

2020年度

出願時提出書類

■以下の書類は「本学ホームページ」よりダウンロードして印刷した用紙に記入して提出すること。
 (「本学ホームページ」→「入試情報サイト」→「Web出願」→「各種様式」ページからダウンロードできる。)

書 類 内 容	
音楽学部志願者 用紙	(書類名冒頭の番号は学生募集要項の「③必要書類の郵送」欄(10~13ページ)で付した番号である。)
	③声楽科受験曲目提出用紙(声楽科志願者)
	④声楽科伴奏楽譜 課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票(声楽科志願者)
	⑤ピアノ受験曲目提出用紙(ピアノ志願者)
	⑥古楽受験曲目提出用紙(古楽志願者)
	⑦邦楽科受験曲目提出用紙(邦楽科志願者)
	⑧副科ピアノ受験曲目提出用紙〔副科ピアノ全受験者共通〕
	⑨志望理由書〔音楽環境創造科志願者用〕
	⑩志望理由書〔外国教育課程出身者特別入試志願者用〕
別科志願者 用紙	声楽専修伴奏楽譜 自由曲提出楽譜表紙貼付票
	声楽専修 自由曲目提出用紙
	器楽専修(ピアノ) 曲目提出用紙
	器楽専修(オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器) 自由曲目提出用紙
	器楽専修(古楽) 曲目提出用紙
	邦楽専修(長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子) 曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲(山田流)〕 曲目提出用紙
	邦楽専修〔箏曲(生田流)〕 曲目提出用紙
	邦楽専修(尺八) 曲目提出用紙
邦楽専修(能楽・能楽囃子) 曲目提出用紙	

※上記以外の提出書類はすべて「学生募集要項」の記載内容に従うこと。

東京藝術大学

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※声種名	※受験番号	学 部 用
------	-------	----------------------

③ 2020年度 声楽科受験曲目提出用紙

第 1 回

課題選択曲 選択した課題曲を区分(A)に日本歌曲 4 曲、区分(B)に外国曲を 4 曲記入すること。

区分	指定記号	作曲者名	曲名	調名	
(A) 日 本 歌 曲	a				1
	b				2
	c				3
	d				4
(B) 外 国 曲	e				5
	f				6
	g				7
	h				8

- (注) 1. 右欄外の 1～8 の数字は、本学の楽譜整理のための番号である。
 2. 曲名の記入順は課題選択曲の番号順でなくてもかまわない。
 3. 曲目の指定は指定記号 (a, b, c, d…) によって行うので、この用紙のコピーを当日持参して演奏曲目を確認すること。

第 2 回

自由曲

作曲者名 (原語で記入すること。)	曲名 (原語で記入すること。)	調名

整理番号 :	番	(整理番号とは登録情報確認書の右下に記載されている番号を指す。「提出楽譜表紙貼付票」(次ページ)の所定欄にこの整理番号を記入すること。)
--------	---	--

(ふりがな)
氏名

④ 声楽科伴奏楽譜

課題選択曲および自由曲 提出楽譜表紙貼付票

学部用

声楽科志願者に対する注意事項

- 志願者が選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のためのピアノ伴奏用の楽譜は、志願者が出願時に提出すること。楽譜提出後の曲名、調性等の変更は一切認めない。
- 提出する楽譜は次の要領により整えること。
 - 楽譜の大きさは1ページ縦30cm×横22cmまたはA4縦とする。
 - 楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていることとする。手書きする場合は黒のペンまたはボールペンで清書すること。
 - 楽譜は印刷された楽譜でも良いが、大きさが前記の大きさと異なる場合は、規定の大きさの台紙に貼り付けること。
 - 楽譜は一冊に合本せず、1曲ごとに画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入したうえで、以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の左上隅に貼付すること。なお、表紙と同様の裏表紙を付ける必要はない。
 - 楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- 楽譜の提出に当たっては当該楽譜のみ「音楽学部声楽科伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種および整理番号（登録情報確認書の右下に記載されている番号）を必ず記入すること。この封筒に提出楽譜以外の他必要書類等を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切 り 取 り 線)

受験番号	④ 提出楽譜表紙貼付票					学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
曲名等	調 :	作曲者名 :				
	曲名 :					
声種		氏名				

一、二、この票は表紙左上隅に貼付すること。
一、二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

受験番号	④ 提出楽譜表紙貼付票					学部用
自由曲の別	(いずれかに○印) 課 ・ 自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印) A ・ B	整理番号	(必ず記入のこと) 番	
曲名等	調 :	作曲者名 :				
	曲名 :					
声種		氏名				

