

2021年度

# 東京藝術大学学生募集要項

(音楽学部・別科)

※本学所定の「出願時提出書類」は別冊

**【重要】**

今後の新型コロナウイルス感染症の感染状況によっては、募集要項に記載されている選抜方法及び試験日程と異なる内容で選抜を実施する可能性があります。その場合は本学入試情報サイトにて公表しますので、随時確認するようにしてください。

<入試情報サイト> <http://admissions.geidai.ac.jp/>

なお、本学では追試験は実施しません。

2020年12月

東京藝術大学

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

入試情報サイト

<http://admissions.geidai.ac.jp/>

# 受験上の注意事項

1. 試験日程（集合時刻・試験時刻）及び合格者受験番号等試験に関する諸事項は、本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>) で発表する。
  - (1) 本募集要項の「入学試験実施日程表」に書かれている合格者発表日及び日程等発表日には、受験者自身が必ず本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>) で確認すること。（過去に掲示の見落としや誤認のため受験できなかった者がいたので特に注意すること。）なお、学部第1回試験日程は2021年2月24日(水)、別科試験日程は2021年3月7日(日)いずれも、本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>) で16時以降（予定）発表する。
  - (2) 掲示等で記載する番号は、本学部受験票の受験番号である。
  
2. 試験当日は掲示等で発表した集合時刻までに集合場所に入り、以後はすべて係員の指示に従うこと。（受験者以外の入構は認めない。）
  - (1) 本学部受験票と大学入学共通テスト受験票（私費外国人留学生は「日本留学試験受験票」）を常に携帯し、正門出入りの際は守衛所の係員に提示すること。（受験票を忘れたり紛失した場合は、係員に申し出ること。）別科志願者は本学部受験票を常に携帯すること。
  - (2) 実技試験において集合時刻に遅れた者に対しては、受験を許可しない。ただし、やむを得ない事情（公的事情）により遅刻した場合は、ただちに入試事務室に申し出ること。
  - (3) 音出し室以外（集合場所、控室、廊下等）での発声又は楽器の練習は禁止する。
  - (4) 音出し室にあるピアノの使用は禁止する。
  - (5) 実技試験における受験の順序は、係員の指示に従うこと。
  - (6) 筆記試験において下敷は使用できない。時計は計時機能だけのもの（腕時計）に限り使用できる。
  - (7) 携帯電話等は、試験室に入る前に電源を切ってかばん等に入れておくこと。
  - (8) 本学建物内での全ての録音及び写真・映像等の撮影は一切禁じる。
  - (9) 試験の内容に関する質問には一切答えない。
  - (10) 試験中に身体の具合が悪くなった場合は、近くにいる係員に申し出ること。
  - (11) 本学部構内に忘れ物をした場合は、1週間以内に本学部学生募集係に申し出ること。
  
3. 試験場等の下見は一切認めない。
  
4. 試験に関する電話による問い合わせには原則として応じない。
  
5. 本学に駐車場はない。
  
6. 毎年入試の時期になると本学及び駅の近辺で本学関係者であるような印象を与えて合否電報を取り扱う者がいるが、本学とは一切関係がないので注意すること。また、本学は大学外において直接受験生に対して、住所その他の連絡先等を聞くことは一切ないので併せて注意すること。

以上

# 目 次

I	<b>音楽学部</b>	
○	音楽学部アドミッション・ポリシー	1
1.	募集人員	1
2.	出願資格	2
3.	選抜方法	3
4.	外国教育課程出身者特別入試	4
5.	私費外国人留学生	5
6.	出願手続	6
7.	試験科目一覧および合否判定方法・基準	15
8.	試験日程・試験場	16
9.	入学者選抜試験個人成績の開示について（合格者は除く）	17
10.	試験内容及び試験曲	
	ア. 専攻実技等	18
	イ. 音楽に関する基礎能力検査及び副科実技等	48
	ウ. 面接	54
	エ. その他	54
11.	合格者発表	54
12.	入学手続等について	55
13.	藝心寮（学生寮）について	56
14.	入学料・授業料の免除・徴収猶予について	56
15.	「修学支援奨学金（給付型）」について	57
16.	奨学金・特待生について	57
II	<b>別科</b>	59
III	2021年度大学入学共通テストの受験を要する教科・科目（別表1）	77
IV	2021年度音楽学部・別科入学試験実施日程表（別表2）	79
V	個人情報の取り扱いについて	81
	2021年度東京藝術大学音楽学部入学者選抜試験 個人成績請求申込書	83
	藝心寮のご案内	85
	2021年度東京藝術大学受験 web 宿泊プランについて	87

# I 音楽学部

## ○ 音楽学部アドミッション・ポリシー

音楽学部は、ディプロマ・ポリシーに掲げた教育目標に適う人材を育成するために、音楽の各分野における表現・創造・研究に対し、本学の伝統を継承しつつ新たな歴史を刻もうという強い意志と意欲を持った方を求めます。演奏系専攻には高い音楽の基礎能力に裏打ちされた、優れた演奏技術と芸術的感性を、創作・研究系専攻には優れた音楽的能力だけでなく、従来の枠を超えた音楽芸術の創造を目指し、研究に対し創造性と批評性を併せ持った人材を期待します。よって選抜試験においては大学入学共通テストの結果に加え、各専攻別に独自の実技試験を行い、多様な評価方法による選抜を行います。

### 1. 募集人員

学科名	募集人員
作曲科	15
声楽科	54
器楽科	98
指揮科	2
邦楽科	25
楽理科	23
音楽環境創造科	20
合計	237

※ 音楽学部は前期日程のみの募集である。

※ 音楽環境創造科の授業は、主に千住校地（東京都足立区）で行う。

[千住校地所在地]

〒120-0034 東京都足立区千住1-25-1

[交通機関]

(JR) 北千住駅下車徒歩5分

(東京メトロ) 千代田線・日比谷線北千住駅下車徒歩5分

(東武鉄道) 東武伊勢崎線北千住駅下車徒歩5分

(首都圏新都市鉄道) つくばエクスプレス北千住駅下車徒歩5分

※ 音楽環境創造科の入学者選抜試験は、他の学科と同様、上野校地（東京都台東区）（巻末掲載「試験場案内図」参照）で行う。

(注)1. 音楽学部への出願は、志願する科1つに限る。

① 声楽科志願者は、次の中から1声種を選択し出願すること。

ソプラノ・アルト（メゾソプラノを含む）・テノール・バス（バリトンを含む）

② 弦楽、管打楽及び古楽志願者は、次の楽器の中から1種を選択し出願すること。

(弦楽) ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

(管打楽) フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、テナー・トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、打楽器

(古楽) チェンバロ、バロックヴァイオリン、リコーダー

③ 邦楽科志願者は、次の中から1種を選択し出願すること。

長唄三味線、常磐津三味線、清元三味線、長唄、常磐津、清元、邦楽囃子、現代邦楽囃子（打楽器）、現代邦楽囃子（笛）、日本舞踊、箏曲（山田流）、箏曲（生田流）、現代箏曲、尺八（琴古流）、尺八（都山流）、能楽（観世流）、能楽（宝生流）、能楽（下掛宝生流）、能楽（狂言）、能楽囃子、雅楽（笙）、雅楽（箏）、雅楽（龍笛）

### 2. 音楽学部と別科の併願受験について

音楽学部と別科の併願受験については、以下のとおり取り扱う。

① 併願を認める学科・専攻

音楽学部の声楽科、器楽科（管打楽）及び邦楽科の各志願者にとっては、それぞれ別科の声楽専修、器楽専修（管打楽）及び邦楽専修と併願受験できる。

② 併願を禁止する学科・専攻

音楽学部器楽科（ピアノ・オルガン・弦楽・古楽）の各志願者は、それぞれ別科の各専修と併願受験することはできない。これらについては、志願する音楽学部の学科・専攻と別科の専修が異なる場合でも併願受験はできない。

## 2. 出願資格

本学部に出願できる者は、次のいずれかに該当する者で、本学部で定める2021年度大学入学共通テストの教科・科目のすべてを受験した者とする。

- (1) 高等学校若しくは中等教育学校を卒業した者及び2021年3月卒業見込みの者
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した者、又は通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者及び2021年3月修了見込みの者
- (3) 高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者及び2021年3月31日までに、これに該当する見込みの者
  - ア 外国において学校教育における12年の課程を修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者、又はこれらに準ずる者で文部科学大臣の指定したもの
  - イ 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者
  - ウ 専修学校の高等課程（修学年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る。）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者
  - エ 文部科学大臣の指定した者
  - オ 高等学校卒業程度認定試験規則（2005年文部科学省令第1号）により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格した者（同規則附則第2条の規定による廃止前の大学入学資格検定規程（1951年文部省令第13号）により文部科学大臣の行う大学入学資格検定に合格した者を含む。）及び2021年3月31日までに合格見込みの者で、2021年3月31日までに18歳に達する者
  - カ 本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で、2021年3月31日までに18歳に達したもの

(補足) 出願資格(3)カにより出願を希望する者には、個別の入学資格審査を行うので、事前に本学事務局学生課（TEL 050-5525-2075）に申し出て相談（提出締切期限の1ヶ月以上前が望ましい。）のうえ申請書類を受け取り、本学が指定した書類等を下記の提出締切期限までに提出すること。提出締切期限は、①大学入学共通テストに出願する以前から本学に出願することを希望する場合は、2020年8月28日（金）までとし、②大学入学共通テストに出願後、志望大学を変更して本学に出願することを希望する場合は、2020年12月18日（金）までとする。

- (注)1. 本学部（前期日程）に出願する者は、「前期日程」の本学美術学部及び他の大学・学部に出願できないが、「後期日程」の他の大学・学部には出願できる。
2. 他の国公立大学・学部の学校推薦型選抜合格者は、当該学校推薦型選抜を実施した大学・学部の定める推薦入学辞退手続により入学の辞退を許可された場合を除いて、本学部の入学試験を受験しても合格者とはならないので注意すること。
  3. 他の国公立大学・学部の総合型選抜に合格し、入学手続を完了した者は、当該総合型選抜を実施し



た大学・学部の定める手続により入学を辞退した場合を除いて、本学部の入学試験を受験しても合格者とはならないので注意すること。

4. 本学部の入学試験に合格し、2021年3月15日(月)までに入学手続きを行った者は、「後期日程」の試験を受験しても、その合格者とはならないので注意すること。

### 3. 選抜方法

入学者の選抜は、専攻実技等・音楽に関する基礎能力検査及び副科実技等・面接（作曲科，邦楽科及び音楽環境創造科の志願者のみ）及び出身学校長から提出された調査書並びに大学入学共通テストの成績の各資料を総合して判定する。試験科目一覧および可否判定方法・基準については15ページ参照。

#### (1) 大学入学共通テストの受験を要する教科・科目

受験を要する教科・科目は本学部が（別表1）（77ページ）のとおり指定しているので指定したとおり受験すること。願書受理後であっても、本学部の指定した教科・科目を受験していないことが明らかになった場合は失格とする。

#### (2) 民間英語資格・検定試験の活用

音楽学部「作曲科・声楽科・器楽科・指揮科・邦楽科」入学者選抜（一般選抜）における大学入学共通テストの「英語」については、「民間英語資格・検定試験」のスコアが、次に掲げるいずれかの水準を超えている場合には、スコア等の提出を認め、大学入学共通テストにおける「英語」の成績を満点とみなして扱う。ただし、その場合であっても、大学入学共通テストにおける「外国語」は受験しなければならない。

対象となる「民間英語資格・検定試験」及び「スコア・等級」

- ・実用英語技能検定（英検） 準1級以上
- ・IELTS バンド5.5以上
- ・TOEFL iBT 72点以上
- ・Cambridge English（ケンブリッジ英語検定）FCE（160～179）以上

注1：対象となる「民間英語資格・検定試験」は、2019年2月以降に受験した試験に限る。ただし、「実用英語技能検定（英検）」については、二次試験を2019年2月以降に受験した試験とする。

注2：対象は「民間英語資格・検定試験」の公式スコアとし、TOEFL ITP，TOEFL Junior Comprehensive，TOEFL PBT，TOEIC IP は対象としない。

#### (3) 外国教育課程出身者特別入試

「外国教育課程出身者特別入試」についての詳細は4ページ参照

#### (4) 私費外国人留学生

「私費外国人留学生」についての詳細は5ページ参照

#### (5) 特別の選抜方法について

音楽学部においては、2段階選抜，学校推薦型選抜，専門高校・総合学科卒業生選抜，総合型選抜，帰国子女・社会人のための特別の選抜は行わない。

## 4. 外国教育課程出身者特別入試

### 1. 趣旨

近年、諸外国での教育制度や国際バカロレアのカリキュラムの下で学ぶ者の数は増加しており、これらを通じて多様な文化・言語に触れ、基礎的学力を身に付けた者に対して、本学の優れて高度な大学教育の機会を提供することは、その国際的な素養を大きく発展させる契機となるだけでなく、本学の教育環境の多様性を一層深め、国際舞台で活躍できる有為な人材を育成することが可能となるものと期待できる。

このため、次のとおり外国教育課程出身者に対して特別選抜を実施する。

### 2. 入学者選抜における基本方針

外国教育課程出身者特別入試では、優れた音楽的能力のみならず、入学後の教養教育に十分に対応できる知識と、国際的な視野やコミュニケーション能力を備えていることを重視する。

- ・必要書類（志望理由書、成績証明書等）により、幅広い分野の基礎知識や能力、日本語及びその他言語のコミュニケーション能力などを評価する。
- ・実技検査では、音楽の基礎能力及び専攻実技に関する表現力などを評価する。
- ・面接では入学後、日本語で行われる授業内容を充分理解しうる日本語能力などを評価する。

### 3. 入学までに身に付けて欲しいこと

専攻実技に関する高度な技能と豊かな表現力、主体的に学ぶための知識や思考力、国際的な視野、日本語及びその他言語によるコミュニケーション能力を身に付けていることを望む。

### 2021年度「外国教育課程出身者特別入試」概要

実施学部・学科名	音楽学部全学科
募集人員	若干名（一般選抜の募集人員を含む。）
出願資格	<p>日本国籍を有する者及び日本国の永住許可を得ている者で、以下の出願資格のいずれかに該当する者。</p> <p>(1)（地理的・場所的に）外国において、学校教育における12年の課程（日本における通常の課程による学校教育の期間を含む。）を2019年4月1日から2021年3月31日までに卒業（修了）した者及び卒業（修了）見込みの者で、外国において最終の学年を含めて2年以上継続して正規の教育制度に基づく学校教育を受けている者。</p> <p>ただし、外国に設置された学校であっても日本の学校教育法に準拠した教育を行っている学校に在学し、教育を受けた期間は、外国において学校教育を受けた期間とはみなさない。</p> <p>(2) 次の資格のいずれかを2019年又は2020年に取得した者で、2021年3月31日までに18歳に達する者。</p> <p>①スイス民法典に基づく財団法人である国際バカロレア事務局が授与する国際バカロレア資格 （注）日本における認定校出身の有資格者及び資格取得見込み者を含む。</p> <p>②ドイツ連邦共和国の各州において大学入学資格として認められているアビトゥア資格</p> <p>③フランス共和国において大学入学資格として認められているバカロレア資格</p>
選抜方法等	<p>大学入学共通テストを免除し、必要書類及び本学が実施する一般選抜志願者と同一の個別試験により選抜する。また、全学科、日本語による面接を課す。</p> <p>※志願者は志望理由書（800字以内。所定の用紙に日本語、手書きで記入のこと）を願書とともに提出しなければならない。</p>
出願期間	2021年度音楽学部一般選抜と同一期間とする。
選抜期日	各学科の一般選抜志願者と同一期日とする。
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本学における一般選抜との併願は認めない。</li> <li>・本学が実施する個別試験は日本語により行う。</li> <li>・本学における授業は、一部を除き日本語で行う。</li> </ul>

## 5. 私費外国人留学生

「私費外国人留学生」とは、外国の国籍を有し、出入国管理及び難民認定法（1951年政令第319号）において大学入学に支障のない在留資格を有する者又は取得見込みの者で、以下の出願資格のいずれかに該当する者を指す。なお、日本の高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者及び2021年3月31日までに卒業見込みの者は、ここでいう「私費外国人留学生」には該当しない。

大学入学共通テストは課さないが、独立行政法人日本学生支援機構が実施する「日本留学試験」を本学部が定めた（以下「**日本留学試験**」出題科目等について」を参照）とおりに受験しなければならない。募集人員は、入学定員外として若干人である。

本学部が実施する個別試験及び提出された書類並びに「日本留学試験」の成績の各資料等を総合して判定する。

### 出願資格

- (1) 外国において学校教育における12年の課程を修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者、又はこれに準ずる者で文部科学大臣が指定したもの
- (2) スイス民法典に基づく財団法人である国際バカロレア事務局が授与する国際バカロレア資格、ドイツ連邦共和国の各州において大学入学資格として認められているアビトゥア資格及びフランス共和国において大学入学資格として認められているバカロレア資格のいずれかを取得した者及び2021年3月31日までに取得見込みの者で、2021年3月31日までに18歳に達する者
- (3) グレート・ブリテン及び北部アイルランド連合王国において大学入学資格として認められているジェネラル・サーティフィケート・オブ・エデュケーション・アドバンスト・レベル資格を取得した者及び2021年3月31日までに取得見込みの者で、2021年3月31日までに18歳に達する者（ジェネラル・サーティフィケート・オブ・エデュケーション・アドバンスト・レベル資格において3科目以上でE以上の評価を取得していること）
- (4) 外国人を対象に教育を行うことを目的として我が国において設置された教育施設であって、その教育活動等について、アメリカ合衆国カリフォルニア州に主たる事務所が所在する団体であるウェスタン・アソシエーション・オブ・スクールズ・アンド・カレッジズ、同国コロラド州に主たる事務所が所在する団体であるアソシエーション・オブ・クリスチャン・スクールズ・インターナショナル又はグレート・ブリテン及び北部アイルランド連合王国ハンプシャー市に主たる事務所が所在する団体であるヨーロピアン・カウンセル・オブ・インターナショナル・スクールズから教育活動等に係る認定を受けた教育施設に置かれる12年の課程を修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者で、2021年3月31日までに18歳に達する者

### 「日本留学試験」出題科目等について

「日本語」及び「総合科目」を受験すること。

- (注)1. 日本語科目以外において、日本語及び英語による出題については、いずれを受験してもよい。
2. 渡日前の入学許可は行わない。（外国において音楽学部の入学者選抜は行わない。）
3. 2020年6月実施の試験中止に伴い、2021年度選抜に限り以下の対応をします。  
2019年6月、11月及び2020年11月（追試験を含む）に実施した日本留学試験の成績のいずれかを提出してください。  
科目ごとに異なる回の成績を大学に提出することはできないので注意すること。

