を付ける)

楽器名	作曲者名	曲名・楽章名	調名
バロック 声楽 ・			
バロック ヴァイオリン ・			
バロック チェロ ・			
リコーダー ・			
チェンバロ ・			
バロック オルガン ・			
フォルテ ピアノ			

2. アシスタントの必要の有無 [有 ・ 無] アシスタントは本学が用意する。
 (バロックオルガン志願者のみどちらかに○を付けること。)
3. 伴奏用チェンバロとして、a'=440のフレンチタイプ（音域 FF-f''', 8'8''4'ヤング第2調律）の
 使用希望の有無
 [有 ・ 無]
 (バロック声楽志願者のみどちらかに○を付けること。)

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を古楽で受験する者もこの用紙を提出すること。
 3. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙をA4サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

(いずれかに○)

琴古流	
都山流	

⑩ 2020年度
受験曲目提出用紙〔尺八研究分野志願者用〕
【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）[外国人留学生]】

研究分野等	受験番号
※	※

琴古流・都山流それぞれの選択曲2曲

曲名	
曲名	

共通曲1曲

曲名	
----	--

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を尺八で受験する者もこの用紙を提出すること。
3. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙をA4サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑪ 2020年度

受験曲目提出用紙〔能楽囃子研究分野志願者用〕

【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）[外国人留学生]】

研究分野等	受験番号
※	※

該当事項を○で囲むこと。

専攻	相手方	シテ方	笛	太鼓	選択曲	
笛（一噌流）	}	観世流 宝生流	}	有・無	楽・神楽	
小鼓（幸流）						一噌流 森田流
大鼓（高安流）						
太鼓（観世流）						楽・神楽

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を能楽囃子で受験する者もこの用紙を提出すること。
 3. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙をA4サイズで両面印刷し、紙面は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

**⑫ 2020 年度
受験曲目提出用紙**
〔音楽教育研究分野志願者で「楽器等の
実技試験」をピアノで受験する者〕
【東京藝術大学大学院音楽研究科
(修士課程) [外国人留学生]】

研 究 分 野	受 験 番 号
音 楽 教 育	※

課題曲	作曲者名	曲 名	調名
(A)			
(B)	Chopin		

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

(ふりがな)
氏 名

①⑥ 2020 年度
 声楽専攻・オペラ専攻
 実技担当教員希望届

【東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）
 [外国人留学生]】

専 攻	声 種	受験番号
		※

●指導を希望する教員名を記入すること。

希 望 教 員 名	第 1 希 望																															
	第 2 希 望																															
	第 3 希 望																															
<p>【参考】2020 年度実技担任教員一覧（予定）</p> <table> <tr> <td>佐々木典子</td> <td>平松 英子</td> <td>菅 英三子</td> <td>佐藤ひさら</td> <td>島崎 智子</td> </tr> <tr> <td>永井 和子</td> <td>中島 郁子</td> <td>手嶋眞佐子</td> <td>浜田 理恵</td> <td>高橋 薫子</td> </tr> <tr> <td>増田のり子</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>吉田 浩之</td> <td>櫻田 亮</td> <td>福井 敬</td> <td>永田 峰雄</td> <td>福島 明也</td> </tr> <tr> <td>甲斐栄次郎</td> <td>河野 克典</td> <td>萩原 潤</td> <td>長谷川 顕</td> <td>樋口 達也</td> </tr> <tr> <td>鈴木 准</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			佐々木典子	平松 英子	菅 英三子	佐藤ひさら	島崎 智子	永井 和子	中島 郁子	手嶋眞佐子	浜田 理恵	高橋 薫子	増田のり子					吉田 浩之	櫻田 亮	福井 敬	永田 峰雄	福島 明也	甲斐栄次郎	河野 克典	萩原 潤	長谷川 顕	樋口 達也	鈴木 准				
佐々木典子	平松 英子	菅 英三子	佐藤ひさら	島崎 智子																												
永井 和子	中島 郁子	手嶋眞佐子	浜田 理恵	高橋 薫子																												
増田のり子																																
吉田 浩之	櫻田 亮	福井 敬	永田 峰雄	福島 明也																												
甲斐栄次郎	河野 克典	萩原 潤	長谷川 顕	樋口 達也																												
鈴木 准																																

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
 2. 音楽教育研究分野志願者で「楽器等の実技試験」を声楽で受験する者もこの用紙を提出すること。
 3. この用紙は出願時に必要書類等と一緒に提出すること。
 4. 担当教員については変更が生じる可能性がある。