一、二、この票は表紙左上隅に貼付すること。
一、二、※印欄は記入しないこと。

学部用

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由 曲 の 別	(いずれかに○印) 課・自	課題 選 択 曲 の 場 合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

学部用

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由 曲 の 別	(いずれかに○印) 課・自	課題 選 択 曲 の 場 合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

学部用

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由 曲 の 別	(いずれかに○印) 課・自	課題 選 択 曲 の 場 合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

学部用

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲名等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

学部用

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲名等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

学部用

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由曲の別	(いずれかに○印) 課・自	課題選択曲の場合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整理番号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲名等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由 曲 の 別	(いずれかに○印) 課・自	課題 選 択 曲 の 場 合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由 曲 の 別	(いずれかに○印) 課・自	課題 選 択 曲 の 場 合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

(切 り 取 り 線)

④ 提出楽譜表紙貼付票

受験番号	※					
自由 曲 の 別	(いずれかに○印) 課・自	課題 選 択 曲 の 場 合	課題選択曲の区分 (いずれかに○印)	A・B	整 理 番 号	(必ず記入のこと) 番
			曲の番号	番		
曲 名 等	調 :		作曲者名 :			
	曲名 :					
声種		氏名				

一、この票は表紙左上隅に貼ること。
二、※印欄は記入しないこと。

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学 部 用

⑤ 2020年度
ピアノ受験曲目提出用紙

専 攻 等	受験番号
ピ ア ノ	※

◎第1回試験

a) 1曲選択し記入すること。

作曲者名	曲名, 調, 作品番号
Beethoven	

b) 2曲選択し記入すること。(記入例: Op.10 No. 1, Op.25 No. 1 etc.)

	作 品 番 号
1	
2	

◎第2回試験

a)

作曲者名	
Beethoven	第1回試験と同一の曲

b)

作曲者名	曲 名	演奏時間
		分 秒 (10分以上)

c)

作曲者名	曲 名	演奏時間
		分 秒

- (注) 1. 第2回試験においてはb)とc)を合わせて15分以上になるように、プログラムを組むこと。
2. ※印欄は記入しないこと。
3. この用紙は出願時必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

※欄は記入しないこと。

※専攻名	※受験番号
------	-------

学部用

⑥ 2020年度 古楽受験曲目提出用紙

作曲者名	曲名

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

(○で囲む) 長唄三味線 長唄 志願者		※受験番号	
第1回試験の課題曲目名		第2回試験の自由曲目名	
①「鶴亀」 ②「越後獅子」		A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲
		①	長唄三味線又は長唄 (○で囲む)
			志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。 ①

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

(○で囲む) 常磐津三味線 志願者 常 磐 津		※受験番号
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名	
①「千代の友鶴」 ②「廓八景」	A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲
	①	常磐津三味線又は常磐津 (○で囲む) 志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。 ①

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

(○で囲む) 清元三味線 清元 志願者		※受験番号
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名	
①「卯の花」 ②「子守」	A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲
	①	清元三味線又は清元 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から1曲を選ぶこと。 ①

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

邦楽囃子志願者		※受験番号
使用楽器名		小鼓, 大鼓, 太鼓 (1つを○で囲むこと)
第1回試験の課題曲目名	第2回試験の自由曲目名	
①「老松」 ②「四季山姥」 ③「外記猿」	A. 自由曲 1曲	B. 選択分野 1曲
	①	長唄三味線又は長唄 (○で囲む)
		志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。 ①

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

邦楽囃子志願者		※受験番号	
使用楽器名		笛	
第1回試験の課題曲目名		第2回試験の自由曲目名	
①「老松」 ②「四季山姥」 ③「外記猿」	A. 自由曲 1曲		B. 選択分野 1曲
	①	長唄三味線又は長唄 (○で囲む)	
		志願部門の課題曲の中から1曲 を選ぶこと。 ①	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

日本舞踊志願者		※受験番号	
第 1 回 課 題 曲		第 2 回 自 由 曲	
① 男形 長唄「越後獅子」 使用音源「芳村五郎治全集」		①	
② 女形 長唄「手習子」 使用音源「長唄の美学」			
		録音時間	分 秒

※印欄は記入しないこと。

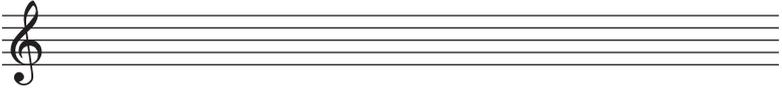
(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（山田流）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（1曲を選択）： 「江の島曲」 「都の春」 「四季の遊」 箏：（持参・借用） 箏を借用する場合の壱の高さ （ ）	曲名： 作曲者名： 箏：（持参・借用） 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「秋の七草」 「薄霞」 三絃：（持参・借用）