### 「日本留学試験」に関する問い合わせ先

独立行政法人日本学生支援機構 留学生事業部留学試験課  
〒153-8503 東京都目黒区駒場4-5-29 TEL 03-6407-7457  
ホームページ <http://www.jasso.go.jp>



## 6. 出願手続

### 1. 出願手順・方法

音楽学部入学試験の出願方法は、以下のとおりである。①, ②を指定された期間内に行い, ③の必要書類を出願期間内に本学に郵送すること。到着した書類に不備がなく出願資格を有することが確認された時点で出願手続き完了となる。出願が受理されると、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。(④)

①	<b>インターネット出願登録</b> (詳細は8ページ参照)	パソコン等で本学の「入試情報サイト」から「インターネット出願サイト」にアクセスし、必要情報を入力、登録すること。
▼		
②	<b>入学検定料の支払い</b> (詳細は9ページ参照)	①の完了後、「インターネット出願サイト」の指示に従って、入学検定料を支払うこと。
▼		
③	<b>必要書類の郵送</b> (詳細は10ページ参照)	②の完了後、本学「入試情報サイト」から必要書類等を印刷し、他の必要書類とともに本学に郵送すること。
▼		
④	<b>受験票の印刷</b> (詳細は14ページ参照)	出願資格等が確認されて出願が受理されると、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。志願者各自が印刷して試験時に受験票を持参すること。

### 2. 出願期間

大学入学共通テスト受験区分	インターネット出願登録期間	入学検定料支払期間	出願期間
2021年1月16日(土)・17日(日)および2021年1月30日(土)・31日(日)に実施する試験の受験者	2021年1月25日(月) 10:00から 2021年2月5日(金) 23:59まで	2021年1月25日(月) 10:00から 2021年2月5日(金) 23:59まで	2021年1月25日(月)から 2021年2月5日(金)まで [上記期間内の消印で郵送された出願書類に限り受け付ける。]
特例追試験の受験者	2021年2月15日(月) 10:00から 2021年2月18日(木) 23:59まで	2021年2月15日(月) 10:00から 2021年2月18日(木) 23:59まで	2021年2月15日(月)から 2021年2月18日(木)まで [上記期間内の消印で郵送された出願書類に限り受け付ける。]

(注1) 特例追試験受験者のインターネット出願登録にはパスワードが必要となるので、**2月12日(金)までに下記メールアドレスにメールを送付し、パスワードを取得すること。**


なお、メールの件名は「【特例追試】インターネット出願登録パスワード取得(氏名)」とすること。  
東京藝術大学音楽学部学生募集係: music.admissions@ml.geidai.ac.jp

(注2) 必要書類を直接大学に持参したものの、上記期間外に手続きした者の出願は、いかなる理由があっても受け付けない。

**インターネット出願登録期間最終日である2021年2月5日(金)(特例追試験受験者の場合は2021年2月18日(木))に出願登録した者については、入学検定料支払期限・必要書類の有効消印日いずれも2021年2月5日(金)(特例追試験受験者の場合は2021年2月18日(木))までとなるので注意すること。**

### 3. 出願上の注意

- ・インターネット出願は、「インターネット出願サイト」からの登録だけでは出願手続完了にはならない。**入学検定料(9ページ参照)を支払期限までに支払い、必要書類(10ページ参照)を出願期間内に書留・速達郵便にて本学に郵送する必要がある。**
- ・「インターネット出願サイト」に登録された学歴等が出願資格を満たしていると確認された場合、出願が受理され、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。
- ・提出された必要書類に不備・不足がある場合、出願を受理できない場合がある。
- ・入学検定料支払後は、登録内容を一切変更できないため、誤入力のないよう注意すること。また、出願受理後はいかなる理由があっても書類の変更は認めない。

インターネット出願する前に必ず確認すること		
パソコン等の動作環境の確認	<p>インターネット出願は、以下の環境で行うこと。</p> <p><b>【ブラウザ】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Microsoft Internet Explorer 11以降</li> <li>・ Microsoft Edge 最新版</li> <li>・ Google Chrome 最新版</li> <li>・ Mozilla Firefox 最新版</li> <li>・ Apple Safari 8以降</li> </ul> <p>※スマートフォン、タブレットは非推奨。</p> <p>※必要書類 (PDF) の表示・印刷には、アドビシステムズ社が配布している Adobe Reader (無償) が必要となるので、ダウンロードしておくこと。(「インターネット出願サイト」上の「事前準備」ページ参照)</p> <p><b>【プリンター】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ カラー印刷ができるプリンター</li> </ul> <p>※「インターネット出願サイト」から印刷する「受験票」には写真が含まれるため、必ず「<b>カラー印刷</b>」すること。</p>	
メールの設定	<p>登録されたメールアドレスにメールが以下4回送信される。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① インターネット出願登録時のワンタイムパスワード通知メール</li> <li>② インターネット出願登録完了時の自動返信メール</li> <li>③ 入学検定料支払い完了時の自動返信メール</li> <li>④ 受験票が印刷可能になった際の通知メール</li> </ol> <p>その他、試験当日自然災害による試験の中止等入試に関する緊急連絡事項を送信する場合がある。</p> <p>メールは <a href="mailto:no-reply@e-apply.jp">no-reply@e-apply.jp</a> から送信される。あらかじめ受信できるように設定しておくこと。</p>	
写真の用意	<p>出願には顔写真データ (2MB まで) が必要である。明らかに志願者本人であることが認められる単身、脱帽、上半身、正面向、背景なし、出願前3か月以内に撮影した、カラー写真データを用意すること。(右図参照)</p> <p><b>&lt;使用できない写真の例&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 不鮮明なもの、背景が暗いもの、顔が横向きのもの、複数名で写っているもの、画像に加工を施しているもの等</li> </ul> <p>※提出された写真は、最終合格後学生証に使用する。</p> 	
書類の用意	出願資格を証明する書類	<p>③ 必要書類の郵送 (10ページ) を参照の上、調査書等、出願に必要な提出書類は、提出期限に間に合うようあらかじめ用意すること。</p>
	その他出願に必要な提出書類	<p>志願する専攻に応じて提出書類が異なる。「入試情報サイト」の「各種様式」のページよりダウンロードできるので、出願に必要な書類を事前に確認し用意すること。</p> <p>※「各種様式」ページへのアクセス方法： 「入試情報サイト」→WEB 出願→各種様式</p>
封筒の用意	<p>必要書類郵送のために、市販の角型2号封筒 (240mm×332mm, A4サイズの用紙が折らずに入る封筒) を用意すること。</p>	
用紙の用意	<p>A4サイズの普通コピー用紙 (白色) を用意すること。</p> <p>「インターネット出願サイト」から印刷する書類等はA4サイズにカラー印刷する。</p>	

※「インターネット出願サイト」上の「事前準備」も併せて確認すること。

- インターネット出願システムの操作方法・入学検定料支払方法に関する問い合わせ先  
株式会社ディスコ「学び・教育」出願・申込サービス サポートセンター  
電話：0120-202-079  
(平日10:00~18:00 土・日・祝日・年末年始を除く。※出願期間中は24時間対応)(日本語のみ)  
※E-mail: cvs-web@disc.co.jp (日本語・英語対応可)  
※入試に関する質問は不可
- 入試に関する問い合わせ先  
東京藝術大学音楽学部学生募集係 e-mail: music.admissions@ml.geidai.ac.jp Tel: 050-5525-2309  
(平日 9:00~12:30, 13:30~16:30 土曜・日曜・祝日・本学の夏期休業期間・年末年始を除く。)  
**※やむを得ない場合を除き志願者本人がメールにて問い合わせをすること。**

#### 4. 出願手順・方法の詳細

##### 1 インターネット出願登録

出願登録期間内に「入試情報サイト」のWeb出願から「インターネット出願サイト」にアクセスし、「音楽学部・音楽研究科の出願手続を行う」をクリックして出願に必要な情報を登録する。最初に、「インターネット出願サイト」トップページ下段の「インターネット出願利用手順」等を熟読してから登録を始めること。

手順	
「インターネット出願サイト」( <a href="http://e-apply.jp/e/geidai-net/">http://e-apply.jp/e/geidai-net/</a> ) にアクセス	
▼	
トップページにある「音楽学部・音楽研究科の出願手続を行う」(赤いボタン) をクリック	
▼	
出願登録	入力画面に沿って入力、登録をする。 ・志望先の選択 [志望課程・志望学科・志望専攻] ・志願者情報等 以下の2点に注意すること。 *ワンタイムパスワード通知メール受信確認: 必ず「パスワード送信」ボタンを押してメールが受信できることを確認すること。(7ページ参照) *写真のアップロード: カラーの顔写真データを用意し、出願登録画面の指示に従いアップロードすること。(7ページ参照)
▼	
申込内容の確認	決済情報の他、入力した内容の確認画面が出る。内容をよく確認し、誤りがなければ「上記内容で申込みする」のボタンをクリックする。
▼	
登録完了	画面に「受付番号」が表示されたら登録は完了となる。 登録したメールアドレスに出願登録完了メールが届くので確認し、入学検定料の支払手続に進む。 なお「受付番号」は、出願内容の確認、入学検定料の支払い、受験票等の印刷時に必要となる。

※インターネット出願登録完了メールには受付番号が表記されているので、入試終了まで大切に保管すること。

※出願登録後にメールアドレスを変更してしまうと、受験票発行の通知メールが受信できなくなるので注意すること。

##### 【インターネット出願登録に係わる注意事項】

1. インターネット出願登録完了時に表示される受付番号は、受験番号ではない。
2. 登録内容に間違いがある場合は、入学検定料を支払わずにもう一度最初から登録すること。
3. 出願登録した日から起算し、その4日後の23時59分までに支払手続が行われない場合、出願登録したデータはキャンセルとみなされ、データが削除されるので注意すること。  
※2021年2月5日(金)(特例追試験受験者の場合は2021年2月18日(木))にインターネット出願登録した場合、入学検定料支払期限・必要書類の有効消印日いずれも2021年2月5日(金)(特例追試験受験者の場合は2021年2月18日(木))までとなる。
4. 写真は出願写真として適切でないと判断された場合、再提出を求める場合がある。
5. 入力する氏名は、必ず戸籍と同一文字でなければならない。漢字等で入力できない文字については、代替の漢字(なければカナ)を入力すること。
6. 指導教師名の申告欄には、2020年2月2日(日)から2021年2月1日(月)までの間で以下について指導を受けた教師の氏名及びその期間についてできるだけ正確に入力すること。正確に記憶していない場合は概略でもかまわない。なお、一度でも指導を受けた場合は入力すること。
  - ・受験志望の専攻実技
  - ・楽典、聴音等ソルフェージュ全般

## 2 入学検定料の支払い

入学検定料の支払いは、①のインターネット出願登録完了後に行う。インターネット出願登録完了後、以下の①、②のいずれかの方法で支払い手続をする。

- ① インターネット出願登録完了後「入学検定料の支払いを行う」をクリックし支払う。
- ② 「インターネット出願サイト」のトップページの「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」からログインして「入学検定料の支払いを行う」をクリックし支払う。

大学入学共通テスト受験区分	入学検定料	入学検定料支払期間
2021年1月16日(土)・17日(日)および2021年1月30日(土)・31日(日)に実施する試験の受験者	20,400円	2021年1月25日(月)10:00から2021年2月5日(金)23:59まで
特例追試験受験者		2021年2月15日(月)10:00から2021年2月18日(木)23:59まで

(注) 国費外国人留学生は入学検定料の支払いは不要。

※支払方法によって別途振込手数料が必要な場合がある。

支払い方法	取扱機関等	その他
コンビニエンスストア	セブン-イレブン/ローソン, ミニストップ (Loppi) /ファミリーマート (Fami ポート) / デイリーヤマザキ/セイコーマート	志願者本人の名義でなくても構わない。
クレジットカード	MUFGCARD / DC / UFJ / NICOS / VISA / Master Card / JCB / AMERICAN EXPRESS	
郵便局・銀行 ATM	Pay-easy 対応 ATM	
ネットバンキング	ペイジー対応ネットバンキング/ジャパンネット銀行/楽天銀行/住信 SBI ネット銀行/ au じぶん銀行	

※入学検定料の支払いが完了すると、登録されたメールアドレスに支払手続き完了メールが届く。

### 【入学検定料に係わる注意事項】

1. 支払手続に関する詳細・注意点等については、「インターネット出願サイト」のトップページ「支払い方法」を参照して確認すること。
2. 支払期限が過ぎると入学検定料を支払うことができない。
3. 支払期限までに支払いが完了しない場合、出願登録したデータは消去されるので注意すること。
4. 入学検定料の支払いが完了していない場合、「インターネット出願サイト」から出願に必要な書類等は印刷できない。
5. クレジットカード決済で支払う場合は有効なカードを用意すること。
6. クレジットカードでの支払いができない場合は、他のカードで決済するか、別の決済手段で支払うこと。
7. 「国費外国人留学生」は入学検定料の支払いは不要である。ただし、「国費外国人留学生在籍証明書」を在籍する大学に発行を依頼し、必ず提出すること。
8. 誤って複数回検定料を支払ってしまった場合には、すみやかに音楽学部学生募集係に連絡すること。

### 【入学検定料免除制度について】

日本国内で発生した大規模な風水害等において被災した志願者に対し、進学機会の確保を図る観点から入学検定料免除の特別措置を実施する。申請時期などの詳細は本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)を確認すること。

#### ①提出書類

- ◇入学検定料免除申請書 (本学指定様式)
- ◇罹災証明書等の写し (市区町村等が発行)

#### ②注意事項

- ◇インターネット出願登録は、免除の結果が決定した後に行うこと。
- ◇詳細は本学ホームページ上の「入試情報サイト」で確認すること。  
(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)

問い合わせ先: 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学学生課入学試験係

TEL: 050-5525-2075 / FAX: 03-5685-7763

E-mail: nyuusi-k @ ml.geidai.ac.jp



### 【入学検定料の返還について】

出願を受理した後は、次の場合を除き、いかなる理由があっても既納の入学検定料は返還しない。

- (ア) 入学検定料を支払い、出願に必要な書類を提出したが出願が受理されなかった場合
- (イ) 入学検定料を支払ったが、出願に必要な書類を提出しなかった場合（ただし、出願する学科・専攻において必要書類がない場合を除く）
- (ウ) 受験票発行後、大学入学共通テストにおいて本学部が指定する教科・科目を受験していない等の失格要件が判明し、失格となった場合

返還金額は、上記（ア）と（イ）については全額とし、（ウ）については13,000円とする。

該当する場合の返還請求の方法は以下の通りである。

本学所定の用紙「検定料返還請求願」（学部・別科・修士・博士用）を本学「入試情報サイト」上、「各種様式」ページよりダウンロード・印刷し、必要事項を記入して、東京藝術大学戦略企画課経理係（〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8）まで郵送すること。

(注)・入学検定料支払時に発生した手数料は返還対象外である。

- ・大学から志願者への返還金額は、振込手数料を差し引いた額である。
- ・検定料返還請求願受領後、返還金の振込みまで通常約2～3か月かかる。
- ・返還請求願の提出期限は、2021年3月31日（水）（消印有効）とする。期限までに提出がない場合、入学検定料は返還しない。

### 3 必要書類の郵送

必要書類の郵送は、入学検定料の支払完了後に行う。「インターネット出願サイト」より該当書類及び「封筒貼付用宛名シート」を印刷し、封筒に「封筒貼付用宛名シート」を貼付すること。

その封筒に出願する専攻に応じたすべての必要書類を入れて、出願期間内に書留・速達郵便で本学へ郵送すること。

必要書類	要領等	備考
① 大学入学共通テスト 成績請求票貼付用紙	大学入学共通テスト成績請求票貼付用紙は「インターネット出願サイト」より印刷すること。 大学入試センター所定の「成績請求票」をこの貼付用紙に貼ること。 なお、紛失等により成績請求票の再交付を受けた場合は、再交付後のものをこの貼付用紙に貼ること。	全員提出



必要書類	要領等	備考
<p style="text-align: center;">② 調査書</p>	<p>○<b>高等学校もしくは中等教育学校卒業者及び卒業見込者</b> 出身学校長が作成した調査書 ※ただし、指導要録の保存期間の経過、廃校、被災その他の事情により出身学校から調査書が得られない場合は、以下の書類を全て提出すること。 ・卒業証明書 ・成績証明書 【注1】成績証明書が発行できない場合には、それに代わる書類または出身学校長からの「成績証明書を発行できない旨の文書」を提出すること。 【注2】廃校等により卒業証明書及び成績証明書が得られない場合には、出身学校を所管した教育委員会又は知事が作成した上記の書類を提出すること。</p> <p>○<b>高等学校卒業程度認定試験合格者（大学入学資格検定合格者を含む。）</b> 合格成績証明書（ただし、高等学校等において科目を履修したことにより受験科目を一部免除された場合は、その免除された科目の高等学校等の調査書又は成績証明書を添えること。合格証明書は不要。） ※婚姻等により調査書等記載の姓と現在の姓が異なる場合は、戸籍抄本を添付すること。</p>	<p>全員提出 発行機関が厳封したもの。 ※ただし、発行機関が厳封の対応をしていない場合及び日本語訳作成のため開封が必要な場合は、厳封されていない調査書等の提出を認める。</p>
<p style="text-align: center;">③ 声楽科 受験曲目提出用紙 〔声楽科志願者〕</p>	<p>左記の志願者は、所定の用紙に記入すること。</p>	
<p style="text-align: center;">④ 声楽科伴奏楽譜 〔声楽科志願者〕</p>	<p>左記の志願者は、所定の用紙（課題選択曲および自由曲提出楽譜表紙貼付票）に記入し、「伴奏楽譜」表紙の上端に貼付して提出すること。</p> <p>○ <b>書留速達扱いとし、必要書類とは別便で同時郵送すること。</b>伴奏楽譜以外の書類を絶対に同封してはならない。<b>同封した場合は受験できないことがある。</b></p> <p>○ 伴奏楽譜の作成にあたっては「声楽科志願者に対する注意事項」（22ページ）に従うこと。</p> <p>○ 別科（声楽専修）を併願する者は、別途伴奏楽譜を郵送すること。</p>	<p>所定の用紙は「入試情報サイト」の「各種様式」ページよりダウンロードすること。 記入にあたっては楷書及び算用数字を用い、黒又は青のインクかボールペンで明記すること。</p>
<p style="text-align: center;">⑤ ピアノ受験曲目提出用紙 〔ピアノ志願者〕</p>	<p>左記の志願者は所定の用紙に記入すること。</p>	
<p style="text-align: center;">⑥ 古楽受験曲目提出用紙 〔古楽志願者〕</p>	<p>左記の志願者は所定の用紙に記入すること。</p>	
<p style="text-align: center;">⑦ 邦楽科受験曲目提出用紙 〔邦楽科志願者〕</p>	<p>左記の志願者は所定の用紙に記入すること。</p>	

