

2021年度

東京藝術大学音楽学部（声楽科）入学者選抜試験課題曲

（この冊子は全6ページ）

※発表した課題曲の内容等についての電話等による問い合わせには応じない。

声種・楽器等の略記について

本学では、下記のとおり声種・楽器名を略記することがあるので、参考までに記載する。

【 略 記 一 覧 】

専攻・声種・楽器名	略記	専攻・声種・楽器名	略記
作曲	曲 /	ホルン	Hr
声楽	ソプラノ	金	トランペット
	アルト	管	Tp
	テノール		Tb
	バス		Tu
器楽	ピアノ	打楽器	Pc
	オルガン	古	チェンバロ
	弦		バロックヴァイオリン
			レコーダー
	ヴァイオリン	指	揮
	ヴァイオラ	邦	楽
	チェロ	楽	理
	コントラバス	音	楽環境創造
	ハープ		
	フルート		
オーボエ			
木管	クラリネット		
	ファゴット		
	サクソフーン		

○ 略記の表現について

1. 原則として、2字以内にまとめた。
2. 頭文字は、大文字を使い、2文字目は小文字とした。
3. 科目名等は、日本語のままとし、声種・楽器名を略記の対象とした。

「2021年度音楽学部（声楽科を除く）・別科入学者選抜試験 専攻実技課題曲及び試験内容」の公表について

1. **公表日時** 2020年10月2日（金）16時以降
 2. **公表方法** 本学入試情報サイト（<http://admissions.geidai.ac.jp/>）上で公表する。
-

「2021年度学部・別科 学生募集要項」の公表について

1. **公表時期** 2020年12月上旬
2. **公表方法** 本学入試情報サイト（<http://admissions.geidai.ac.jp/>）上で公表する。

科	声 種	試 験 内 容 及 び 試 験 曲	
声	ソ プ ラ ノ (S) ア ル ト (メゾソプラを含む) (A)	第 一 回	<p>【課題選択曲】 志願者は、次のページに記載する課題選択曲の中から以下により合計8曲を選択すること。</p> <p>A. 日本歌曲 4曲 B. 外国曲 4曲 (外国曲〈イタリア, ドイツ, フランス〉のグループに関係なく自由に選択して良い。)</p> <p>志願者の選択した8曲の中から、本学が4曲 (A. から2曲, B. から2曲) を試験当日に指定する。志願者は、その4曲の中から2曲 (A. から1曲, B. から1曲) を選び、暗譜で演奏する。</p>
		第 二 回	<p>【自由曲】 任意の声楽曲1曲を暗譜で演奏する。 ただし、第1回の課題選択曲として選択した曲を第2回の自由曲として選ぶことはできない (従って、次のページに記載された曲であっても、課題選択曲として選択しなかった曲を自由曲として選んで良い)。</p>
		第 三 回	<p>(1) F. Wüllner : Chorübungen I (全訳) (抜粋及び省略本は不可) の中から、試験の際に指定される曲を演奏する。</p> <p>(2) 新曲視唱</p> <p>(3) リズム課題</p> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>
楽	テ ノ ー ル (T) バ ス (バリトンを含む) (B)		