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
 2. ※印欄は記入しないこと。

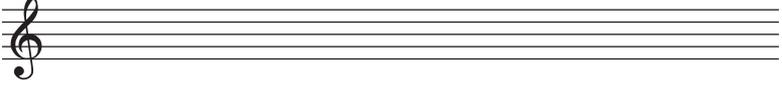
(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（生田流）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課題曲	箏 自由曲	三絃 課題曲
曲名（2曲を選択）： 「けしの花」 「春の曲（本手）」 「越後獅子」 「楓の花（本手）」	曲名： 作曲者名： 作曲(手付)年：年 調絃（実音で記入のこと） 	曲名（1曲を選択）： 「千代の寿」 「夕顔」 「八段」 三絃：（持参・借用）

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
 2. ※印欄は記入しないこと。

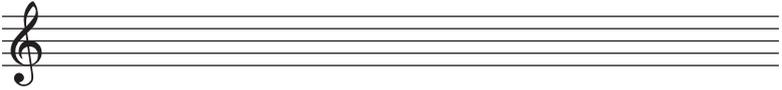
(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

箏曲（現代箏曲）		※受験番号
第 1 回 試 験	第 2 回 試 験	
箏 課 題 曲	箏 自 由 曲	
曲名（2曲を選択）： 「瀬音」 「讃歌」 「神仙調舞曲」 「手事四綴」	曲名： 作曲者名： 調絃（実音で記入のこと） 	

- (注) 1. 必要事項を○で囲むこと。
2. ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

尺八(琴古流・都山流) (○で囲む)		※受験番号	
第1回試験 選択曲 1曲	第2回試験 課題曲名1曲 選択曲 2曲		
竹製管使用	課題曲1曲	①外曲古典1曲 (○で囲む)	②外曲新曲1曲 (○で囲む)
曲名記入	曲名記入	曲名(1曲選択) 「都の春」 「近江八景」 「楫枕」 「茶湯音頭」	曲名(1曲選択) 「赤壁賦」 「春の訪れ」 「春の海」

(注) ※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
 ※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

⑦ 2020年度 邦楽科受験曲目提出用紙

学部用

(○で囲む)	能楽(囃子を除く)志願者 能楽囃子志願者		※受験番号
	(○で囲む) 観世流・宝生流・下掛宝生流・和泉流		
能楽 (囃子を除く)	第1回選択した課題曲名 謡曲2曲		第2回自由曲名 1. 謡曲…1曲
	① ②	仕舞又は小舞1曲 (○で囲む) 2. 仕舞又は小舞…1曲 (○で囲む)	
能楽 囃子	使用楽器名		笛・小鼓・大鼓・太鼓 (○で囲む)
	第1回囃子1曲 選択した課題曲名 地謡(観世流・宝生流)	第2回囃子1曲 自由曲 地謡(観世流・宝生流)	第2回謡曲1曲 選択した課題曲名

(注) ※印欄は記入しないこと。
 地謡は「観世流」「宝生流」いずれか1つを選択し○で囲むこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

学部用

⑧ 2020年度 副科ピアノ受験曲目提出用紙
〔副科ピアノ全受験者共通〕

専攻等	受験番号
※	※

課題の中から1曲を選び、記入すること。

作曲者名	作品番号

以下のように作曲者名・作品番号を明記すること。

記入例) 1

作曲者名	作品番号
J. S. Bach	I 巻 1 番 ハ長調

記入例) 2

作曲者名	作品番号
Kuhlau	Op. 20 No.1

- (注) 1. ※印欄は記入しないこと。
2. この用紙は出願時に他必要書類等と一緒に提出すること。

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

(ふりがな)

氏 名

声楽専修伴奏楽譜

別科用

自由曲提出楽譜表紙貼付票

声楽専修志願者に対する注意事項

- (1) 自由曲の伴奏楽譜は各自提出しなければならない。
 { 学部の課題曲と同じであっても、また学部声楽科を併願していても別科を受験する場合は必ず提出しなければならぬ。 }
- (2) 提出楽譜は整理の都合上、その大きさをすべて1ページ縦30cm×横22cmまたはA4縦に統一する。
- (3) 提出楽譜は黒のペンまたはボールペンで正確に写し、伴奏部に添えて声部と歌詞とを記入したものでなければならない。
- (4) 提出楽譜は印刷されたものを用いてもかまわないが、その譜面が上記(2)項の規格と異なる場合は、同項に規定された大きさの台紙に貼りつけること。
- (5) 楽譜は画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入したうえ、以下の「提出楽譜表紙貼付票」を表紙の左上隅に貼付すること。なお、表紙と同様の裏表紙を付ける必要はない。
 楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立てにして、各ページを全開できるように製本すること。
- (6) 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「別科声楽専修伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種を必ず記入すること。この封筒に提出楽譜以外の他必要書類等を絶対に同封しないこと。同封した場合には受験できないことがある。