必要書類	要領等	備考
⑧ 副科ピアノ受験曲目提出用紙 〔副科ピアノ受験対象者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	所定の用紙は「入試情報サイト」の「各種様式」ページよりダウンロードすること。
⑨ 志望理由書 〔音楽環境創造科志願者用〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	記入にあたっては楷書及び算用数字を用い、黒又は青のインクかボールペンで明記すること。
⑩ 古楽楽譜 〔古楽志願者〕	○ 必要書類とは別便で、必要書類の郵送と同時に「書留速達」扱いで郵送すること。 ○ 楽譜の作成にあたっては、古楽「試験内容及び試験曲」古楽共通注意事項（40ページ）に従うこと。	任意様式
⑪ 邦楽科楽譜 〔邦楽科志願者〕	○ 必要書類とは別便で、必要書類の郵送と同時に「書留速達」扱いで郵送すること。 ○ 楽譜の作成にあたっては、現代箏曲第二回試験「試験内容及び試験曲」（44ページ）に従うこと。	
⑫ 「日本留学試験」 成績通知書の写し 〔私費外国人留学生志願者〕	「日本留学試験」の受験者は、独立行政法人日本学生支援機構が発行する「成績通知書の写し」を提出すること。 ※対象となる試験等の詳細については、5ページを確認すること	
⑬ 民間英語資格・検定試験の スコア・等級を証明する書類 〔民間英語資格・検定試験の 活用志願者〕	○ 実用英語技能検定（英検）準1級以上 取得者 ・合格証明書の写し ○ IELTS バンド5.5以上取得者 ・アカデミック・モジュール成績証明書（Test Report Form）の写し ○ TOEFL iBT 72点以上取得者 ・Internet-based Test Examinee Score Report の写し ○ Cambridge English（ケンブリッジ英語検定）FCE（160～179）以上 取得者 ・認定ステートメント（certifying statement）の写し ※出願時に提出したスコア・等級を証明する書類の原本は、入学手続において提出することとし、入学後に音楽学部学生募集係にて返却する。 ※スコア・等級を証明する書類は、必ず出願期間内に提出すること。 出願期間外に提出された場合は、受け付けない。 <b>提出書類に不正があった場合は、入学許可を取り消すことがあるので注意すること。</b>	

必要書類	要領等	備考
⑭ 出願資格を証明する書類 〔外国教育課程出身者特別入試 志願者〕	○ 本募集要項4ページ記載の「出願資格(1)」に該当する者 ・卒業（修了）証明書又は同見込み証明書 ・最終卒業（修了）学校の成績証明書 ※日本の高等学校に在学したことがある場合は、在学した学校長が作成した「調査書」を併せて提出すること。 ○本募集要項4ページ記載の「出願資格(2)」に該当する者 ・国際バカロレア事務局が授与する国際バカロレア資格を取得した者は、その資格証明書の写しと国際バカロレア最終試験6科目の成績証明書 ・ドイツ連邦共和国におけるアビトゥア資格を取得した者、その資格証明書の写し ・フランス共和国におけるバカロレア資格を取得した者は、その資格証明書の写し ※再発行不可能な証明書等の原本を送付し、返却を希望する場合は、必ずその旨を記載したメモを添えること。	任意様式
⑮ 志望理由書 〔外国教育課程出身者特別入試 志願者用〕	本募集要項4ページ記載の「外国教育課程出身者特別入試概要」「選抜方法等」に従い提出すること。	所定の用紙は「入試情報サイト」の各種様式」ページよりダウンロードすること。

#### 【必要書類に係わる注意事項】

1. 書留郵便1通には1人分の書類のみをまとめること。出願者数名分の一括郵送はしてはならない。
2. 声楽科志願者は伴奏楽譜の中に、古楽志願者及び邦楽科現代箏曲志願者は楽譜の中に、他の必要書類を絶対に同封してはならない。同封した場合受験できないことがある。
3. 必要書類受理後はいかなる事情があっても曲目・選択科目等の変更は一切認めない。
4. 各種証明書等と現在の姓が異なる場合は、改姓の事実が確認できる証明書（戸籍抄本等）を提出すること。
5. 日本語以外で書かれた書類には、必ず日本語訳を添付すること。（公的機関の証明は不要。出願者が訳したもので構わない。）
6. 本大学及び国内の他大学との二重学籍は認めないので出願時に十分考慮すること。

必要書類郵送に際して用意するもの	
封筒	市販の角型2号封筒（240mm×332mm）を各自で用意する。
封筒貼付宛名シート	「インターネット出願サイト」より印刷する。

必要書類郵送先：〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学音楽学部学生募集係

#### 4 受験票の印刷

受験票は、出願受理後に「インターネット出願サイト」から印刷できるようになる。受験票の印刷ができるようになると、登録されたメールアドレスに受験票印刷準備完了の通知メールが届く。志願者が各自でA4サイズのコピー用紙（白色）に印刷し、受験票は試験当日に持参すること。本学からは郵送しない。

大学入学共通テスト受験区分	受験票の印刷可能開始日時
2021年1月16日(土)・17日(日)および 2021年1月30日(土)・31日(日)に 実施する試験の受験者	2021年2月16日（火）16：00以降
特例追試験受験者	2021年2月24日（水）10：00以降

#### 受験票印刷の手順

- ① 出願時登録したメールアドレスに、「受験票印刷可能メール」を受信していることを確認する。  
▼
- ② 本学「インターネット出願サイト（<http://e-apply.jp/e/geidai-net/>）」にアクセス。  
▼
- ③ 「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」ページ（緑色のボタン）をクリックし、登録したメールアドレス・生年月日・受付番号を入力し、ログインする。  
▼
- ④ 画面上の「受験票（PDF）の表示」（青いボタン）をクリックし、表示された受験票をA4サイズの普通コピー用紙（白色）にカラー印刷すること。（白黒印刷は不可。）

#### 【受験票に係わる注意事項】

1. 受験票印刷後、記載内容について必ず確認すること。「インターネット出願サイト」で登録した内容と受験票の記載内容が異なる場合、受験票の印刷可能日時になっても受験票が印刷できるようにならない場合は、2021年2月18日（木）までに音楽学部学生募集係へ連絡すること。（登録内容は「インターネット出願サイト」の「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」ページで照会できる。）なお、特例追試験受験者は印刷可能日時になっても受験票が印刷できない場合、速やかに音楽学部学生募集係へ連絡すること。  
連絡先：東京藝術大学音楽学部学生募集係 Tel：050-5525-2309（月～金 9：00～12：30，13：30～16：30）
2. 試験当日はカラー印刷した受験票が必要となる。出願登録した際の受付番号，スマートフォン等の受験票の画像では受験できない。
3. インターネット出願登録した際の受付番号と受験番号は異なる。
4. 邦楽科の長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元は三味線音楽として，尺八（琴古流）・尺八（都山流）は尺八として，現代邦楽囃子（笛）・現代邦楽囃子（打楽器）は現代邦楽囃子として，通し番号で受験番号をふる。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、伴奏者を同伴する場合は、同伴者に関する情報を提出すること。提出方法については、2月中旬までに本学入試情報サイトに掲載する。

【入試情報サイト】 <http://admissions.geidai.ac.jp/>

#### <対象となる専攻>

- 器楽科古楽専攻のうち、バロックヴァイオリン及びリコーダーの受験生
- 邦楽科三味線音楽・邦楽囃子専攻の受験生

#### 5. 障害のある入学志願者の事前相談

受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮を必要とする入学志願者は事前に連絡し、2021年1月4日（月）までに申請書に医師の診断書を添え、音楽学部学生募集係に相談すること。その結果必要な場合には、志願者又は出身高等学校関係者等との面談を行う。また、期限後に受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要になった入学志願者もすみやかに音楽学部学生募集係に連絡すること。なお、申請書及び診断書は本学入試情報サイトの「受験上の配慮申請」に掲載されている書式を用いること。

注) 1. 事前相談に対する回答には、相当の期間（1～2か月）を要する場合があるため、早めに相談すること。

2. 特別な措置等は希望するすべての内容に対応できるとは限らない。

## 7. 試験科目一覧および合否判定方法・基準

試験科目 学科等	専攻実技等 (18頁～47頁参照) (注1, 2)	音楽に関する基礎能力検査 (48頁～50頁参照) (注1, 2)				副科実技等 (51頁～53頁参照) (注1, 2)				面接 (54頁参照) (注1, 2)	大学入学共通テスト		
		聴音書 き取り	楽典	新曲 視唱	リズム 課題	副科 ピアノ	副科ピ アノ以 外の副 科実技	ピアノ 新曲	和声		国語	外国語	地理歴史, 公 民, 数学, 理 科から1教科
作曲科 (注3, 4, 7, 9)	第1回, 第2回, 第3回	○	○	○	○	○		△		△	○	○	
声楽科 (注3, 7, 9)	第1回, 第2回, 第3回	○	○	○ (注10)	○ (注10)	○					○	○	
器 楽 科	ピアノ (注3, 7, 9)	○	○	○	○						○	○	
	オルガン (注3, 7, 9)	○	○	○	○	○					○	○	
	弦楽 (注3, 7, 8, 9)	○	○	○	○	○					○	○	
	管打楽 (注3, 7, 8, 9)	○	○	○	○	○					○	○	
	古楽 (注3, 7, 8, 9)	○	○	○	○						○	○	
指揮科 (注3, 7, 9)	第1回, 第2回		○			○			○		○	○	
邦楽科 (注3, 4, 7, 8, 9)	第1回, 第2回		○							△	○	○	
楽理科 (注3, 5, 6, 7, 9)	第1回: 国語, 外国語(注 11) 第2回: 小論文(含・口 述諮問)	○	○	○	○	○ (注12)			○		□	□	□
音楽環境創造科 (注5, 7, 9)	第1回: 学力検査(音楽) 第2回: 小論文									□ (注13)	□	□	□

(注)

- 課せられた試験を1つでも受験しなかった者は不合格とする。
- 試験日時・試験曲等を間違えた者は不合格とする。
- 印で示す科目は最終合否判定に用い、得点が当該受験年度の基準点に満たない者は不合格とする。
- △印で示す科目の得点は最終合否判定に用いる。
- 印で示す科目の得点は第1次合否判定および最終合否判定に用いる。
- 楽理科の第1次合否判定および最終合否判定において、試験科目のうち1科目以上得点が0点である者は、合計点にかかわらず不合格とする。
- 最終合否判定では各試験科目および調査書を総合的に判断する。
- 最終合否判定では専攻内における楽器種の人数のバランスを考慮することがある。
- 合否判定における順位付けは次頁の表に定める方法で行う。
- 声楽科の新曲視唱、リズム課題は第3回専攻実技試験の(1)Chorübungen に引き続き行う。
- 楽理科の国語、外国語は大学入学共通テストとは別に行う。
- 楽理科志願者が副科ピアノ以外の副科実技を選択した場合は、副科ピアノを受験する必要はない。
- 音楽環境創造科の面接は自己表現を含む。(47頁参照)



(注9 関係) 合否判定における順位付けについて

合否判定 学科等	第1～3次合否判定	最終合否判定	
作曲科	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [16点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [16点] の高得点順 第3次合否判定：第3回専攻実技試験 [16点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [16点]，第2回専攻実技試験 [16点]，第3回専攻実技試験 [16点] の合計点 [48点] の高得点順	
声楽科	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [50点換算]，第2回専攻実技試験 [100点]，第3回専攻実技試験(1) Chorübungen [20点] の合計点 [170点] の高得点順	
器楽科	ピアノ	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順
	オルガン	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [100点]，第2回専攻実技試験 [100点] の合計点 [200点] の高得点順
	弦楽	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] および第2回専攻実技試験 [100点] の合計点 [200点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [100点]，第2回専攻実技試験 [100点] の合計点 [200点] の高得点順
	管打楽	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [100点]，第2回専攻実技試験 [100点] の合計点 [200点] の高得点順
	古楽	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順
指揮科	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [100点]，第2回専攻実技試験 [100点] の合計点 [200点] の高得点順	
邦楽科	第1次合否判定：第1回専攻実技試験 [100点] の高得点順 第2次合否判定：第2回専攻実技試験 [100点] の高得点順	第1回専攻実技試験 [100点]，第2回専攻実技試験 [100点] の合計点 [200点] の高得点順	
楽理科	第1次合否判定：大学入学共通テスト（国語）[200点]，大学入学共通テスト（外国語）[200点換算]，大学入学共通テスト（地理歴史、公民、数学、理科のうち1教科）[100点]，国語 [300点]，外国語 [300点] の合計点 [1100点] の高得点順	第1次合否判定の得点 [1100点]，聴音書き取り [100点]，楽典 [100点]，新曲視唱 [50点]，リズム課題 [50点]，副科ピアノまたは副科ピアノ以外の副科実技 [100点]，和声 [200点]，小論文含・口述試問 [300点] の合計点 [2000点] の高得点順	
音楽環境創造科	第1次合否判定：大学入学共通テスト（国語）[200点]，大学入学共通テスト（外国語）[200点換算]，大学入学共通テスト（地理歴史、公民、数学、理科のうち1教科）[100点]，学力検査 [200点] の合計点 [700点] の高得点順	第1次合否判定の得点 [700点]，小論文 [100点]，面接 [200点] の合計点 [1000点] の高得点順	

## 8. 試験日程・試験場

### 1. 試験日程

各学科の試験は入学試験実施日程表（別表2）（79ページ）のとおり実施する。

なお，第1回試験の日程等に関しては，本学「入試情報サイト」で発表する。

**※本学では追試験は実施しない。**

### 2. 試験場

試験は全学科，東京藝術大学音楽学部（東京都台東区上野公園12-8）において実施する。

（試験場案内図は裏表紙を参照すること。）

### 3. インフルエンザ等罹患者への対応について

学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症に関する注意事項について

入学試験当日、学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症（インフルエンザ、麻疹、水疱瘡等）に罹患し治癒していない場合は、他の受験生や監督者への感染の恐れがありますので、原則として受験をご遠慮願います。

ただし、病状により医師が伝染の恐れがないと認めた場合は、この限りではありません。なお、上記により受験をご遠慮いただいた場合でも、追試験等の特別措置及び入学検定料の返還は行いません。試験当日の体調管理については十分に注意してください。

## 9. 入学者選抜試験個人成績の開示について（合格者は除く）

2021年度一般選抜入学試験の個人成績を本人に限って開示する。希望者は、次の方法により申し込むこと。

#### (1) 申込者

受験者本人に限る。（代理人による申し込みは認めない。）

#### (2) 申込期間

2021年6月1日（火）から2021年6月30日（水）の消印のみ受け付ける。

#### (3) 申込方法

個人成績開示の請求は、郵便のみで受け付ける。

募集要項巻末の「個人成績請求申込書」すべてに受験者本人が記入のうえ、本学受験票（コピーは不可）、返信用封筒（長形3号封筒に受験者本人の郵便番号、住所、氏名を記入し、404円切手を貼付したもの）の3点を東京藝術大学音楽学部学生募集係宛に簡易書留で郵送すること。（後日、「簡易書留郵便」で送付する。）

なお、開示しない場合も返信用封筒及び切手を用いて郵送するため、申込の際は注意すること。

#### (4) 開示内容

##### ① 試験成績【得点】

大学入学共通テストの成績を科目ごとに開示する。

##### ② 試験成績【順位】

第一次試験、第二次試験、第三次試験（作曲）、及び最終試験の各合否判定に用いた順位を開示する。

ただし、各楽器等種類ごとの各合格者数が、少数（10人程度以下）の場合は開示しない。

##### ③ 最終次試験不合格者には、総合判定に影響のあった試験科目が特定できる場合に限りその科目名を開示する。

##### ④ 調査書（「指導上参考となる諸事項」, 「備考」欄は除く）

#### (5) 問い合わせ先

東京藝術大学音楽学部学生募集係

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 電話050-5525-2309

e-mail : music.admissions @ ml.geidai.ac.jp

## 10. 試験内容及び試験曲

### ア. 専攻実技等

第1回、第2回試験は共通試験となるが、第3回試験は専攻によって（作曲専攻、エクリチュール専攻）試験内容が異なるので注意すること。

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
作曲	作曲専攻 エクリチュール専攻	第一回 与えられたバス及びソプラノの声部により、それぞれ4声体の和声を作る。(各3時間)
		第二回 (1) 厳格対位法：与えられた定旋律による3声華麗対位法と混合類各1題を作る。(3時間) (2) 与えられたコラール旋律により、バッハ様式で4声コラール1題を作る。(2時間)(計5時間)
		第三回 <b>&lt;作曲専攻&gt;</b> 与えられた主題、指定された形式(*), 編成により楽曲を完成する。 なお楽器編成は下記から指定する。 フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ (8時間。ただし、途中昼食休憩の1時間を別に設ける。) *変奏曲、ロンド、ソナタ等の形式 ※形式及び楽器編成については当日指定する。  <b>&lt;エクリチュール専攻&gt;</b> (1) 総譜初見視奏と移調奏 (2) ピアノによる数字付き低音の和声付け (3) 楽器奏者の演奏する旋律課題のピアノ伴奏付け

### 【例題】

#### 1. 厳格対位法

- 次の定旋律（バス譜表）上に、テノール、アルト、ソプラノいずれかの音部記号を用いて移勢と4分音符による3声の混合類を作成せよ。  
それぞれの対旋律をどの声部に置くかは自由。  
尚、定旋律の他声部への置き換えはしない。移調または移旋はおこなわないものとする。



- 次の定旋律（ソプラノ譜表）を高声部として、3声の華麗対位法を作成せよ。  
尚、対旋律は、バス、テノール、アルトのいずれかの音部記号を用いること。  
定旋律の他声部への置き換えはしない。移調または移旋はおこなわないものとする。