科	声 種	試 験 内 容 及 び 試 験 曲																																																												
声 楽	<p style="text-align: center;">ソ プ ラ ノ (S)</p> <p style="text-align: center;">ア ル ト (メゾソプラを含む) (A)</p> <p style="text-align: center;">テ ノ ー ル (T)</p> <p style="text-align: center;">バ ス (バリトンを含む) (B)</p>	<p>課題選択曲</p> <p>A. 日本歌曲</p> <table border="0"> <tr><td>1. 小松 耕輔</td><td>母</td></tr> <tr><td>2. 瀧 廉太郎</td><td>秋の月 [山田耕筰編曲]</td></tr> <tr><td>3. 瀧 廉太郎</td><td>荒城の月 (第1節、第2節のみ) [山田耕筰編曲]</td></tr> <tr><td>4. 團 伊玖磨</td><td>秋の野 「六つの子供のうた」より</td></tr> <tr><td>5. 團 伊玖磨</td><td>からりこ 「六つの子供のうた」より</td></tr> <tr><td>6. 中田 喜直</td><td>おやすみ 「六つの子供の歌」より</td></tr> <tr><td>7. 成田 為三</td><td>浜辺の歌 (第1節、第2節のみ)</td></tr> <tr><td>8. 信時 潔</td><td>北秋の 「沙羅」より</td></tr> <tr><td>9. 信時 潔</td><td>行々子 「沙羅」より</td></tr> <tr><td>10. 平井 康三郎</td><td>平城山</td></tr> <tr><td>11. 平井 康三郎</td><td>ゆりかご</td></tr> <tr><td>12. 弘田 龍太郎</td><td>浜千鳥 (第1節、第2節のみ)</td></tr> <tr><td>13. 山田 耕筰</td><td>鐘が鳴ります</td></tr> <tr><td>14. 山田 耕筰</td><td>かやの木山の</td></tr> <tr><td>15. 山田 耕筰</td><td>この道 (第1節、第2節のみ)</td></tr> </table> <p>B. 外国曲・イタリア</p> <table border="0"> <tr><td>1. Bellini, V.</td><td>Ma rendi pur contento</td></tr> <tr><td>2. Bellini, V.</td><td>Vaga luna, che inargenti</td></tr> <tr><td>3. Bononcini, G.</td><td>Per la gloria d'adorarvi</td></tr> <tr><td>4. Caldara, A.</td><td>Sebben crudele</td></tr> <tr><td>5. Caldara, A.</td><td>Selve amiche</td></tr> <tr><td>6. Cesti, M. A.</td><td>Intorno all'idol mio</td></tr> <tr><td>7. Durante, F.</td><td>Vergin tutto amor</td></tr> <tr><td>8. Gasparini, F.</td><td>Lasciar d'amarti</td></tr> <tr><td>9. Paisiello, G.</td><td>Nel cor più non mi sento</td></tr> <tr><td>10. Scarlatti, A.</td><td>Già il sole dal Gange</td></tr> <tr><td>11. Scarlatti, A.</td><td>Le violette</td></tr> <tr><td>12. Scarlatti, A.</td><td>Sento nel core</td></tr> <tr><td>13. Scarlatti, A.</td><td>Se tu della mia morte</td></tr> <tr><td>14. Tosti, F. P.</td><td>L'ultimo bacio</td></tr> <tr><td>15. Tosti, F. P.</td><td>Sogno</td></tr> </table>	1. 小松 耕輔	母	2. 瀧 廉太郎	秋の月 [山田耕筰編曲]	3. 瀧 廉太郎	荒城の月 (第1節、第2節のみ) [山田耕筰編曲]	4. 團 伊玖磨	秋の野 「六つの子供のうた」より	5. 團 伊玖磨	からりこ 「六つの子供のうた」より	6. 中田 喜直	おやすみ 「六つの子供の歌」より	7. 成田 為三	浜辺の歌 (第1節、第2節のみ)	8. 信時 潔	北秋の 「沙羅」より	9. 信時 潔	行々子 「沙羅」より	10. 平井 康三郎	平城山	11. 平井 康三郎	ゆりかご	12. 弘田 龍太郎	浜千鳥 (第1節、第2節のみ)	13. 山田 耕筰	鐘が鳴ります	14. 山田 耕筰	かやの木山の	15. 山田 耕筰	この道 (第1節、第2節のみ)	1. Bellini, V.	Ma rendi pur contento	2. Bellini, V.	Vaga luna, che inargenti	3. Bononcini, G.	Per la gloria d'adorarvi	4. Caldara, A.	Sebben crudele	5. Caldara, A.	Selve amiche	6. Cesti, M. A.	Intorno all'idol mio	7. Durante, F.	Vergin tutto amor	8. Gasparini, F.	Lasciar d'amarti	9. Paisiello, G.	Nel cor più non mi sento	10. Scarlatti, A.	Già il sole dal Gange	11. Scarlatti, A.	Le violette	12. Scarlatti, A.	Sento nel core	13. Scarlatti, A.	Se tu della mia morte	14. Tosti, F. P.	L'ultimo bacio	15. Tosti, F. P.	Sogno
	1. 小松 耕輔	母																																																												
2. 瀧 廉太郎	秋の月 [山田耕筰編曲]																																																													
3. 瀧 廉太郎	荒城の月 (第1節、第2節のみ) [山田耕筰編曲]																																																													
4. 團 伊玖磨	秋の野 「六つの子供のうた」より																																																													
5. 團 伊玖磨	からりこ 「六つの子供のうた」より																																																													
6. 中田 喜直	おやすみ 「六つの子供の歌」より																																																													
7. 成田 為三	浜辺の歌 (第1節、第2節のみ)																																																													
8. 信時 潔	北秋の 「沙羅」より																																																													
9. 信時 潔	行々子 「沙羅」より																																																													
10. 平井 康三郎	平城山																																																													
11. 平井 康三郎	ゆりかご																																																													
12. 弘田 龍太郎	浜千鳥 (第1節、第2節のみ)																																																													
13. 山田 耕筰	鐘が鳴ります																																																													
14. 山田 耕筰	かやの木山の																																																													
15. 山田 耕筰	この道 (第1節、第2節のみ)																																																													
1. Bellini, V.	Ma rendi pur contento																																																													
2. Bellini, V.	Vaga luna, che inargenti																																																													
3. Bononcini, G.	Per la gloria d'adorarvi																																																													
4. Caldara, A.	Sebben crudele																																																													
5. Caldara, A.	Selve amiche																																																													
6. Cesti, M. A.	Intorno all'idol mio																																																													
7. Durante, F.	Vergin tutto amor																																																													
8. Gasparini, F.	Lasciar d'amarti																																																													
9. Paisiello, G.	Nel cor più non mi sento																																																													
10. Scarlatti, A.	Già il sole dal Gange																																																													
11. Scarlatti, A.	Le violette																																																													
12. Scarlatti, A.	Sento nel core																																																													
13. Scarlatti, A.	Se tu della mia morte																																																													
14. Tosti, F. P.	L'ultimo bacio																																																													
15. Tosti, F. P.	Sogno																																																													
		(次ページへ続く)																																																												

