

2020年度  
東京藝術大学大学院  
美術研究科（修士課程）第2期選抜試験

専攻：工芸 研究分野：染織

研究分野別実技試験

試験日時：2020年 2月13日（木）

11：00～16：00

問題

与えられたモチーフ【折り紙】【モール】【ビーズ】の中から1種類以上を用い、

児童向けのハンカチのデザインを画面に色彩表現しなさい。

《条件》

- ・ 配布されたボードは横位置で使用する事。
- ・ ボードの中央に25cm×25cmの枠を書き、その中を彩色すること。
- ・ 枠内は全て彩色すること。
- ・ 枠外にはみ出してはならない。
- ・ 表現方法は自由とする。
- ・ モチーフの色は自由に設定してよい。
- ・ 彩色は配布された絵の具のみを使用すること。
- ・ 画面の右上の受験番号欄に受験番号を記入する事。

2020年度  
東京藝術大学大学院  
美術研究科（修士課程）第2期選抜試験

専攻：工芸      研究分野：染織

研究分野別筆答試験

試験日時：2020年 2月13日（木）

10：00～11：30

受験番号	
------	--

問 1～問 11 に答えなさい。

問 1.型染に関する以下の問いに答えなさい。

①空欄 a～c に当てはまる語を答えなさい。

沖縄の伝統染色である紅型は 15 世紀ごろに始まり、( a ) 王朝 13 代尚敬 (1713~1751) に隆盛期を迎え、その後徐々に衰退し近代化や第二次世界大戦により壊滅に瀕した。

紅型の由来は生エンジの ( b ) から発したものといわれ、次第に ( b ) だけではなく色差しをした型染を紅型と称するようになった。紅型は王族、按司など氏族以上の女性の衣装であり、これに対し ( c ) は庶民のものとして着用が認められた。

a	b	c
---	---	---

②型染に用いる型紙は和紙を柿渋で固めたものだが、柿渋のもたらす重要な効果を簡潔に述べなさい。

--

③伝統的な紅型技法で青を表現する際に用いられる天然顔料を答えなさい。

--

④以下の文章は伝統的な紅型の色差し工程に関して記述したものである。空欄 a～e にあてはまる語を答えなさい。

紅型の彩色に用いる顔料は水に浸した ( a ) を潰して絞った ( b ) と練り混ぜて使用する。この ( b ) に含まれる ( c ) に空気中の ( d ) が働きかけ不溶性となり顔料の ( e ) として作用する。

a	b	c
d	e	

問 2.本友禅染について問いに答えなさい。

①本友禅染の糸目糊を作るために使用する材料の役割をそれぞれ記入しなさい。

材料	役割
もち粉	
白糖	
小紋糠	
塩	
消石灰	
亜鉛末	
グリセリン	

②下図の a～c は本友禅染の糸目糊置きを行う際に使用する道具です。道具の名称をそれぞれ答えなさい。

a

b

c

a	b	c
---	---	---

問3. 次の繊維の染色に最も適した染料を一つ選び○をつけなさい。

繊維	染色に適する染料		
木綿	直接染料	酸性染料	分散染料
絹	直接染料	酸性染料	分散染料
麻	直接染料	酸性染料	分散染料
レーヨン	直接染料	酸性染料	分散染料
ナイロン	直接染料	酸性染料	分散染料
羊毛	直接染料	酸性染料	分散染料
ポリエステル	直接染料	酸性染料	分散染料

問4. ろうけつ染と絞り染について、以下の問いに答えなさい。

①以下の文章の空欄 a~d に当てはまる語を答えなさい。

ろうけつ染めは（ a ）に唐より伝わった防染技法で、古くは「蒨纈」と呼ばれていた。他に（ b ）と呼ばれた板締めによる防染、（ c ）と呼ばれた絞り染と合わせてこれら3つの防染技法は「（ d ）の三纈」と総称される。