#### 2. コラール

次のコラール旋律をバス、テノール、アルト記号を用いて、四声体で作成せよ。

Choral



科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
声        楽	ソプラノ (S)	<p>〔課題選択曲〕</p> <p>志願者は、次のページに記載する課題選択曲の中から以下により合計8曲を選択すること。</p> <p>A. 日本歌曲 4曲 B. 外国曲 4曲 (外国曲〈イタリア, ドイツ, フランス〉のグループに関係なく自由に選択して良い。)</p> <p>志願者の選択した8曲の中から、本学が4曲(A.から2曲, B.から2曲)を試験当日に指定する。志願者は、その4曲の中から2曲(A.から1曲, B.から1曲)を選び、<u>暗譜</u>で演奏する。</p>
	アルト (メゾソプラノを含む) (A)	<p>〔自由曲〕</p> <p>任意の声楽曲1曲を<u>暗譜</u>で演奏する。</p> <p>ただし、第1回の課題選択曲として選択した曲を第2回の自由曲として選ぶことはできない(従って、次のページに記載された曲であっても、課題選択曲として選択しなかった曲を自由曲として選んで良い)。</p>
	テノール (T)	<p>〔自由曲〕</p> <p>任意の声楽曲1曲を<u>暗譜</u>で演奏する。</p> <p>ただし、第1回の課題選択曲として選択した曲を第2回の自由曲として選ぶことはできない(従って、次のページに記載された曲であっても、課題選択曲として選択しなかった曲を自由曲として選んで良い)。</p> <p>(1) F. Wüllner : Chorübungen I (全訳) (抜粋及び省略本は不可)の中から、試験の際に指定される曲を演奏する。</p> <p>(2) 新曲視唱</p> <p>(3) リズム課題</p> <p>※(2),(3)については音楽に関する基礎能力検査である。(48~50頁参照) (次ページに続く)</p>
バス (バリトンを含む) (B)		

科	専 攻 (声種・楽器等)	試 験 内 容 及 び 試 験 曲
声	ソ プ ラ ノ (S)	<p><b>課題選択曲</b></p> <p><b>A. 日本歌曲</b></p> <p>1. 小松 耕輔 母</p> <p>2. 瀧 廉太郎 秋の月 [山田耕筰編曲]</p> <p>3. 瀧 廉太郎 荒城の月 (第1節, 第2節のみ) [山田耕筰編曲]</p> <p>4. 團 伊玖磨 秋の野 「六つの子供のうた」より</p> <p>5. 團 伊玖磨 からりこ 「六つの子供のうた」より</p> <p>6. 中田 喜直 おやすみ 「六つの子供の歌」より</p> <p>7. 成田 為三 浜辺の歌 (第1節, 第2節のみ)</p> <p>8. 信時 潔 北秋の 「沙羅」より</p> <p>9. 信時 潔 行々子 「沙羅」より</p> <p>10. 平井 康三郎 平城山</p> <p>11. 平井 康三郎 ゆりかご</p> <p>12. 弘田 龍太郎 浜千鳥 (第1節, 第2節のみ)</p> <p>13. 山田 耕筰 鐘が鳴ります</p> <p>14. 山田 耕筰 かやの木山の</p> <p>15. 山田 耕筰 この道 (第1節, 第2節のみ)</p>
		<p>テ ノ ー ル (T)</p> <p>バ ス (バリトンを含む) (B)</p>
楽		



科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
声	ソプラノ (S)	<b>B. 外国曲・ドイツ</b> 16. Beethoven, L. v      Ich liebe dich so wie du mich      WoO 123 17. Brahms, J.              Dein blaues Auge                      Op. 59-8 18. Mendelssohn, F. B.      Auf Flügeln des Gesanges              Op. 34-2 19. Mozart, W. A.            An Chloe                                KV 524 20. Mozart, W. A.            Das Veilchen                            KV 476 21. Schubert, F.              An die Musik                            Op. 88-4 22. Schubert, F.              Frühlingsglaube                        Op. 20-2 23. Schumann, R.            Die Lotosblume                        Op. 25-7 24. Schumann, R.            Du bist wie eine Blume                Op. 25-24 25. Wolf, H.                  Verborgtheit                            Mörrike-Lieder 12.
	アルト (メゾソプラノを含む) (A)	<b>B. 外国曲・フランス</b> 26. Berlioz, H              Villanelle 27. Debussy, C.            Beau soir 28. Debussy, C.            Nuit d'étoiles 29. Fauré, G.                Clair de lune 30. Fauré, G.                Ici-bas ! 31. Fauré, G.                Lydia 32. Fauré, G.                Mai 33. Fauré, G.                Notre amour 34. Gounod, Ch.            Chanson de printemps (第1節, 第3節のみ) 35. Hahn, R.                Si mes vers avaient des ailes <div style="text-align: right;">(次ページに続く)</div>
楽	テノール (T)	
	バス (バリトンを含む) (B)	

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
---	----------------	-----------

**声楽科志願者に対する注意事項**

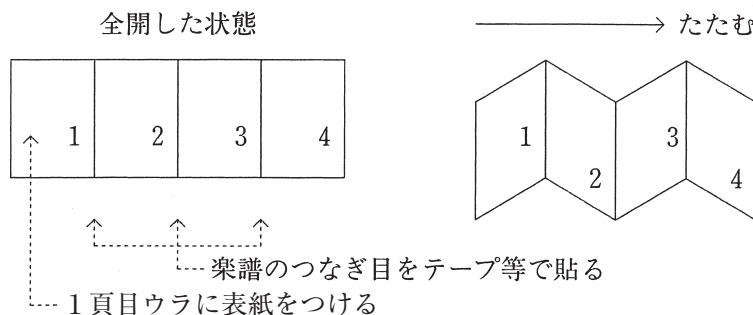
**1. 試験内容及び試験曲について**

- (1) 第1回A.およびB.の課題選択曲ともいずれの調で演奏しても良い。B.外国曲の課題選択曲は原語歌詞により演奏すること。  
第2回自由曲は、歌曲（および一般に歌曲として扱われている古典アリアを含む）の場合、いずれの調で演奏しても良いが、オペラおよびオラトリオ等のアリアは原調で演奏すること（ただし、オペラのアリアで慣習的に移調が認められている場合を除く）。
- (2) 志願者の演奏に与えられる時間は、次のとおりである。  
第1回試験 2曲合わせて4分以内  
第2回試験 4分以内  
試験官の指示により演奏の途中で切ることがあるが、志願者の評価に不利になるものではない。
- (3) 伴奏楽器はピアノとし、楽器および伴奏者は本学で用意する。志願者が試験時に伴奏者を同伴することは認めない。
- (4) 志願者は、出願時に提出する「受験曲目提出用紙」の写し（コピー）を、**試験当日持参すること。**

**2. 伴奏楽譜について**

- (1) 志願者は、選択した第1回課題選択曲および第2回自由曲のピアノ伴奏用の楽譜を、出願時に提出すること。伴奏者は提出された楽譜を使用するので、調性等に誤りがないか確認し、(2)によく留意して体裁を整えること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
- (2) 提出する楽譜は、次の要領により整えること。
  - ・ 楽譜の大きさは、1ページA4縦とする。
  - ・ 楽譜には声部に加え、ピアノ伴奏部と歌詞が記載されていること。手書きの場合には、黒のペンまたはボールペンで清書すること。
  - ・ 楽譜は1冊に合本せず1曲ごとに製本し、1頁目のウラにA4サイズの画用紙程度の厚さの表紙をつけ、必要事項を記入した「提出楽譜表紙貼付票（出願時提出書類に綴じ込み）」を表紙の上端に貼付すること。
  - ・ 楽譜は伴奏者が見やすく、めくりやすくするために折本仕立て（下図参照）にして、各頁を全開できるように製本すること。

（4頁の楽譜の場合）



- (3) 楽譜の提出に当たっては、当該楽譜のみ「音楽学部声楽科伴奏楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に「書留速達郵便」により郵送すること。封筒裏面に志願者の氏名、声種および整理番号（登録情報確認書の右下に記載されている番号）を必ず記入すること。この封筒内に、伴奏楽譜以外の必要書類を絶対に同封しないこと。**同封した場合には、受験できないことがある。**

楽

科	専攻 (声種・楽器等)		試験内容及び試験曲
器	鍵		<p>第一回</p> <p>a) Beethoven：ピアノソナタより任意の1曲を選択し提出する。  b) Chopin：練習曲 Op.10及び Op.25より任意の2曲を選択し提出する。  ※ a) については、第1楽章を演奏する。ただし、次の作品については、第1楽章と第2楽章を演奏する。Op.27-1, Op.27-2, Op.101, Op.109  b) については、当日各自の抽選により1曲を演奏する。</p> <p>I) 演奏は、すべて暗譜とする。  II) 8小節までの繰り返しは自由とする。それ以外の繰り返しは省略する。  III) 当日、時間の都合により一部を省略させる事がある。  IV) 曲順は、各自の自由とする。</p>
	盤  楽	ピ ア (Pf) ノ	<p>第二回</p> <p>a) Beethoven：第1回で選択したピアノソナタより、第1回で演奏しなかった楽章（第2楽章以降）を演奏する。ただし次の作品については、第3楽章以降を演奏する。  Op.27-1, Op.27-2, Op.101, Op.109  b) 下記の作曲家群から1曲以上を選択する。ただし演奏時間は10分以上とする。  Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms  ただし、Chopinは練習曲以外の作品を演奏すること。  c) 下記の作曲家群から1曲以上を選択する。  Fauré, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofieff, Bartók  ただし、Debussy, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofieff, Bartókについては、練習曲以外の作品を演奏すること。  ※ b) と c) を合わせて15分以上になるように、プログラムを組むこと。</p> <p>I) 演奏は、すべて暗譜とする。  II) 本年度は追加の課題曲は課さない。  III) 8小節までの繰り返しは自由とする。それ以外の繰り返しは省略する。  IV) b), c) については、ソナタ・組曲からの楽章の抜粋は可。変奏曲の抜粋は認めない。  V) 当日、時間の都合により一部を省略させる事がある。  VI) 曲順は、a), b), c) の順とする。</p>
楽	器		

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲																																													
器 鍵 盤 楽 器	オ ル ガ ン (Org)	専攻実技試験で使用するオルガンの仕様																																													
		<table border="0"> <tr> <td>Pedal</td> <td>13. Krummhorn 8'</td> <td>26. Nasard 2<math>\frac{2}{3}</math>'</td> </tr> <tr> <td>1. Subbass 16'</td> <td>14. Tremulant</td> <td>27. Superoktav 2'</td> </tr> <tr> <td>2. Principalbass 8'</td> <td>15. I/P</td> <td>28. Mixtur 4f</td> </tr> <tr> <td>3. Rohrpommer 8'</td> <td>16. II/P</td> <td>29. Trompete 8'</td> </tr> <tr> <td>4. Choralflöte 4'</td> <td>17. III/P</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Piffaro 2f</td> <td>18. III/I</td> <td>(Ⅲ) Schwellwerk</td> </tr> <tr> <td>6. Dulcian 16'</td> <td>19. I/II</td> <td>30. Rohrflöte 8'</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20. III/II</td> <td>31. Salicional 8'</td> </tr> <tr> <td>(I) Brustwerk</td> <td></td> <td>32. Vox coelestis 8'</td> </tr> <tr> <td>7. Holzgedackt 8'</td> <td>(II) Hauptwerk</td> <td>33. Principal 4'</td> </tr> <tr> <td>8. Spillpfeife 4'</td> <td>21. Quintade 16'</td> <td>34. Blockflöte 2'</td> </tr> <tr> <td>9. Principal 2'</td> <td>22. Principal 8'</td> <td>35. Sesquialtera 2f</td> </tr> <tr> <td>10. Terz 1<math>\frac{3}{5}</math>'</td> <td>23. Gemshorn 8'</td> <td>36. Scharff 3f</td> </tr> <tr> <td>11. Oktav 1'</td> <td>24. Oktav 4'</td> <td>37. Hautbois 8'</td> </tr> <tr> <td>12. Cymbel 3f</td> <td>25. Holztraverse 4'</td> <td>38. Tremulant</td> </tr> </table> <p>[演奏補助装置] Handregister + 2 Freie Kombinationen, Zungen ab, Mixtur ab (Klais 社製)</p>	Pedal	13. Krummhorn 8'	26. Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '	1. Subbass 16'	14. Tremulant	27. Superoktav 2'	2. Principalbass 8'	15. I/P	28. Mixtur 4f	3. Rohrpommer 8'	16. II/P	29. Trompete 8'	4. Choralflöte 4'	17. III/P		5. Piffaro 2f	18. III/I	(Ⅲ) Schwellwerk	6. Dulcian 16'	19. I/II	30. Rohrflöte 8'		20. III/II	31. Salicional 8'	(I) Brustwerk		32. Vox coelestis 8'	7. Holzgedackt 8'	(II) Hauptwerk	33. Principal 4'	8. Spillpfeife 4'	21. Quintade 16'	34. Blockflöte 2'	9. Principal 2'	22. Principal 8'	35. Sesquialtera 2f	10. Terz 1 $\frac{3}{5}$ '	23. Gemshorn 8'	36. Scharff 3f	11. Oktav 1'	24. Oktav 4'	37. Hautbois 8'	12. Cymbel 3f	25. Holztraverse 4'	38. Tremulant
		Pedal	13. Krummhorn 8'	26. Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '																																											
		1. Subbass 16'	14. Tremulant	27. Superoktav 2'																																											
		2. Principalbass 8'	15. I/P	28. Mixtur 4f																																											
		3. Rohrpommer 8'	16. II/P	29. Trompete 8'																																											
4. Choralflöte 4'	17. III/P																																														
5. Piffaro 2f	18. III/I	(Ⅲ) Schwellwerk																																													
6. Dulcian 16'	19. I/II	30. Rohrflöte 8'																																													
	20. III/II	31. Salicional 8'																																													
(I) Brustwerk		32. Vox coelestis 8'																																													
7. Holzgedackt 8'	(II) Hauptwerk	33. Principal 4'																																													
8. Spillpfeife 4'	21. Quintade 16'	34. Blockflöte 2'																																													
9. Principal 2'	22. Principal 8'	35. Sesquialtera 2f																																													
10. Terz 1 $\frac{3}{5}$ '	23. Gemshorn 8'	36. Scharff 3f																																													
11. Oktav 1'	24. Oktav 4'	37. Hautbois 8'																																													
12. Cymbel 3f	25. Holztraverse 4'	38. Tremulant																																													
第一回	(A) J. S. Bach “Orgelbüchlein” より次の曲から当日指定する。 BWV600, BWV603, BWV605, BWV607, BWV611, BWV616, BWV618, BWV620, BWV622, BWV625, BWV626, BWV627, BWV633, BWV636, BWV643  (B) D. Buxtehude : Präludium in a, BuxWV153																																														
第二回	(A) J. S. Bach : Präludium und Fuge in G-Dur BWV541  (B) F. Mendelssohn-Bartholdy : Sonate No.6 op.65-6 d-moll より 第1楽章																																														
(注1) 第一回(B)の D. Buxtehude : Präludium in a, BuxWV153は暗譜演奏とする。 (注2) 当日、時間の都合により一部を省略させることがある (注3) 各課題曲のレジストレーションについては、レジスタータイムに標準的なものを大学側が示すので、適宜参考にしてもよい。																																															


科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 弦	ヴァイオリン (Vn)	<p>(A) 音階            カール・フレッシュ：スケール・システム (Carl Flesch : Scale System) より ホ短調 (e-moll) で、次のイ、ロ、ハ、ニ、ホ、ヘの各種を下記を参照し、譜例の通り演奏すること。</p> <p>(イ) 音階, 分散和音, 分散3度, 半音階            (ロ) 3度の重音            (ハ) 6度の重音            (ニ) 8度の重音            (ホ) フィンガード・オクターヴ            (ヘ) 10度の重音</p> <p> <math>\text{♩} = 108</math> 以下  <math>\text{♩} = 50</math> 以下  <math>\text{♩} = 50</math> 以下  <math>\text{♩} = 50</math> 以下  <math>\text{♩} = 50</math> 以下  <math>\text{♩} = 50</math> 以下         </p> <p>※すべてレガートとし、スラーは譜例に従うこと。            フィンガリングは自由とする。</p> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>
		<p>第二回</p>
楽 楽		



科		専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 楽	弦	ヴァイオリン (Vn)	<b>第一回</b> (B) N.Paganini : 24 Caprices Op.1より第18番 ハ長調 ※繰り返しはなし, Da Capo はあり。 (注) 演奏は(A)(B)の順とする。 すべて暗譜とし, 使用する楽譜の版は特に指定しない。 時間の都合により一部を省略させることがある。
	楽		<b>第二回</b> (A) J.S.Bach : 無伴奏ヴァイオリンソナタ第1番 ト短調 BWV1001 より第3楽章 Siciliano (B) F.Mendelssohn : ヴァイオリン協奏曲ホ短調 作品64より 第1楽章 Allegro molto appassionato (注) 演奏は(A)(B)の順とする。 すべて暗譜とし, 使用する楽譜の版は特に指定しない。 (B)は伴奏付きで演奏する。 (伴奏者は本学で用意する。伴奏者の同伴は認めない。伴奏合 わせは試験直前に行う) 時間の都合で一部省略させることがある。

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 弦	ヴ ィ オ ラ (Va)	<p>(A) 音階 音階 Carl Fresch : Scale System (ヴァイオラ用に編曲された版〈Carl Fischer 版〉より) ニ短調 (D Minor) で、次のイ、ロ、ハ、ニの各種を下記を参照し、演奏すること。</p> <p>(イ) 音階, 分散和音, 分散3度, 半音階 (ロ) 3度の重音 (ハ) 6度の重音 (ニ) 8度の重音</p>  <p>第一回</p> <p>※指定されたスラーを厳守すること。フィンガリングは自由。 (次ページに続く)</p>
		楽 楽

科		専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 弦	ヴァ イ オ ラ (Va)		<b>第一回</b> (B) Palaschko : 20 Studies Op.36 より No.6 Allegro molto ※中間部の繰り返しは無しとし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 (C) J.S.Bach : 無伴奏チェロ組曲第3番ハ長調 (C Major) BWV1009 ヴィオラ用に編曲された版より Gigue ※繰り返しは無しとし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 (注) すべて暗譜とする。 時間の都合により一部を省略させることがある。 演奏は(A)(B)(C)の順とする。
			<b>第二回</b> (A) Campagnoli : Caprices Op.22 より No.10 Adagio amoroso ※繰り返しは無しとし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 (B) C.Stamitz : Viola concerto No.1 ニ長調 (D Major) より 第1楽章 Allegro (カデンツァ付き) ※Henle 版を使用し、カデンツァは Cadenza B を演奏すること。 (注) すべて暗譜とする。 (B)はピアノ伴奏付きで演奏する。 (伴奏者は本学で用意する。伴奏者の同伴は認めない。) 時間の都合により一部を省略させることがある。 演奏は(A)(B)の順とする。


科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 弦	チ エ 口 (Vc)	<p>(A) 音階 J.Loeb : Gammes et arpèges～Billaudot 版より ホ短調 (e minor) 譜例参照のこと</p>  <p>(イ) ♩ = 100 前後</p> <p>(ロ) ♩ = 100 前後</p> <p>(ハ) (注)テンポは自由</p> <p>(ニ) ♩ = 60 前後</p> <p>(ホ) ♩ = 60 前後</p> <p>(ヘ) ♩ = 60 前後</p> <p>第一回</p> <p>(B) Duport : 練習曲より No.13 (e minor) 使用する楽譜の版は特に指定しない。</p> <p>(注) すべて暗譜とし、繰り返しはなしとする。 時間の都合により一部省略させることがある。 演奏は(A)(B)の順とする。</p> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>
		楽 楽