科	声 種	試験内容及び試験曲
声 楽	ソプラノ (S)	<p>B. 外国曲・ドイツ</p> <p>16. Beethoven, L. v Ich liebe dich so wie du mich WoO 123</p> <p>17. Brahms, J. Dein blaues Auge Op. 59-8</p> <p>18. Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges Op. 34-2</p> <p>19. Mozart, W. A. An Chloe KV 524</p> <p>20. Mozart, W. A. Das Veilchen KV 476</p> <p>21. Schubert, F. An die Musik Op. 88-4</p> <p>22. Schubert, F. Frühlingsglaube Op. 20-2</p> <p>23. Schumann, R. Die Lotosblume Op. 25-7</p> <p>24. Schumann, R. Du bist wie eine Blume Op. 25-24</p> <p>25. Wolf, H. Verborgenheit Mörike-Lieder 12.</p>
	アルト (メゾソプラノを含む) (A)	<p>B. 外国曲・フランス</p> <p>26. Berlioz, H Villanelle</p> <p>27. Debussy, C. Beau soir</p> <p>28. Debussy, C. Nuit d'étoiles</p> <p>29. Fauré, G. Clair de lune</p> <p>30. Fauré, G. Ici-bas !</p> <p>31. Fauré, G. Lydia</p> <p>32. Fauré, G. Mai</p> <p>33. Fauré, G. Notre amour</p> <p>34. Gounod, Ch. Chanson de printemps (第1節、第3節のみ)</p> <p>35. Hahn, R. Si mes vers avaient des ailes</p> <p style="text-align: right;">(次ページへ続く)</p>

科	声 種	試験内容及び試験曲
声 楽		<p>声楽科志願者に対する注意事項</p> <p>1. 試験内容及び試験曲について</p> <p>(1) 第1回A. およびB. の課題選択曲ともいずれの調で演奏しても良い。B. 外国曲の課題選択曲は原語歌詞により演奏すること。 第2回自由曲は、歌曲（および一般に歌曲として扱われている古典アリアを含む）の場合、いずれの調で演奏しても良いが、オペラおよびオラトリオ等のアリアは原調で演奏すること（ただし、オペラのアリアで慣習的に移調が認められている場合を除く）。</p> <p>(2) 志願者の演奏に与えられる時間は、次のとおりである。</p> <p>第1回試験 2曲合わせて4分以内 第2回試験 4分以内</p> <p>試験官の指示により演奏の途中で切ることがあるが、志願者の評価に不利になるものではない。</p> <p>(3) 伴奏楽器はピアノとし、楽器および伴奏者は本学で用意する。志願者が試験時に伴奏者を同伴することは認めない。</p> <p>(4) 志願者は、出願時に提出する「<u>受験曲目提出用紙</u>」の写し（コピー）を、試験当日持参すること。</p> <p>2. 楽譜について</p> <p>志願者が選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のためのピアノ伴奏用の楽譜は、志願者が出願時に提出すること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。 楽譜の提出方法については、2020年12月上旬に発行する学生募集要項に記載する。</p>