

2020年度 東京藝術大学 大学院美術研究科
グローバルアートプラクティス専攻
2020 Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts
Global Art Practice

出題文

Questions

以下の文章を読んで2つの問題に答えなさい。

Read the following text and answer the two questions below.

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

1) 現在の美術も、社会の様々な問題と関わりながら、時間と空間の旅をし続けていると考えることができます。そのことを受けて、箱の中にあるモチーフ（唐草模様の例と新聞）を参考にしながら、与えられたドローイング用解答用紙に自由に表現しなさい。箱の中のモチーフは作品に使っても使わなくても構いません。モチーフの加工は自由。モチーフは持ち帰ることはできません。

1) Relating to different issues in society, art today can also be said to be travelling through time and space. Using the motifs inside the box as your reference (examples of *Karakusa* and a newspaper), consider this aspect of art. In your own way, use the answer sheet given for the drawing exam to express your response. You may or may not use the motifs as part of your work. You are free to modify the motifs. You are not allowed to take the motifs out of this room.

2) ドローイング用解答用紙に表現した内容の説明またはそれについての自分の考えを文章で述べなさい。英語または日本語で、用意した「第一次試験 エッセイ解答用紙」一枚（表裏の枠内）に収まるように書きなさい。

2) Write an explanation of or your thinking behind the work you made on the drawing answer sheet. Write your answer either in English or Japanese. Your answer must be written within the box of the given “First-Stage Examination Essay Sheet”. You can continue writing on the back.

※ 水、テレピン油などの液体は、この試験では使用できません。

You cannot use liquids such as water, turpentine, etc. for this exam.

※ ドローイング解答用紙は、正しい向きにイーゼルに立てかけて提出すること

When you are done, place your drawing board on the easel in the correct orientation.