科		専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器	弦	チ エ (Vc)	第二回 (A) J.S.Bach：無伴奏チェロ組曲第1番ト長調（G Major）BWV1007 より Allemande ※繰り返しはなしとする。使用する楽譜の版は特に指定しない。 (B) J.Haydn：Concerto ハ長調（C Major）より 第1楽章 Moderato ※カデンツァはなしとする。Henle 版を使用すること。 (注) すべて暗譜とし、繰り返しはなしとする。 (B)はピアノ伴奏つきで演奏する。 (伴奏者は本学で用意する。伴奏者の同伴は認めない。) 時間の都合により一部省略させることがある。 演奏は(A)(B)の順とする。
楽	楽		




科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 弦	コントラバス (Cb)	<p>(A) 音階 ハ短調 (c-moll)</p> <p>♩ = 52~60</p>  <p>第一回</p> <p>(B) J.S.Bach 無伴奏チェロ組曲第1番より Courante  ※PETERS 版 (S.Sterling 編) を使用すること。  ※繰り返しはなし。  ※アーティキュレーション、ボーイングは自由。</p> <p>(C) L.v.Beethoven 交響曲第9番より第4楽章の冒頭  ※Simandl の New Method for the Double Bass Book 1  (新ダブルベース教則本 第1巻)  C.Fischer 版の巻末134頁から136頁までを使用すること。  ※ピアノ (オーケストラ) だけの小節は数えなくても良い。  ※Allegro ma non troppo の部分の cis の持続音 (8小節間) は演奏しなくて良い。</p> <p>(注) (A)(B)(C)ともに暗譜で演奏すること。  楽器の貸与はしない。  時間の都合により一部を省略させることがある。</p> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>
		楽 楽

科	専攻 (声種・楽器等)		試験内容及び試験曲
器	弦	コントラバス (Cb)	D.Dragonetti : Andante und Rondo ※ Doblinger 版を使用すること。 ※繰り返しは全てなし。  (注) 暗譜で演奏すること。 ピアノ伴奏付きで演奏すること。 (伴奏者は本学で用意する。伴奏者の同伴は認めない。伴奏合 わせは試験直前に行なう。) オーケストラ(ノーマル)チューニングで演奏すること。 出版されている伴奏譜はソロチューニング用の為、オーケスト ラチューニング用伴奏譜の希望があれば本学で用意する。 楽器の貸与はしない。 時間の都合により一部を省略させることがある。
		ハ ー プ (Hp)	第一回 (A) J.S. Bach : 10 Pièces より第8番 (Renié : Les Classiques de la Harpe より) (B) E.Schmidt : Six Etudes より第3番 (C) F.Godefroid : Etude de Concert en Mi b mineur (注) 全て暗譜とし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 演奏は(A)(B)(C)の順とする。 時間の都合により一部を省略させることがある。
			第二回 N.Rota : Sarabanda e Toccata (注) 全て暗譜とし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 都合により一部を省略させることがある。


科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲		
器	管	木	<p>◎木管楽器共通注意事項          ※出版社の指定のないものは、何版にても可。          ※時間の都合により、演奏を途中でカットする場合がある。</p> <p><b>第1回</b>          ・音階および分散和音（主和音） 各専攻の課題の内容にしたがって、暗譜で演奏する。演奏する調は当日指定する。なお、分散和音はクラリネットにのみ課される。          ・音感適性検査 ピアノで弾いた音に対して、それぞれの楽器で同じ音を演奏する。ただし、楽器によってはこの試験を課さないこともある。          ・課題曲 暗譜の指定がないものは、楽譜を使用してもよい。</p> <p><b>第2回</b>          各専攻(1)の課題は、暗譜で演奏すること。試験ではピアノ伴奏をつける。ピアノ伴奏者は、本学において用意する。          各専攻(2)以降の課題は楽譜を使用してよい。各専攻楽器欄を参照のこと。</p>	
			フルート (Fl)	<p><b>第一回</b></p> <p>(1) 音階          下記の例を参考にして、当日指定によりスラーまたはスタッカートで演奏すること。短調では旋律短音階を演奏する。          (例)  </p> <p>(2) G. Ph. Telemann : Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß (Bärenreiter 版) より第2番 a-moll          繰り返しなしで演奏すること。</p> <p>(3) S. Karg-Elert : 30 Studies Opus 107 より No.20</p>
			フルート (Fl)	<p><b>第二回</b></p> <p>(1) F. Kuhlau : Introdution und Variationen über ein Thema aus Carl Maria von Webers "Euryanthe" für Flöte und Klavier op. 63 (Var. I, Var. IV はカット)</p> <p>(2) 次の a) ~ g) の中より任意の1曲を演奏すること。          a) L. Berio : Sequenza I          b) E. Bozza : Image          c) C. Halffter : Debra (6分以内にカットすること)          d) P. Hindemith : 8 Stücke より 1, 2, 3, 5, 6, 8          e) 一柳慧 : 忘れえぬ記憶の中に          f) S. Karg-Elert : Sonata "Appassionata"          g) I. Yun : Etüden für Flöte(n) solo より Nr. 5</p>
			オーボエ (Ob)	<p><b>第一回</b></p> <p>(1) 音階          《サクソフォーンのためのトレーニングブック》(須川展也編, 音楽之友社)          P. 51, P. 52の音型を用い、スラーで演奏すること。繰り返しなし。テンポは♩=112以上とする。短調では和声短音階, 旋律短音階ともに演奏する。</p> <p>(2) G. Ph. Telemann : Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß (Henle 版) より          第1番または第7番のいずれかを選択する。繰り返しがある楽章は前半のみ繰り返しをし、暗譜で演奏する。          フレージング, 装飾は時代様式に沿ったものを受験者任意でつけること。</p> <p>(3) F. W. Ferling : 48 Übungen op. 31 für Oboe (全音楽譜出版社版) No. 1, 8, 17, 18, 22, 23, 25, 33, 36, 42, 45 より当日指定する。</p> <p><b>第二回</b></p> <p>(1) W. A. Mozart : Konzert für Oboe Orchester C-dur KV 314 (Bärenreiter 版) 第1楽章          カデンツァを含む。ピアノ伴奏は26小節目から演奏を始める。</p> <p>(2) オーケストラスタディ          《Orchester Probespiel by Miller / Liebermann》(Peters 版) より          J. Brahms : Violinkonzert 第2楽章</p>






科	専攻 (声種・楽器等)		試験内容及び試験曲
器	管	木	<p>第一回</p> <p>(1) 音階および分散和音 下記の例を参考にして、いずれも当日指定によりスラーまたはスタッカートで演奏すること。短調では旋律短音階を演奏する。 (音階例)</p>  <p>(分散和音例)</p>  <p>(2) C. Rose : 32 Etudes No. 29, 30, 31, 32 (Alphonse Leduc 版) (3) E. Cavallini : 30 Capricci No. 13, 14, 16, 17 (Ricordi 版) (4) P. Jeanjean : Etudes Progressives et Mélodiques No. 6, 8, 16, 20 (Alphonse Leduc 版)</p> <p>(注) (2)(3)(4)とも演奏箇所は当日指定する。</p> <p>第二回</p> <p>(1) C. M. v. Weber : Konzert Nr. 1 f-moll für Klarinette und Orchester Op.73 第1楽章 (ベールマン・カデンツァを含む), 第2楽章 (2) a) G. Donizetti : Studie 冒頭から67小節目まで b) P. M. Dubois : Douze Études (Alphonse Leduc 版) よりIV 上記 a), b) から、ひとつを選んで演奏すること。</p>
		打	クラリネット (Cl)
楽	楽	管	<p>第一回</p> <p>(1) 音階 下記の例を参考にして、当日指定によりスラーまたはスタッカートで演奏すること。短調では旋律短音階を演奏する。 (例)</p>  <p>(2) J. Weissenborn : Studies for Bassoon Op. 8 Vol. II (何版にても可) No. 1~No. 21の中から当日指定する。 繰り返しなしで演奏すること。</p> <p>第二回</p> <p>(1) K. Stamitz : Konzert F-dur für Fagott und Orchester 第1楽章 (Sikorski 版) カデンツァあり (2) J. Weissenborn : Studies for Bassoon Op. 8 Vol. II (何版にても可) No. 22~No. 43より任意の1曲を演奏すること。</p>


科		専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器	管	木	サクソフォーン (Sx)
	打		
楽	楽	管	
			第二回
			<p>(1) 音階 下記の例を参考にして音域内で、当日指定によりスラーまたはスタッカートで演奏すること。短調では和声短音階を演奏する。 (例)</p>  <p>(2) Ferling : 48 etudes (Leduc 版) No.1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 14, 17, 18, 22, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 36, 40, 41, 49, 50, 53, 58 より当日指定する。</p> <p>(3) P. Creston : Sonata 第1楽章 (Shawnee 版)</p>
			第二回
			<p>(1) A. Glazounov et A. Petiot : Concerto en mi bémol (Leduc 版) より 練習番号1から16までを演奏すること。</p> <p>(2) a) P. Bonneau : Caprice en forme de Valse (Leduc 版) b) P. Creston : Sonata 第3楽章 (Shawnee 版) c) A. Désenclos : Prélude, Cadence et Finale より Prélude, Cadence (Leduc 版) d) J. Ibert : Concertino da Camera 第2楽章 28 Animato molto から終わりまで (Leduc 版) e) R. Boutry : Divertimento 第2, 3楽章 (Leduc 版) f) J. Rueff : Sonate 第1楽章 (Leduc 版) 上記 a) ~ f) の中から、ひとつを選んで演奏すること。</p> <p>(3) 初見視奏</p>



科	専攻 (声種・楽器等)		試験内容及び試験曲			
器	管	金	<p>◎金管楽器共通注意事項            ※出版社の指定のないものは、何版にても可。            ※時間の都合により、演奏を途中でカットする場合がある。</p> <p><b>第1回</b>            ・音階（トランペットを除く）            全ての調（長調、短調「自然、和声、旋律」）の中より当日指定する。但し、下記のリズムパターンで演奏すること。暗譜で演奏のこと。</p>  <p>・課題曲（注）ホルン、ユーフォニアムは楽譜を持参して使用すること。それ以外の楽器で暗譜を指定されたもの以外は当日、試験室に用意された楽譜を使用すること。</p> <p><b>第2回</b>            ・課題曲（注）特に指定したもの以外は、楽譜を使用してもよい。課題曲にはピアノ伴奏をつける。ピアノ伴奏者は本学において用意する。</p>			
			打	ホ ル ン (Hr)	<p><b>第一回</b></p>	<p>(1) C. Kopprasch : Sixty Selected Studies for French Horn, book 1, 2 (Carl Fischer 版に限る) より            A) 6, 8, 9, 15より演奏箇所は当日指定する。(暗譜)            B) 16, 19, 21, 24, 25, 43, 57の中から演奏箇所は当日指定する。(楽譜使用可)            注) 全て in F で演奏。リピートなし。</p> <p>(2) Bernhard Eduard Müller : Etüden für Horn Studies for horn op.64 Heft /Volume 1            22 Etüden für Waldhorn 22 studies for French horn (Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig 版) より            No.5, 8, 11の中から演奏箇所は当日指定する。            注) in F で演奏。リピートなし。楽譜は使用してよい。</p> <p>(3) Georges Barbotou : 5 Pieces Poétiques en Fa (Editions Choudens) より            I . II . III . V の中から演奏箇所は当日指定する。(楽譜は使用してよい)</p>
					<p><b>第二回</b></p>	<p>(1) W. A. Mozart : Konzert für Horn und Orchester Nr. 4 Es-Dur K.495より            第1楽章（カデンツァなし）            演奏箇所は当日指定する。(版指定なし)</p> <p>(2) 初見視奏</p>
			楽	管	トランペット (Tp)	<p><b>第一回</b></p>
<p><b>第二回</b></p>	<p>(1) Carl Höhne : Slavische Fantasie für Cornet á pistons (ED. Bote &amp; Bock, Berlin 版) (Boosey &amp; Hawkes 版)            (注) B♭ Trumpet を使用のこと</p> <p>(2) 初見試奏</p>					

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲		
器	管	<p>◎テナー・トロンボーン, バス・トロンボーン, ユーフォニアム共通課題 E. Remington : Warm-Up Exercises for Trombone (Accura Music 版) より下記の部分</p>  <p>第7ポジションまで演奏のこと。(ユーフォニアムはトロンボーンの演奏に準ずる。) (注) 暗譜とする。</p>		
		金	<p>テナー・トロンボーン (TTb)</p>	<p>第一回 (1) 共通課題 (2) Brad Edwards (著, 出版) : 「Lip Slur Melodies」 A melodic approach to building tone and technique with lip slurs より P.5, P.6 の No.1.9, 1.10, 1.11, 1.12 (3) Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社版) No.14, 15, 18, 21, 26, 32, 34, 35, 40, 42 (注) (2)(3)の演奏箇所は当日指定する。リピートは不要。</p>
			<p>第二回 F. DAVID : Concertino in E<math>\flat</math>, op.4 (Zimmermann 版) より 第1, 第2楽章 (注) 暗譜とする。演奏箇所は当日指定する。</p>	
		打	<p>バス・トロンボーン (BTb)</p>	<p>第二回 (1) 共通課題 (2) Brad Edwards (著, 出版) : 「Lip Slur Melodies」 A melodic approach to building tone and technique with lip slurs より P.5, P.6 の No.1.9, 1.10, 1.11, 1.12 (3) Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社版) より No.11, (17), (19), 25, 28, (31), (37), 42, (43), 46 (注) (2)(3)の演奏箇所は当日指定する。 (3)の( )の曲は1オクターブ下げて演奏すること。他は記譜通り。 リピートは不要。</p>
			<p>第二回 F. DAVID : Concerto (Concertino) in B<math>\flat</math> for Bass Trombone (Zimmermann 版) より第1, 第2楽章 (注) 暗譜とする。演奏箇所は当日指定する。</p>	
		楽	<p>ユーフォニアム (Euph)</p>	<p>第一回 (1) 共通課題 (2) Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社版) No.10~No.39 (No.34は除く) より, 当日指定する。 リピートは不要。</p>
			<p>第二回 P. V. De la Nux : Solo de Concours pour Trombone et piano (Leduc 版), Concert Piece for Trombone or Baritone and Piano (Southern music company 版) どちらの版でもよい。 (注) 暗譜とする。カデンツァは記譜通りの音で演奏すること。</p>	
		管	<p>チューバ (Tu)</p>	<p>第一回 (1) C. Kopprasch : 60 selected studies for tuba (Hofmeister 版) No.3~No.33の中より, 当日指定する。 (2) M. Bordogni : 43 Bel Canto Studies for Tuba (or Bass Trombone) (Robert King Music 版) より No.7, 13, 15 の中より当日指定する。</p>
			<p>第二回 A. Lebedjew : Konzert Nr.1 für Tuba/Baßpozaune und Orchester (Hofmeister 版) (注) 暗譜とする。 ※第1回, 第2回とも, C管かB<math>\flat</math>管を使用すること。</p>	

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器	管	<p>◎打楽器共通注意事項</p> <p><b>第1回</b> 1. リズム感のテスト 2. 聴音 ピアノにより音を与え音名を答えさせる。</p> <p><b>第2回</b> 初見視奏</p>
	打楽器 (Pc)	<p><b>小太鼓</b></p> <p>(1) 小太鼓の基本打法 1つ打ち, 2つ打ち, 5つ打ち, 9つ打ち, ロール ( , , , ff のロール 10秒)</p> <p>(2) C. Wilcoxon : The All-American Drummer 150 Rudimental Solos (Ludwig Music 版, 又は Ludwig Masters 版) No.1~No.10, No.31~No.40の中から当日指定する。</p> <p><b>マリンバ</b></p> <p>(1) 音階 下記の音型による各調の中より当日指定。 M.M. ♩ = 100~120</p>  <p>(2) 課題曲 J. S. Bach : Sonaten und Partiten BWV 1001-1006 für Violine solo (Peters 版) より Partita III~Preludio, Loure (曲の一部を指定することもある)</p> <p>(3) 小太鼓による基本奏法 1つ打ち, 2つ打ち, ロール (注) 小太鼓は, 各自持参すること。</p> <p><b>ティンパニ</b></p> <p>(1) チューニング (当日指定した音程をつくること)</p> <p>(2) ロール ff, pp,  等</p> <p>(3) S. Goodman : Modern Method for Timpani (Belwin-Mills 版) より P.24~P.35までの中から当日指定する。</p> <p>(4) 小太鼓による基本奏法 1つ打ち, 2つ打ち, ロール (注) 小太鼓は, 各自持参すること。</p> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>
楽	楽	<p><b>第一回</b></p>

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器	管	<p><b>小太鼓</b></p> <p>(1) A. J. Cirone : Portraits in Rhythm (Belwin-Mills 版) No.1, 4, 12, 15, 43, 50の中より当日指定する。</p> <p>(2) 鍵盤打楽器で音階2オクターブ演奏(各調の中より当日指定する。—Dolce, Staccato等, 表情をつけて) (例)</p>  <p>(3) 三善晃: 会話より1, 3, 4 (音楽之友社・現代日本マリンバ曲集Ⅱ)</p>
	打楽器 (Pc)	<p style="text-align: center;"><b>第二回</b></p> <p><b>マリンバ</b></p> <p>(1) 自由曲</p> <p>(2) 小太鼓による演奏 Collection Drum Solos (Ludwig Music 版, 又は Ludwig Masters 版) P.4~P.11の中から当日指定する。 (注) 小太鼓は, 各自持参すること。</p> <p><b>ティンパニ</b></p> <p>(1) E. Carter : EIGHT PIECES for Four Timpani (Associated Music Publishers 版) 「I. Saëta」「VII. Canaries」より当日指定する。</p> <p>(2) 小太鼓による演奏 Collection Drum Solos (Ludwig Music 版, 又は Ludwig Masters 版) P.4~P.11の中から当日指定する。 (注) 小太鼓は, 各自持参すること。</p> <p>(3) 鍵盤打楽器で音階2オクターブ演奏(各調の中より当日指定する。—Dolce, Staccato等, 表情をつけて)(小太鼓の(2)譜例を参照のこと)</p> <p>(4) 三善晃: 会話より1, 3, 4 (音楽之友社・現代日本マリンバ曲集Ⅱ)</p>
楽	楽	