a	b	c	d
---	---	---	---

②ろうけつ染におけるエッチング技法について簡潔に説明しなさい。

--

③インドネシアやマレーシアなどの伝統的なろうけつ染の名称を答えなさい。

--

④江戸時代から現在まで木綿絞りで知られる名古屋市の伝統的な絞り染の名称を答えなさい。

--

問 5.スクリーン捺染について、以下の問いに答えなさい。

①反応性染料の色糊を作る際に必要な助剤を選択肢からすべて選び、番号で記入しなさい。

選択肢	1.還元防止剤	2.アセテート	3.ハイドロサルファイトコンク
	4.アルカリ剤	5.モノゲン	6.尿素

--

②アルギン糊の主な原材料を一つ答えなさい。

--

③感光乳剤は主に何に反応し硬化するか答えなさい。

--

問 6.繊維に関する以下の問いに答えなさい。

①下記の繊維の主な原料を答えなさい。

ナイロン \_\_\_\_\_ レーヨン \_\_\_\_\_

リネン \_\_\_\_\_ モヘア \_\_\_\_\_

②羊毛はどのような要因でフェルト化するのか答えなさい。

--

③以下の文章の空欄 a、b に当てはまる語を答えなさい。

撚り合わせていない糸のことを ( a ) と呼び、2本の糸を撚り合わせた糸のことを ( b ) と呼ぶ。

a	b
---	---

問 7. 浸染に関して以下の問いに答えなさい。

① 糸の浸染を行う際の「浴比」とはどのような意味か説明しなさい。

--

② 絹糸 370g を酸性染料で 3% の赤色に浸染する場合の染料の量を計算して答えなさい。

g
---

③ 糸を浸染する際に適した、糸を輪にして束ねている状態のことを何と呼ぶか漢字で答えなさい。

--

問 8. 織についての以下の問いに答えなさい。

① 平織・綾織・縹子織、それぞれの完全組織図を書きなさい。

平織	綾織	縹子織

② 次の作品を制作する際に、必要な経糸の長さを計算して答えなさい。

<条件> 仕上がりサイズ：縦 120cm × 横 60cm、経糸密度：6本/cm、  
捨て織分：80cm、織機にセットした際の織幅は 60cm とする

\_\_\_\_\_ cm





問 9.以下の染色技法の中から一つ選び記入し、下図制作から仕上げまでの詳細な工程を箇条書きで説明しなさい。

本友禪染、型染、ろうけつ染、スクリーン捺染

技法：\_\_\_\_\_

染色工程：

- ・ 下図制作
- ・
- ・
- ・
- ・
- ・

問 10. 次の 1~6 の文章を読み、関係する人物名または企業名を下記の a~l より選び記入しなさい。

1. オリジナルのテキスタイルによる服作りを特徴とし、東京スカイツリーや青森県立美術館のユニフォームをデザインしたことで有名。ブランド名はフィンランド語で「私」と「蝶」を意味する。2020年に設立25周年を迎え東京都現代美術館で展覧会を行う。
2. 1970年代より海外でコレクションを発表して以来、国内外で多くの人々に支持され続ける日本を代表するブランド。日本の伝統技法から服の形に縫製した後にプリーツをかける独自の手法、コンピュータサイエンティストと協働し衣服を制作するなど幅広い表現方法で衣服を展開する。
3. 石川県に本社を置く合成繊維などを製造、販売するメーカー。国内外の有名ブランドに生地を提供するほか、2016年にグッドデザイン賞を受賞した、合成繊維に対してタマネギの皮から抽出した成分をベースに、様々な天然成分を融合して染色を可能としたオニベジが有名。
4. 友禅作家で重要無形文化財保持者。作者が日本伝統工芸展60回に出品した作品をベースに考え出されたデザインが2014年に三越のショッピングバッグとなる。2018年にリバティロンドンとコラボレーションを行うなど幅広い活動を行う。
5. ベルリンを拠点にグローバルに活躍するアーティスト。黒や赤の糸を空間全体にびっしりと張り巡らせた彼女の代表的な作品シリーズは2019年に森美術館で個展が開催され、大きな話題をよんだ。
6. 株式会社「布」を設立。日本の伝統的な染織技術から現代の先端技術までを駆使し、新しいテキスタイルづくりを行う。2018年には個展「こいのぼりなう！」を国立新美術館で開催。オリジナルのテキスタイルによって作られた300匹以上の鯉のぼりを展示する。

a.塩田千春	b.阿部千登勢	c.ミナペルホネン	d.住江織物株式会社
e.森口邦彦	f.イッセイミヤケ	g.マリメッコ	h.東レ株式会社
i.須藤玲子	j.渡辺淳弥	k.小松マテーレ株式会社	l.コムデギャルソン

1.	2.	3.
4.	5.	6.