(切 り 取 り 線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別科用
一、この票は表紙左上隅に貼ること。 二、※印欄は記入しないこと。	曲名等 (原語で記入のこと)	調：	作曲者名：	
		曲名：		
声種		氏名		

(切 り 取 り 線)

受験番号	※	提出楽譜表紙貼付票		別科用
一、この票は表紙左上隅に貼ること。 二、※印欄は記入しないこと。	曲名等 (原語で記入のこと)	調：	作曲者名：	
		曲名：		
声種		氏名		

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 声楽専修

自由曲目提出用紙

別科用

専 修			※ 受 験 番 号
声 楽			
(声 種)	曲 名 等 (原語で記入のこと)	調：	作曲者名：

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 器楽専修（ピアノ）
曲目提出用紙

別科用

専 修	※受験番号
ピ ア ノ	

次の10曲から1曲を選択し，○印を記入すること。

Beethoven：ピアノソナタ

○印欄	曲 目
	第1番 へ短調 作品2-1
	第2番 イ長調 作品2-2
	第3番 ハ長調 作品2-3
	第4番 変ホ長調 作品7
	第6番 へ長調 作品10-2
	第7番 ニ長調 作品10-3
	第11番 変ロ長調 作品22
	第16番 ト長調 作品31-1
	第18番 変ホ長調 作品31-3
	第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 器楽専修 (オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器)

自由曲目提出用紙

別科用

専	修			※受験番号
(楽器名)	曲名等 (原語で記入のこと)	調：	作曲者名：	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 器楽専修(古楽)

曲目提出用紙

別科用

専修			※受験番号
古楽			
楽器等 (○をつける) バロック声楽 バロックヴァイオリン バロックチェロ リコーダー チェンバロ バロックオルガン フォルテピアノ	曲名等 (原語で記入のこと)	作曲者名： -----	

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2020年度 邦楽専修

(長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子)

曲目提出用紙

※ 専 修 部 門	※ 受 験 番 号

※印欄は記入しないこと。

専修部門以外の 実技楽器等	専修部門以外の実技試験における「自由曲」について	
	自 由 曲 名	作 曲 者

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 邦楽専修〔箏曲（山田流）〕
曲目提出用紙

別科用

箏曲（山田流）		※受験番号
課 題 曲	古 典	「近江八景」（箏）
		「近江八景」（三絃）
	現 代	「赤壁賦」（箏）
		「赤壁賦」（三絃）
箏借用の有無		持参 ・ 借用
三絃借用の有無		持参 ・ 借用
希望する曲目等に○をつけること。		

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 邦楽専修〔箏曲（生田流）〕
曲目提出用紙

別科用

箏曲（生田流）			※受験番号
課題曲	箏	「けしの花」	/
		「春の曲（本手）」	
		「越後獅子」	
		「楓の花（本手）」	
	三絃	「千代の寿」	
		「夕顔」	
		「八段」	
三絃借用の有無		持参 ・ 借用	
希望する曲目等に○をつけること。			

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し，氏名は裏面に記入すること。

※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

2020年度 邦楽専修（尺八）

曲目提出用紙

別 科 用

尺 八		※ 受 験 番 号			
(1)課題曲 (1曲選択)	①「楫枕」 ②「越後獅子」 ③「江の島曲」 ④「白の声」				
(2)本 曲 (1曲記入)					
(1)については希望する曲目に○をつけること。					

※印欄は記入しないこと。

(ふりがな)

氏 名

※用紙を A4 サイズで両面印刷し、氏名は裏面に記入すること。
※提出前に必ずコピーをとり保管すること。

別 科 用

2020年度 邦楽専修（能楽・能楽囃子）

曲目提出用紙

※専修部門	※受験番号

※印欄は記入しないこと。

●能楽志願者（1つ選択する）

シテ方	ワキ方	狂言方
-----	-----	-----

●能楽囃子志願者（1つ選択する）

笛	小鼓	大鼓	太鼓
---	----	----	----

●能楽囃子志願者（笛以外の楽器の地謡の流儀）（1つ選択する）

観世流	宝生流
-----	-----

(ふりがな)

氏 名