科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
器 古	<p>◎古楽共通注意事項</p> <p>① ソロおよび伴奏に使えるチェンバロは、2段鍵盤フレンチタイプ (a'=415, 8'8"4, FF-f") のみとする。</p> <p>② バロックヴァイオリン、リコーダーの受験生は必要なチェンバロ伴奏者を同伴すること。</p> <p>③ すべての受験生は、受験曲目提出用紙に演奏する作品名を書いて、出願とともに学生募集係に提出すること。</p> <p>④ 演奏する作品の楽譜すべてをコピーしA4判で一冊にまとめたものを4部作成し、出願とともに学生募集係に送付すること。当該楽譜は「古楽受験用楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に書留速達により郵送すること。封筒裏面には志願者の氏名および受付番号を必ず記入すること。</p>	
	<p>チェンバロ (Cemb)</p>	<p>I. 下記の課題曲を演奏する。(当日一部省略を指示することがある。繰り返し記号による繰り返しはすべて省略)</p> <p>① G. Böhm : Suite, c-Moll (全楽章)</p> <p>② J. S. Bach : Das wohltemperierte Klavier 第1巻より Praeludium und Fuga, Cis-Dur (BWV 848)</p> <p>③ J. S. Bach : Das wohltemperierte Klavier 第2巻より Praeludium und Fuga, dis-Moll (BWV 877)</p> <p>④ J.P.Rameau : L'Entretien des Muses</p> <p>⑤ 次の2曲の D. Scarlatti のソナタより任意の1曲 K.104 (G-Dur), K.141 (d-Moll)</p> <p>II. 当日課する通奏低音課題を、チェンバロで実施する。(予見時間5分)</p>
	<p>バロックヴァイオリン (BVn)</p>	<p>I. 下記の課題曲を演奏する。(当日一部省略を指示することがある。)</p> <p>① F. Geminiani : The Art of playing on the violin (1751) Essempio XIV から、任意の調のスケールを選択して演奏する。</p> <p>② 次のイ) かロ) どちらかから任意の1曲を演奏する。 イ) 17世紀イタリアのソナタ (例: D. Castello, B.Marini, G. P. Cima の作品) を1曲 ロ) F. Geminiani : The Art of playing on the violin (1751) の Composition から1曲</p> <p>③ F. Couperin : 任意のコンセールから2つの楽章</p> <p>④ G. F. Handel, A. Corelli, J-M. Leclair のソナタより任意の1曲 (全楽章)。</p> <p>II. 当日課する通奏低音課題を、チェンバロで実施する。(予見時間5分)</p>
楽 楽	<p>リコーダー (Rec)</p>	<p>I. 下記の課題曲を演奏する。(当日一部省略を指示することがある。)</p> <p>① Giovanni Bassano : Ricercate, passaggi et cadentie より任意の Ricercata を1曲 (リコーダー用に移調して演奏。使用リコーダー、ピッチは自由)</p> <p>② Jacques-Martin Hotteterre : Suite 1 (Oeuvre II 1715年) より任意の3つの楽章 (バロックタイプのトレブルを使用しへ長調に移調して演奏。ピッチ a'=415。)</p> <p>③ G.F.Handel : Sonata HWV 360, 362, 365, 367a, 369, 377 より任意の1曲 (全楽章。バロックタイプのトレブルを使用。ピッチは a'=415)</p> <p>II. 当日課する通奏低音課題を、チェンバロで実施する。(予見時間5分)</p>



科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
指揮		<p style="text-align: center;"><b>第一回</b></p> <p>(1) 聴音 (a)単旋律及び複旋律 (ピアノによる) (b)受験者に楽譜を与え、試験委員の行う演奏との相違点を指摘させ、聴覚的判断力、和声感覚の能力を試験する。</p> <p>(2) 新曲視唱</p> <p>(3) 課題曲 Ludwig van Beethoven : Symphonie Nr.5 op.67 全楽章の中より当日、部分を指定して指揮させる。(ピアノによる)</p>
		<p style="text-align: center;"><b>第二回</b></p> <p>(1) 課題曲 Bartók Béla : Divertimento für Streichorchester 第1楽章の中より当日、部分を指定して指揮させる。(合奏による)</p> <p>(2) ピアノによる簡易なスコア初見視奏</p> <p>(3) 器楽試験 弦楽器 (ハープを含む)、管打楽器又はピアノのいずれかにより任意の曲を演奏させる。</p> <p>(4) 音楽一般に関する試問 ※必要に応じて、ハーモニー、リズム等の適性検査を行うことがある。</p> <p>(注1) 第2回の(3)器楽試験においては、弦楽器及び管打楽器の種類選択は任意とし、楽譜視奏も差し支えないが、すべて無伴奏とする。</p> <p>(注2) 前号の器楽試験をピアノで受ける場合も、副科実技等の副科ピアノ試験は、別に受けなければならない。</p>



科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
邦楽	邦楽 現代邦楽囃子	<p>◎現代邦楽囃子に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第1・2回試験は譜面を使用してもよい。</li> <li>2. 第1・2回試験の小鼓以外の打楽器は本学が準備した楽器を使用すること。</li> <li>3. 第1・2回試験のパートや試験範囲は当日指定する。</li> <li>4. 第1・2回試験の笛(竹笛, 能管), パチ類は各自準備すること。</li> <li>5. 第1・2回試験ともに独奏で演奏すること。</li> <li>6. 課題曲の譜面が入手困難な場合は, 本学音楽学部学生募集係に連絡すること。</li> </ol>
		<p>第二回 笛・打楽器共通課題曲 「颯踏」 長澤勝俊作曲</p>
		<p>第二回</p> <p>(1) 課題曲          笛: 「ダンスコンセルタント 第1番〈四季〉」三木稔作曲          「鄂曲 鬢多々良」伊福部昭作曲          打楽器: 「子どものための組曲」長澤勝俊作曲          「邦楽器のためのインプロヴィゼーション」秋岸寛久作曲          「ディヴェルティメント」佐藤敏直作曲</p> <p>(2) 五線譜による初見視奏          笛: 竹笛による          打楽器: 大太鼓による</p> <p>(3) 口頭試問</p>
邦楽	日本舞踊	<p>◎日本舞踊に関する注意事項</p> <p>第1回・第2回ともに小道具は用いず, 扇子及び手拭いをもって代用すること。          なお, 着物・扇子・手拭いの種類は指定しない。</p>
		<p>第一回</p> <p>課題曲2曲 男形 長唄「七福神」          -使用音源「日本舞踊曲大全集」第一集【花の巻】〈33〉-65          女形 長唄「蓬萊」          -使用音源「日本舞踊曲大全集」第一集【花の巻】〈49〉-99          本学の用意した音源で, 両曲とも試験官の指定した箇所を踊る。</p>
		<p>第二回</p> <p>A. 自由曲1曲          昭和20年(1945年)以前に作曲された, 課題曲を除いた曲を選ぶ。          当日録音テープを持参, 提出し, 試験官の指定する箇所を踊る。</p> <p>B. 口頭試問          舞踊に関する基本的な試問を行う。</p> <p>C. 試験官の用意した振付を三回見て覚え, その場で同じ振りを踊る。</p>
楽	箏	<p>◎箏曲共通注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第1回・第2回試験とも暗譜で演奏すること。</li> <li>2. 試験は, 箏は立奏(椅子)で行う。三絃は立奏でも座奏でもよい。</li> <li>3. 演奏箇所は試験の際に指示する。</li> <li>4. 第2回試験(箏)は, 曲名・作曲者名を曲目提出用紙に記入すること。また本手・替手・高音・低音・第1・第2などの区別のある曲は, どのパートで受験するか曲目提出用紙に記入すること。</li> <li>5. 邦楽一般, 及び箏曲について簡単な試問を行うことがある。</li> </ol> <p>◎山田流に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原則として箏・三絃ともに各自持参の楽器を使用するが, 本学で用意した箏(テトロン糸18匁)・三絃(絹糸)の使用も可能である。なお, 曲目提出用紙の所定欄に持参・借用の区別を記入すること。</li> </ol> <p>◎生田流試験に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 箏は本学で用意した楽器(テトロン糸)を使用する。</li> <li>2. 三絃は原則として各自の楽器を使用するが, 本学で用意した楽器(絹糸)を使用することもできる。(曲目提出用紙に, 持参・借用の区別を記入すること。)</li> <li>3. 調絃はチューナーなどを持ち込まず, 試験官が提示する基音から行うこと。</li> <li>4. 第一回, 第二回試験とも課題曲・自由曲は暗譜で演奏する。</li> </ol> <p>◎現代箏曲試験に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一回, 第二回試験とも課題曲・自由曲は暗譜で演奏する。</li> <li>2. 演奏は立奏(椅子)で行う。</li> <li>3. 演奏範囲はそれぞれ, 曲の冒頭から試験官が止めるまで演奏すること。任意の箇所を指定する場合もある。</li> <li>4. 箏は本学で用意した楽器(テトロン糸)を使用する。</li> <li>5. 山田流・生田流どちらで受験しても構わない。</li> </ol> <p style="text-align: right;">(次ページに続く)</p>

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲										
邦 箏	山 田 流	第一回	箏：課題曲 1 曲 下記の中から 1 曲を選択する。 <table border="1" data-bbox="651 349 1129 450"> <tr> <td>「近江八景」</td> <td>山登萬和</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>「白の聲」</td> <td>三世 山登松齡</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>「都の春」</td> <td>三世 山勢松韻</td> <td>作曲</td> </tr> </table>	「近江八景」	山登萬和	作曲	「白の聲」	三世 山登松齡	作曲	「都の春」	三世 山勢松韻	作曲
		「近江八景」	山登萬和	作曲								
	「白の聲」	三世 山登松齡	作曲									
	「都の春」	三世 山勢松韻	作曲									
第二回	箏：自由曲 1 曲 第一回の受験曲を除いた古典・近代・現代曲 (第一回で受験した曲以外の課題曲 2 曲からも選択できる) ※別科を併願する場合は、別科課題曲を除く。 三絃：課題曲 1 曲 下記の中から 1 曲を選択する。 <table border="1" data-bbox="676 645 1182 712"> <tr> <td>「子の日の遊」</td> <td>二世山木太賀</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>「薄霞」</td> <td>文部省音楽取調掛</td> <td>作曲</td> </tr> </table>	「子の日の遊」	二世山木太賀	作曲	「薄霞」	文部省音楽取調掛	作曲					
「子の日の遊」	二世山木太賀	作曲										
「薄霞」	文部省音楽取調掛	作曲										
生 田 流	第一回	箏：課題曲 1 曲 下記の中から 2 曲を選択し、試験当日そのうちの 1 曲を受験者が 抽選により決定する。 「萩の露」 (幾山検校作曲) 一は壺越(D) 「嵯峨の秋 (本手)」 (菊末検校作曲) 一は勝絶(F) 「茶音頭」 (菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は双調(G) 「磯千鳥」 (菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は神仙(C)										
	第二回	箏：自由曲 1 曲 1909 (明治42) 年以降に作曲、又は手付された曲。ただし、楽章 単位ではなく 1 曲単位で受験すること。 三絃：課題曲 1 曲 下記の中から 1 曲を選択する。 「遠砧」 (宮城道雄作曲) I の糸は壺越(D) 「ながらの春」 (菊岡検校作曲) I の糸は壺越(D) 「みだれ」 (八橋検校作曲) I の糸は壺越(D)										
楽 曲	現 代 箏 曲	第一回	箏：課題曲 2 曲 下記 4 曲のうち 2 曲を選び、曲目提出用紙に記入し提出すること。 「手事」 (宮城道雄作曲) 「楽」 (沢井忠夫作曲) 「凍る」 (池辺晋一郎作曲) 「上無」 (山本邦山作曲)									
		第二回	(1) 箏：自由曲 1 曲 ・ 1950 年以降作曲の箏独奏のための楽曲を選ぶこと。 ・ 各自が演奏する楽曲の楽譜を 1 部提出すること。 ・ 楽譜の書式は問わない (五線譜・縦譜・横譜等)。 ・ 楽譜は任意の封筒を使用して、書留速達扱いで出願と同時に、 他必要書類と別便で、郵送すること。送り先は必要書類送付先 と同所とする。封筒裏面には志願者の氏名および受付番号を必 ず記入すること。 ・ 提出された楽譜は返却しない。 (2) 初見視奏 下記の調絃にした箏を本学で用意する。  (3) 口頭試問									

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲				
邦	尺八	<p>◎尺八に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>尺八受験者は出願の際、琴古流・都山流のいずれかを選択し、出願すること。</li> <li>全曲暗譜とする。</li> </ol> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>第一回</b></td> <td style="padding: 5px;">           選択曲 1曲            下記のうちから1曲を選んで演奏する。            琴古流「三谷菅垣」「雲井獅子」            都山流「木枯」「朝風」(流祖中尾都山作曲)            五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること。         </td> </tr> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>第二回</b></td> <td style="padding: 5px;">           課題曲 1曲 尺八本曲            琴古流「一二三鉢返調」            都山流「峰の月」(流祖中尾都山作曲)            選択曲 2曲            ①外曲古典            下記のうちから1曲を選んで演奏する。            「都の春」「白の声」「夕顔」「茶音頭」            ②外曲新曲            下記のうちから1曲を選んで演奏する。            「赤壁賦」(中能島欣一作曲)            「春の訪れ」(宮城道雄作曲)            「春の海」(宮城道雄作曲)            ※②外曲新曲については、五孔の一尺六寸管(竹製)を用いること。            ※琴古流の「赤壁賦」は、邦楽社刊箏譜「赤壁賦」(中能島欣一著)に掲載の尺八譜による。             ア. 五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること(選択曲②は除く)。            イ. 演奏箇所は、試験の際に指示する。            ウ. 演奏は、椅子又は立姿勢で行う。            エ. 邦楽一般及び尺八について簡単な試問を行うことがある。         </td> </tr> </table>	<b>第一回</b>	選択曲 1曲 下記のうちから1曲を選んで演奏する。 琴古流「三谷菅垣」「雲井獅子」 都山流「木枯」「朝風」(流祖中尾都山作曲) 五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること。	<b>第二回</b>	課題曲 1曲 尺八本曲 琴古流「一二三鉢返調」 都山流「峰の月」(流祖中尾都山作曲) 選択曲 2曲 ①外曲古典 下記のうちから1曲を選んで演奏する。 「都の春」「白の声」「夕顔」「茶音頭」 ②外曲新曲 下記のうちから1曲を選んで演奏する。 「赤壁賦」(中能島欣一作曲) 「春の訪れ」(宮城道雄作曲) 「春の海」(宮城道雄作曲) ※②外曲新曲については、五孔の一尺六寸管(竹製)を用いること。 ※琴古流の「赤壁賦」は、邦楽社刊箏譜「赤壁賦」(中能島欣一著)に掲載の尺八譜による。  ア. 五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること(選択曲②は除く)。 イ. 演奏箇所は、試験の際に指示する。 ウ. 演奏は、椅子又は立姿勢で行う。 エ. 邦楽一般及び尺八について簡単な試問を行うことがある。
		<b>第一回</b>	選択曲 1曲 下記のうちから1曲を選んで演奏する。 琴古流「三谷菅垣」「雲井獅子」 都山流「木枯」「朝風」(流祖中尾都山作曲) 五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること。			
<b>第二回</b>	課題曲 1曲 尺八本曲 琴古流「一二三鉢返調」 都山流「峰の月」(流祖中尾都山作曲) 選択曲 2曲 ①外曲古典 下記のうちから1曲を選んで演奏する。 「都の春」「白の声」「夕顔」「茶音頭」 ②外曲新曲 下記のうちから1曲を選んで演奏する。 「赤壁賦」(中能島欣一作曲) 「春の訪れ」(宮城道雄作曲) 「春の海」(宮城道雄作曲) ※②外曲新曲については、五孔の一尺六寸管(竹製)を用いること。 ※琴古流の「赤壁賦」は、邦楽社刊箏譜「赤壁賦」(中能島欣一著)に掲載の尺八譜による。  ア. 五孔尺八の一尺八寸管(竹製)を用いること(選択曲②は除く)。 イ. 演奏箇所は、試験の際に指示する。 ウ. 演奏は、椅子又は立姿勢で行う。 エ. 邦楽一般及び尺八について簡単な試問を行うことがある。					
楽	能 (囃子を除く)	<p>◎能楽に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>第1回、第2回とも観世流、宝生流、下掛宝生流、和泉流のいずれかで受験すること。</li> <li>能楽について簡単な試問を行うことがある。</li> <li>受験者は黒紋付、袴、白足袋着用のこと。</li> </ol> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>第一回</b></td> <td style="padding: 5px;">           (イ) シテ方(観世流及び宝生流)            (A)謡曲 「紅葉狩」サシより中入まで、及び「鶉飼」待謡より終わりまで            (B)仕舞 「田村」キリ             (ロ) ワキ方(下掛宝生流)            (A)謡曲 「紅葉狩」サシより中入まで、及び「鶉飼」待謡より終わりまで            (B)仕舞 「春栄」             (ハ) 狂言方(和泉流)            (A)謡曲 「風車」および「柳の下」            (B)小舞 「花の袖」             ただし、謡曲の謡う部分については、当日指定する。         </td> </tr> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>第二回</b></td> <td style="padding: 5px;">           謡曲及び仕舞または小舞自由曲1曲ずつ(ただし、第1回および別科の課題曲を除く)。            謡曲はツヨ吟とヨワ吟のある曲を選ぶこと。            謡曲の謡う部分については、当日指定する。         </td> </tr> </table>	<b>第一回</b>	(イ) シテ方(観世流及び宝生流) (A)謡曲 「紅葉狩」サシより中入まで、及び「鶉飼」待謡より終わりまで (B)仕舞 「田村」キリ  (ロ) ワキ方(下掛宝生流) (A)謡曲 「紅葉狩」サシより中入まで、及び「鶉飼」待謡より終わりまで (B)仕舞 「春栄」  (ハ) 狂言方(和泉流) (A)謡曲 「風車」および「柳の下」 (B)小舞 「花の袖」  ただし、謡曲の謡う部分については、当日指定する。	<b>第二回</b>	謡曲及び仕舞または小舞自由曲1曲ずつ(ただし、第1回および別科の課題曲を除く)。 謡曲はツヨ吟とヨワ吟のある曲を選ぶこと。 謡曲の謡う部分については、当日指定する。
		<b>第一回</b>	(イ) シテ方(観世流及び宝生流) (A)謡曲 「紅葉狩」サシより中入まで、及び「鶉飼」待謡より終わりまで (B)仕舞 「田村」キリ  (ロ) ワキ方(下掛宝生流) (A)謡曲 「紅葉狩」サシより中入まで、及び「鶉飼」待謡より終わりまで (B)仕舞 「春栄」  (ハ) 狂言方(和泉流) (A)謡曲 「風車」および「柳の下」 (B)小舞 「花の袖」  ただし、謡曲の謡う部分については、当日指定する。			
		<b>第二回</b>	謡曲及び仕舞または小舞自由曲1曲ずつ(ただし、第1回および別科の課題曲を除く)。 謡曲はツヨ吟とヨワ吟のある曲を選ぶこと。 謡曲の謡う部分については、当日指定する。			



科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲
邦	能楽囃子	<p>◎能楽囃子に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 下記の曲を一噌流, 幸流, 高安流, 観世流(太鼓)のいずれかで受験すること。</li> <li>2. 笛, 小鼓, 太鼓の試験に際しては, 各自持参の楽器を使用してもよい。ただし, 大鼓については, 楽器を使用しない。</li> <li>3. 能楽について簡単な試問を行うことがある。</li> <li>4. 受験者は黒紋付, 袴, 白足袋着用のこと。</li> </ol>
		<p>第一回</p> <p>囃子 下記(イ)~(ニ)より受験する楽器及び課題曲をひとつ選択。</p> <p>(イ) 笛 (一噌流) 「早舞」三段 (ロ) 小鼓 (幸流) 「天鼓」キリ (ハ) 大鼓 (高安流) 「屋島」キリ (ニ) 太鼓 (観世流) 「山姥」キリ</p>
		<p>第二回</p> <p>囃子 自由曲(ただし, 第1回及び別科の課題曲を除く。) 謡曲 下記の中から1曲を自由選択。(ただし観世流, または宝生流のいずれかで受験すること。)</p> <p>(イ) 「紅葉狩」 サシより中入まで (ロ) 「鶉飼」 待謡より終わりまで (ハ) 「竹生島」 クセ上げより「下界の龍神現れたり」まで</p>
楽	雅楽 笙 篳 龍 笛	<p>◎雅楽に関する注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雅楽専攻で受験できる楽器は「笙」, 「篳篥」, 「龍笛」各専攻の竹製楽器とする。</li> <li>2. 実技試験は, 管絃吹で行う。</li> </ol>
		<p>第一回</p> <p>(A) 下記の3曲より1曲を指定し, 暗譜による「唱歌テスト」を行う。 (B) 下記の3曲より1曲を指定し, 暗譜による「音取」及び「実技テスト」を行う。</p> <p>課題曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平調「陪臚」</li> <li>2. 黄鐘調「拾翠楽」</li> <li>3. 盤渉調「越殿楽」</li> </ol>
		<p>第二回</p> <p>(C) 下記の課題曲により第1回試験の(A)及び(B)の試験を再度行う。 (D) 「舞」の為のリズムテスト (E) 「雅楽」についての試問をする。</p> <p>課題曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 壹越調「新羅陵王急」</li> <li>2. 双調「胡飲酒破」</li> <li>3. 太食調「抜頭」</li> </ol>

科	専攻 (声種・楽器等)	試験内容及び試験曲	
楽 理		第一回	1. 国語（試験時間：2時間） 国語総合・現代文B・古典B  2. 外国語（試験時間：2時間） 英語（コミュニケーション英語Ⅰ・コミュニケーション英語Ⅱ・コミュニケーション英語Ⅲ）、ドイツ語、フランス語のうち1科目を選択する。
		第二回	小論文（含、口述試問。試験時間：筆記2時間） 音楽学の学習に必要な基礎的能力を問う課題文。（課題は当日出題する。）
音 楽 環 境 創 造		第一回	学力検査〔音楽（音楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ）〕（60分） ※高等学校で使用されている音楽の教科書「音楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」程度を出題範囲とする。
		第二回	小論文および面接（自己表現を含む）  ●小論文（120分）  ●面接（20分）自己表現を含む。 ○自己表現 下記の1～3のいずれかを選択し（受験票に記入、複数選択も可）、制限時間内（5分）で行うこと。 1. 演奏（コンピュータ・電子楽器等も可） ※表現能力・創作能力などをアピールしたい場合 2. パフォーマンス（演奏以外の表現。複合的表現を含む。） ※演奏以外の表現力や感性をアピールしたい場合 3. プレゼンテーション（パネルやチャート図等によるプランの提示、楽譜等の作品、研究計画書等） ※企画・アイデアをアピールしたい場合  （自己表現の注意事項） ・1人でできるもの（伴奏者・共演者は認めない。） ・セッティングを含めて5分以内で終了すること。 ・グランドピアノは用意されている。それ以外の楽器は各自持参すること。 ・AV機器（CD/DVD、ステレオミニフォンプラグのケーブル）は用意されている。 ・コンピュータを持参して使用することは可能だが、機器についてのサポートは一切与えられないので、全て自己責任にて用意すること。 ・「2. パフォーマンス」を行う試験場の床は一般的なフローリングである。床を傷つけないような演目、靴、衣装であること。 （パフォーマンスで使用できる広さは、幅約8m×奥行き約6m。天井の高さは約2m30cm。）
●音楽環境創造科受験者の志望理由書の提出について 音楽環境創造科志願者は、志望理由書（800字以内。本学所定の用紙に手書きで記入のこと）を出願時に、他必要書類とともに提出すること。志望理由書は面接時の参考とする。			

## イ. 音楽に関する基礎能力検査及び副科実技等

### ① 音楽に関する基礎能力検査

#### 1. 筆記試験

##### a) 聴音書き取り (試験時間: 約30分)

- |             |                                             |
|-------------|---------------------------------------------|
| 単旋律 (1 題)   | } 作曲科, 声楽科, 器楽科及び楽理科志願者に課す。<br>(49ページの例題程度) |
| 複旋律 (1 題)   |                                             |
| 四声体和声 (1 題) |                                             |

##### b) 楽典 (試験時間 1 時間)

音楽環境創造科を除く全科の志願者に課す。和声・楽式等作曲法の内容は含まない。

#### 2. 実技試験

##### a) 新曲視唱 (1 題)

歌詞を伴わない初見唱。作曲科, 声楽科, 器楽科及び楽理科志願者に課す。  
(50ページの例題程度)

##### b) リズム課題 (1 題)

作曲科, 声楽科, 器楽科及び楽理科志願者に課す。(50ページの例題程度)

聴音書き取り例題

単旋律

Single Melody musical score. It consists of three staves of music in 6/8 time. The tempo is marked as ♩ = 52. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a single line across the three staves, showing various rhythmic patterns and accidentals.

複旋律

Complex Melody musical score. It consists of two systems of two staves each, in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 54. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score includes various rhythmic patterns, triplets (marked with '3'), and sextuplets (marked with '6').

四声体和声

Four-voice Harmony musical score. It consists of two staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 52. The key signature has one sharp (F#). The score shows four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with various chordal structures and intervals.

新 曲 視 唱 例 題

●作曲科，器楽科，楽理科志願者

●声楽科志願者

リ ズ ム 課 題 例 題

手で拍を振りながら，下記のリズムを音程をつけずに音名で読みなさい。

●作曲科，器楽科，楽理科志願者

●声楽科志願者

②副科実技等

1. 副科ピアノ

受験者区分	試験内容及び課題曲等
<p>作曲科 器楽科 (オルガンのみ) 指揮科 楽理科 (ピアノでの志願者)</p>	<p>次の(イ), (ロ), (ハ)から1つ選択すること。</p> <p>(イ) J.S.Bach : Das Wohltemperierte Klavier 平均律ピアノ曲集第1巻, 第2巻より任意の1曲 (Praeludium 及び Fuga の両方を準備すること。)</p> <p>(ロ) L.v.Beethoven : Klaviersonaten Op. 2 No.1, 2, 3 Op. 7 Op.10 No.1, 2, 3 Op.13 Op.14 No.1, 2 Op.22</p> <p style="margin-left: 150px;">} の中から1曲を選び, その第1楽章</p> <p>(ハ) F.Chopin : 練習曲集 Op.10, 25 より任意の1曲</p> <p>(注) いずれも暗譜とする。繰り返しなし。</p>
<p>声楽科 器楽科 (弦楽, 管打楽)</p>	<p>(1) 音階 : Hanon No.39 の中から当日指定する。 同一調号による長調と短調 但し速度を♩ = 100程度以上とする。 (注) 長調の音階は繰り返しなし。短調の音階は和声的短音階を1回弾いた後, 続けて旋律的短音階を1回弾き, 終止形をつけて終わる。</p> <p>(2) 下記のソナチネ, ソナタより1曲を選び, その第1楽章。 Kuhlau : Op.20 No.1, 2, 3 Op.55 No.1, 2, 3 Clementi : Op.36 No.2, 3, 4, 5, 6 Haydn : Hob.X VI/35 (C-dur) Mozart : KV 545 (C-dur) Beethoven : Op.49 No.1 g-moll, 2 G-dur 版によってナンバーが違う可能性があるので注意すること。 Dussek : Op.20 No.1</p> <p>(注) (1), (2)とも暗譜とする。繰り返しなし。</p>



## 2. ピアノ以外の副科実技（楽理科のみ）

受験者区分	試験内容及び課題曲等
<p>楽理科は、ピアノ以外の右記の楽器等により副科実技を受験することができる。</p>	<p>オルガン・チェンバロ・弦楽器・管楽器・打楽器・邦楽器（三味線・箏・尺八・邦楽囃子・能楽囃子・雅楽）  ただし、弦楽器・管楽器で受験する場合に使用できる楽器は、器楽科弦楽専攻・管楽専攻の志願者が出願できる楽器に限る。  試験曲は、ヴァイオリン及び邦楽器の場合を除き自由曲である。</p> <p><b>ヴァイオリン課題曲</b>  W.A.Mozart：Violin Concerto No.3 in G major, K.216より  第1楽章, Allegro  （注） Cadenza を除く。暗譜とし、伴奏なし。</p> <p><b>邦楽課題曲</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・三味線  「小鍛冶」（二世杵屋勝五郎作曲）</li> <li>・箏曲（山田流）  「秋の七草」（音楽取調掛作）</li> <li>・箏曲（生田流）  「春の曲」（吉沢検校作曲）一 = 壺越(D)</li> <li>・尺八（琴古流・都山流）共通  「六段の調」（八橋検校作曲）</li> <li>・邦楽囃子  「五郎時致」（三升屋二三治作詞，十代目杵屋六左衛門作曲）  （注） 四拍子の中より一つを選択する。</li> <li>・能楽囃子  笛 「中ノ舞」  小鼓 「羽衣 クセ」  大鼓 「羽衣 クセ」  太鼓 「鶴亀 キリ」</li> <li>・雅楽  平調 「越天楽」  （注） 管楽器の中より一つを選択する。</li> </ul> <p>※上記いずれかの楽器で受験した場合は、副科ピアノを受験する必要はない。</p>

## 3. ピアノ新曲

受験者区分	試験内容及び課題曲等
<p>作曲科</p>	<p>初見奏</p>

#### 4. 和声

受験者 区分	試験内容及び課題曲等
指揮 科 ・ 楽 理 科	<p>指揮科及び楽理科志願者のみに課す。            試験時間は1時間30分。            与えられた数字付低音によるバス及びソプラノ声部に、それぞれ四声体の和声を作る。            指揮科課題、楽理科課題とも三和音の基本形と転回形のみ。転調は含まない。</p>
	<p>【例題】</p> <p>1)            次の数字付き低音によるバス課題を四声体で実施しなさい。</p>  <p>2)            次のソプラノ課題を四声体で実施し、可能であればバス声部の下に和音数字(5,6など)を書きなさい。</p> 

## ウ. 面接

作曲科、邦楽科及び音楽環境創造科の各志願者に対して面接を行い、声楽科、器楽科、指揮科及び楽理科の各志願者に対しては、面接を行わない。

音楽環境創造科の面接には、「自己表現」を含む。(47ページ参照)

## エ. その他

音楽環境創造科の志願者は、「志望理由書」(800字以内。本学所定の用紙に手書きで記入のこと)を願書とともに提出しなければならない。「志望理由書」は、面接時の参考とする。

## 1 1. 合格者発表

**1. 中間合格者発表** 入学試験実施日程表(別表2)(79ページ)に記載された日である。本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)で発表する。合格者の発表は、受験番号により行う。

**2. 最終合格者発表** 2021年3月13日(土)に本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)で14時以降(予定)に発表を行う。電話・電子メール等による合否等の問い合わせには一切応じない。最終合格者は、以下の方法により入学手続書類を受け取ること。

出願時に申請した住所に対して2021年3月13日(土)中に大学から合格者へ入学手続書類を発送する。**合格発表時に指示する方法で、2021年3月15日(月)17時まで、入学意思があることを必ず本学に連絡すること。この連絡が無い場合、入学意思が無いものとし、入学を辞退したものとして取り扱う。**入学手続方法については入学手続書類を確認すること。

合格者の受験番号は本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)にて掲載する。(中間発表においては、日程等も併せて本学「入試情報サイト」に掲載する。)

※(中間発表:各発表日16時以降,最終発表:2021年3月13日(土)14時以降)

発表前後はアクセスが集中し、つながりにくい場合がある。その際は、時間をおいて再度アクセスすること。

**3. 追加合格者について** 入学手続終了後、入学定員に欠員が生じた場合、2021年3月28日(日)から2021年3月31日(水)までの間に追加合格者を決定する場合があるので、この期間本学部から連絡がとれるようにすること。なお、この発表は本学部から当該者に対して電話連絡等により行い、受験者からの問い合わせには一切応じない。

## 12. 入学手続等について

最終合格者の入学手続は郵送により行う。詳細は入学手続書類発送の際、案内を交付するので、案内に従って手続を行うこと。

### 1. 入学手続期間 郵送受付：2021年3月20日(土)必着

※合格発表時に指示する方法で、2021年3月15日(月)17時までに、入学意思があることを必ず本学に連絡すること。

入学手続方法については入学手続書類を確認すること。

### 2. 郵送先 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学音楽学部教務係

### 3. 入学料等の支払

入学料・・・・・・・・・・338,400円(予定額)

(注) 入学手続終了者が2021年3月31日(水)までに入学辞退を申し出た場合でも入学料は返還しない。

\*参考までに、入学手続時には上記入学料の他に次のような経費の支払が必要となる。

○音楽教育振興会費・・・・・・・・・・60,000円

(音楽教育振興会：音楽学部の教育研究、学生の課外活動などを支援するための学生の父母により組織される会)

○キャンパス環境整備支援会費・・・・・・・・100,000円

(キャンパス環境整備支援会：本学のキャンパス環境の充実に資するため、本学の施設整備等に対し助成を行う会です。本趣旨にご賛同の上、ご協力(ご入会)をお願いします。(会費入学時のみ支払/卒業まで有効))

○学生教育研究災害傷害保険料(4年間)・・・3,300円

○付帯賠償責任保険料(4年間)・・・・・・・・1,360円

○同声会費(同窓会費)・・・・・・・・・・60,000円

※授業料・・・・・・・・前期分321,480円、後期分321,480円(年額642,960円)[予定額]

(国費外国人留学生は支払不要)

(注) 1. 授業料の支払に関しては入学手続時に詳細を通知する。

2. 在学中に授業料改定が行われた場合、改定時から新授業料が適用される。

### 4. 提出書類 誓約書……………1通(所定用紙を交付する。)

卒業証明書……………1通(2021年3月高等学校若しくは中等教育学校卒業見込で受験した者のみ)

その他……………合格者発表時通知する。

### 5. 留意事項

(1) 本学部が定めた入学手続期間内に入学手続を完了しない場合、入学辞退者として取り扱う。

(2) 他の国公立大学・学部の入学手続をした者は、これを取消して本学部の入学手続をすることはできない。

(3) 本学部の入学手続をした者は、これを取消して他の国公立大学・学部の入学手続をすることはできない。

(4) 日本入国の査証申請及び在留資格の取得手続きは、入学手続きとは別に入学希望者が本人の責任で行うこと。

受験の際に来日する場合は、受験票を持って在外日本大使館等で受験目的の「短期滞在」査証(ビザ)を取得すること。滞在できる期間は15日、30日又は90日であるが、その間に入学手続きが完了した場合は、日本で在留資格変更の申請を行うことができる。また、在留資格変更の審査には1～3か月かかるので、不法滞在とならないよう注意すること。

### 6. 郵送による入学手続について

最終合格者に係る入学手続については、郵送のみの受付とする。

入学手続を行う際は、合格発表時に指定する方法で、2021年3月15日(月)17時までに、入学意思があることを必ず本学に連絡すること。

入学手続書類の到着期限は2021年3月20日(土)必着である。

## 13. 藝心寮（学生寮）について

### 1. 申込方法

入寮申込書をホームページよりダウンロードし、その他の必要書類と併せて提出すること（詳細は85～86ページを参照）。

入寮申込書ダウンロード <http://www.geidai.ac.jp/life/welfare/geishinryo>

藝心寮詳細ページ <http://www.gakuman-tokyo.com/tokyo/estate/2301005419>

### 2. 募集期間

① 合格前予約の募集期間 2021年1月8日(金)～3月4日(木)

② 合格後の募集期間\* 2021年3月15日(月)～3月16日(火)

\*合格前予約制度合格者の数に応じて募集を行わない可能性もある。

### 3. 入寮申込書類提出先・問い合わせ先

学生マンション総合案内センター「東京藝術大学藝心寮 受付窓口」

(株式会社毎日コムネット 新宿駅前センター内)

フリーダイヤル0120-150-975 電話03-5909-1470 FAX03-5909-1471

## 14. 入学料・授業料の免除・徴収猶予について

### (1) 概要

本学には、入学料・授業料の免除・徴収猶予制度があるので、希望する者は、入学料・授業料の支払前に、下記(2)の申請要件および(3)の対象者を確認のうえ、所定の手続きを行うこと。

支払後の申請は出来ないので注意すること。また、入学料免除も授業料免除も、申請しても不許可となる場合があるため、入学料・授業料の支払の準備は事前に十分に行っておくこと。

### (2) 申請要件

#### ① 入学料免除

- ・経済的理由により入学料の納付が困難であり、かつ学業優秀と認められる場合（下記(3)の①の対象者のみ）
- ・入学前1年以内に、申請者の主たる家計支持者の死亡または申請者本人もしくは申請者の主たる家計支持者が風水害等で災害を受けたことにより、入学料の納付が著しく困難であると認められる場合
- ・上記に準ずる場合であって、学長が相当と認める事由がある場合

#### ② 入学料徴収猶予

- ・経済的理由により納付期限までに入学料の納付が困難であり、かつ学業優秀と認められる場合
- ・入学前1年以内に、申請者の主たる家計支持者の死亡または申請者本人もしくは申請者の主たる家計支持者が風水害等の被害を受けたことにより、納付期限までに入学料の納付が困難であると認められる場合
- ・その他やむを得ない事情があると認められる場合

#### ③ 授業料免除

- ・経済的理由により授業料の納付が困難で、かつ学業優秀と認められる場合
- ・授業料の納期前1年以内に、申請者の主たる家計支持者の死亡または申請者本人もしくは申請者の主たる家計支持者が風水害等の被害を受けたことにより、授業料の納付が著しく困難であると認められる場合

#### ④ 授業料徴収猶予

- ・経済的理由により納付期限までに授業料の納付が困難で、かつ学業優秀と認められる場合
- ・授業料の納期前1年以内に、申請者の主たる家計支持者の死亡または申請者本人もしくは申請者の主たる家計支持者が風水害等の被害を受けたことにより、納付期限までに授業料の納付が困難であると認められる場合
- ・その他やむを得ない事情があると認められる場合

### (3) 対象者

#### ① 高等教育の修学支援新制度の対象者について

本学は、2020年度より開始された、高等教育の修学支援新制度の対象機関（認定大学）である。

入学料・授業料の免除・徴収猶予を希望する場合は、JASSO（独立行政法人日本学生支援機構）の給付



奨学金への申込みが必要となるので、JASSO への申込みを必ず行うこと。その上で、入学金・授業料の免除・徴収猶予について、本学所定の申請書で、本学に申し込むこと。

## ② 高等教育の修学支援新制度の対象外となる者について

高校の卒業年度等を理由に、上記①の修学支援新制度の支援対象とならなかった者（※）に対し、芸術教育の機会均等のための授業料免除制度がある。

修学支援新制度の申請資格があるにも拘わらず申請しなかった者は、本学の独自制度の対象とならないので、注意すること。

※ 高校等を初めて卒業した日の属する年度の翌年度の末日から、大学に入学した日までの期間が2年を経過した者（いわゆる3浪以上の者）、高卒認定試験合格者については、当該試験受験資格取得年度の初日から認定試験合格日の属する年度の末日までの期間が5年を経過している者。

## ③ 別科生について

別科生は、上記①の修学支援新制度の支援対象とはならないが、既存の入学金・授業料の免除・徴収猶予制度の対象となる。

制度への申込み方法等は、3月下旬までに本学ホームページに公表予定である。

日本学生支援機構奨学金 [https://www.geidai.ac.jp/life/scholarship/jasso\\_scholarship](https://www.geidai.ac.jp/life/scholarship/jasso_scholarship)

入学金の免除・徴収猶予 <https://www.geidai.ac.jp/life/exemption/entrance>

授業料の免除・徴収猶予 <https://www.geidai.ac.jp/life/exemption/tuition>

## 15. 「修学支援奨学金（給付型）」について

経済的理由により授業料の納付が困難であるが、「学業優秀と認められる場合」に該当せず上記の授業料免除の対象とならない者で所定の要件を満たす場合は、半期5万円（年額10万円・返済義務なし）を給付する奨学制度がある。

希望する者は上記の授業料免除手続きと同時に所定の手続きを行う必要がある。

詳細は、学生課奨学係にご相談すること。出願前でも相談を受け付ける。

## 16. 奨学金・特待生について

本学では、入学試験、在学中の実技試験等において特に優れた成績を修めた者に対し、各種の奨学金、特待生制度を設けてこれを表彰し、才能に溢れた意欲ある学生を積極的に支援している。これらは返済不要の給付型奨学金である。制度の詳細については本学ホームページを確認すること。

[https://www.geidai.ac.jp/life/scholarship/geidai\\_scholarship](https://www.geidai.ac.jp/life/scholarship/geidai_scholarship)

### 1. 入学試験成績により採用されるもの

**宗次徳二特待奨学生** [対象：ピアノ、弦楽、管打楽／初年度給付額：100万円／給付期間：最長4年間]

※宗次徳二特待奨学生を希望する志願者は、入学願書の所定欄にその旨記入すること。

### 2. 在学時の学業成績等により採用されるもの

**長谷川良夫賞** [対象：作曲／給付額10万円又は20万円]

**松田トシ賞** [対象：声楽／給付額20万円]

**アリアドネ・ムジカ賞** [対象：ピアノ／給付額30万円]

**藝大クラヴィア賞** [対象：ピアノ／給付額10万円] **宮城賞** [対象：邦楽／給付額10万円]

**常英賞** [対象：邦楽／給付額10万円] **武藤舞奨学金** [対象：音楽環境創造／給付額30万円] 他

### 3. その他の支援制度

上記以外にも、福島育英会、明治安田クオリティオブライフ文化財団、青山財団、よんでん文化振興財団などの民間奨学財団、地方公共団体へ大学から推薦した学生が、毎年、奨学生として採用されている。

授業料の減免・奨学金に関する問い合わせ窓口

東京藝術大学 学生課奨学係

E-mail : syogaku @ ml.geidai.ac.jp





## II 別科

### 1. 専修部門及び募集人員

専 修		募 集 人 員
声	楽	} 20 名
器 楽	ピ ア ノ	
	オ ル ガ ン	
	弦 楽 器	
	管 打 楽 器	
	古 楽	
邦	楽	

※ 別科入学者選抜試験は、上野校地（東京都台東区上野公園12-8）（巻末掲載「試験場案内図」参照）で行う。

(注)1. 別科への出願は、志願する専修1つに限る。

- ① 声楽専修志願者は、次の中から1声種を選択し、出願すること。  
ソプラノ・アルト（メゾソプラノを含む）・テノール・バス（バリトンを含む）
- ② 弦楽器及び管打楽器志願者は、次の楽器の中から1種を選択し、出願すること。  
（弦楽） ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハーブ  
（管打楽） フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、テナー・トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、打楽器
- ③ 古楽志願者は、次の楽器の中から1種を選択し、出願すること。  
バロック声楽、バロックヴァイオリン、バロックチェロ、リコーダー、チェンバロ、バロックオルガン、フォルテピアノ
- ④ 邦楽専修志願者は、次の中から1種を選択し、出願すること。  
長唄三味線、常磐津三味線、清元三味線、長唄、常磐津、清元、邦楽囃子（笛含む）、箏曲（山田流）、箏曲（生田流）、尺八、能楽（囃子を除く）、能楽囃子

### 2. 別科と音楽学部の併願受験について

別科と音楽学部の併願受験について、以下のとおり取り扱う。

- ① 併願を認める専修  
別科の声楽専修、器楽専修（管打楽器）及び邦楽専修の各志願者にあつては、音楽学部声楽科、器楽科（管打楽専攻）及び邦楽科と併願受験できる。
- ② 併願を禁止する専修  
別科の器楽専修（ピアノ・オルガン・弦楽器・古楽）の各志願者は、それぞれ音楽学部の各学科・専攻を併願受験することはできない。これらについては、志願する別科の専修と音楽学部の学科・専攻が異なる場合でも併願受験はできない。

2. 出願資格 - 音楽学部と同様とする。ただし「大学入学共通テスト」の受験は要しない。

3. 修業年限 - 2年

## 4. 出願手続

### 1. 出願手順・方法

別科入学試験の出願方法は、以下のとおりである。①、②を指定された期間内に行い、③の必要書類を出願期間内に本学に郵送すること。到着した書類に不備がなく出願資格を有することが確認された時点で出願手続完了となる。出願が受理されると、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。④

①	<b>インターネット出願登録</b> (詳細は62ページ参照)	パソコン等で本学の「入試情報サイト」から「インターネット出願サイト」にアクセスし、必要情報を入力、登録すること。
②	<b>入学検定料の支払い</b> (詳細は63ページ参照)	①の完了後、「インターネット出願サイト」の指示に従って、入学検定料を支払うこと。
③	<b>必要書類の郵送</b> (詳細は64ページ参照)	②の完了後、本学「入試情報サイト」から必要書類等を印刷し、他の必要書類とともに本学に郵送すること。
④	<b>受験票の印刷</b> (詳細は67ページ参照)	出願資格等が確認されて出願が受理されると、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。志願者各自が印刷して試験時に受験票を持参すること。

### 2. 出願期間


インターネット出願登録期間	入学検定料支払期間	出願期間
2021年1月25日(月)10:00から 2021年2月5日(金)23:59まで	2021年1月25日(月)10:00から 2021年2月5日(金)23:59まで	2021年1月25日(月)から 2021年2月5日(金)まで [上記期間内の消印で郵送された出願書類に限り受け付ける。]

(注) 必要書類を直接大学に持参したもの、上記期間外に手続きした者の出願は、いかなる理由があっても受け付けない。

**インターネット出願登録期間最終日である2021年2月5日(金)に出願登録した者については、入学検定料支払期限・必要書類の有効消印日いずれも2021年2月5日(金)までとなるので注意すること。**

### 3. 出願上の注意

- ・インターネット出願は、「インターネット出願サイト」からの登録だけでは出願手続完了にはならない。**入学検定料(63ページ参照)を支払期限までに支払い、必要書類(64ページ参照)を出願期間内に書留・速達郵便にて本学に郵送する必要がある。**
- ・「インターネット出願サイト」に登録された学歴等が出願資格を満たしていると確認された場合、出願が受理され、「インターネット出願サイト」から受験票が印刷できるようになる。
- ・提出された必要書類に不備・不足がある場合、出願を受理できない場合がある。
- ・入学検定料支払後は、登録内容を一切変更できないため、誤入力のないよう注意すること。また、出願受理後はいかなる理由があっても書類の変更は認めない。

インターネット出願する前に必ず確認すること		
パソコン等の動作環境の確認	<p>インターネット出願は、以下の環境で行うこと。</p> <p><b>【ブラウザ】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Microsoft Internet Explorer 11以降</li> <li>・ Microsoft Edge 最新版</li> <li>・ Google Chrome 最新版</li> <li>・ Mozilla Firefox 最新版</li> <li>・ Apple Safari 8以降</li> </ul> <p>※スマートフォン、タブレットは非推奨。</p> <p>※必要書類 (PDF) の表示・印刷には、アドビシステムズ社が配布している Adobe Reader (無償) が必要となるので、ダウンロードしておくこと。(「インターネット出願サイト」上の「事前準備」ページ参照)</p> <p><b>【プリンター】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ カラー印刷ができるプリンター</li> </ul> <p>※「インターネット出願サイト」から印刷する「受験票」には写真が含まれるため、必ず「<b>カラー印刷</b>」すること。</p>	
メールの設定	<p>登録されたメールアドレスにメールが以下4回送信される。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① インターネット出願登録時のワンタイムパスワード通知メール</li> <li>② インターネット出願登録完了時の自動返信メール</li> <li>③ 入学検定料支払い完了時の自動返信メール</li> <li>④ 受験票が印刷可能になった際の通知メール</li> </ol> <p>その他、試験当日自然災害による試験の中止等入試に関する緊急連絡事項を送信する場合がある。</p> <p>メールは <a href="mailto:no-reply@e-apply.jp">no-reply@e-apply.jp</a> から送信される。あらかじめ受信できるように設定しておくこと。</p>	
写真の用意	<p>出願には顔写真データ (2MB まで) が必要である。明らかに志願者本人であることが認められる単身、脱帽、上半身、正面向、背景なし、出願前3か月以内に撮影した、カラー写真データを用意すること。(右図参照)</p> <p><b>&lt;使用できない写真の例&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 不鮮明なもの、背景が暗いもの、顔が横向きのもの、複数名で写っているもの、画像に加工を施しているもの等</li> </ul> <p>※提出された写真は、最終合格後学生証に使用する。</p> 	
書類の用意	出願資格を証明する書類	<p>③ 必要書類の郵送 (64ページ) を参照の上、調査書等、出願に必要な提出書類は、提出期限内に間に合うようあらかじめ用意すること。</p>
	その他出願に必要な提出書類	<p>志願する専攻に応じて提出書類が異なる。「入試情報サイト」の「各種様式」のページよりダウンロードできるので、出願に必要な書類を事前に確認し用意すること。</p> <p>※「各種様式」ページへのアクセス方法： 「入試情報サイト」→WEB出願→各種様式</p>
封筒の用意	<p>必要書類郵送のために、市販の角型2号封筒 (240mm×332mm, A4サイズ用の紙が折らずに入る封筒) を用意すること。</p>	
用紙の用意	<p>A4サイズの普通コピー用紙 (白色) を用意すること。</p> <p>「インターネット出願サイト」から印刷する書類等はA4サイズにカラー印刷する。</p>	

※「インターネット出願サイト」上の「事前準備」も併せて確認すること。

○インターネット出願システムの操作方法・入学検定料支払方法に関する問い合わせ先

株式会社ディスコ「学び・教育」出願・申込サービス サポートセンター

電話：0120-202-079

(平日10:00~18:00 土・日・祝日・年末年始を除く。※出願期間中は24時間対応) (日本語のみ)

※ E-mail : cvs-web @ disc.co.jp (日本語・英語対応可)

※入試に関する質問は不可

○入試に関する問い合わせ先

東京藝術大学音楽学部学生募集係 e-mail : music.admissions @ ml.geidai.ac.jp Tel : 050-5525-2309

(平日 9:00~12:30, 13:30~16:30 土曜・日曜・祝日・本学の夏期休業期間・年末年始を除く。)

※やむを得ない場合を除き志願者本人がメールにて問い合わせをすること。

#### 4. 出願手順・方法の詳細

##### 1 インターネット出願登録

出願登録期間内に「入試情報サイト」の Web 出願から「インターネット出願サイト」にアクセスし、「音楽学部・音楽研究科の出願手続を行う」をクリックして出願に必要な情報を登録する。最初に、「インターネット出願サイト」トップページ下段の「インターネット出願利用手順」等を熟読してから登録を始めること。

手順	
	「インターネット出願サイト」( <a href="http://e-apply.jp/e/geidai-net/">http://e-apply.jp/e/geidai-net/</a> ) にアクセス ▼ トップページにある「音楽学部・音楽研究科の出願手続を行う」(赤いボタン) をクリック ▼
<b>出願登録</b>	入力画面に沿って入力、登録をする。 ・志望先の選択 [志望課程・志望専修・志望楽器等] ・志願者情報等 以下の2点に注意すること。 * ワンタイムパスワード通知メール受信確認: 必ず「パスワード送信」ボタンを押してメールが受信できることを確認すること。(61ページ参照) * 写真のアップロード : カラーの顔写真データを用意し、出願登録画面の指示に従いアップロードすること。(61ページ参照) ▼
<b>申込内容の確認</b>	決済情報の他、入力した内容の確認画面が出る。内容をよく確認し、誤りがなければ「上記内容で申込みする」のボタンをクリックする。 ▼
<b>登録完了</b>	画面に「受付番号」が表示されたら登録は完了となる。 登録したメールアドレスに出願登録完了メールが届くので確認し、入学検定料の支払手続に進む。 <b>なお「受付番号」は、出願内容の確認、入学検定料の支払い、受験票等の印刷時に必要となる。</b>

※インターネット出願登録完了メールには受付番号が表記されているので、入試終了まで大切に保管すること。

※出願登録後にメールアドレスを変更してしまうと、受験票発行の通知メールが受信できなくなるので注意すること。

##### 【インターネット出願登録に係わる注意事項】

1. インターネット出願登録完了時に表示される受付番号は、受験番号ではない。
2. 登録内容に間違いがある場合は、入学検定料を支払わずにもう一度最初から登録すること。
3. 出願登録した日から起算し、その4日後の23時59分までに支払手続が行われない場合、出願登録したデータはキャンセルとみなされ、データが削除されるので注意すること。  
※2021年2月5日(金)にインターネット出願登録した場合、入学検定料支払期限・必要書類の有効消印日いずれも2021年2月5日(金)までとなる。
4. 写真は出願写真として適切でないと判断された場合、再提出を求める場合がある。
5. 入力する氏名は、必ず戸籍と同一文字でなければならない。漢字等で入力できない文字については、代替の漢字(なければカナ)を入力すること。

## 2 入学検定料の支払い

入学検定料の支払いは、1のインターネット出願登録完了後に行う。インターネット出願登録完了後、以下の①、②のいずれかの方法で支払い手続をする。

- ① インターネット出願登録完了後「入学検定料の支払いを行う」をクリックし支払う。
- ② 「インターネット出願サイト」のトップページの「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」からログインして「入学検定料の支払いを行う」をクリックし支払う。

入学検定料	入学検定料支払期間
9,800円	2021年1月25日(月)10:00から2021年2月5日(金)23:59まで

(注) 国費外国人留学生は入学検定料の支払いは不要。  
※支払方法によって別途振込手数料が必要な場合がある。

支払い方法	取扱機関等	その他
コンビニエンスストア	セブン-イレブン/ローソン, ミニストップ (Loppi) /ファミリーマート (Famiポート) /デイリーヤマザキ/セイコーマート	
クレジットカード	MUFGCARD / DC / UFJ / NICOS / VISA / Master Card / JCB / AMERICAN EXPRESS	志願者本人の名義でなくても構わない。
郵便局・銀行 ATM	Pay-easy 対応 ATM	
ネットバンキング	ペイジー対応ネットバンキング/ジャパンネット銀行/楽天銀行/住信 SBI ネット銀行/ au じぶん銀行	

※入学検定料の支払いが完了すると、登録されたメールアドレスに支払手続き完了メールが届く。

### 【入学検定料に係わる注意事項】

1. 支払手続に関する詳細・注意点等については、「インターネット出願サイト」のトップページ「支払い方法」を参照して確認すること。
2. 支払期限が過ぎると入学検定料を支払うことができない。
3. 支払期限までに支払いが完了しない場合、出願登録したデータは消去されるので注意すること。
4. 入学検定料の支払いが完了していない場合、「インターネット出願サイト」から出願に必要な書類等は印刷できない。
5. クレジットカード決済で支払う場合は有効なカードを用意すること。
6. クレジットカードでの支払いができない場合は、他のカードで決済するか、別の決済手段で支払うこと。
7. 「国費外国人留学生」は入学検定料の支払いは不要である。ただし、「国費外国人留学生在籍証明書」を在籍する大学に発行を依頼し、必ず提出すること。
8. 誤って複数回検定料を支払ってしまった場合には、すみやかに音楽学部学生募集係に連絡すること。

### 【入学検定料免除制度について】

日本国内で発生した大規模な風水害等において被災した志願者に対し、進学機会の確保を図る観点から入学検定料免除の特別措置を実施する。申請時期などの詳細は本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)を確認すること。

#### ①提出書類

- ◇入学検定料免除申請書(本学指定様式)
- ◇罹災証明書等の写し(市区町村等が発行)

#### ②注意事項

- ◇インターネット出願登録は、免除の結果が決定した後に行うこと。
- ◇詳細は本学ホームページ上の「入試情報サイト」で確認すること。  
(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)

問い合わせ先: 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学学生課入学試験係

TEL: 050-5525-2075 / FAX: 03-5685-7763

E-mail: nyuusi-k @ ml.geidai.ac.jp



### 【入学検定料の返還について】

出願を受理した後は、次の場合を除き、いかなる理由があっても既納の入学検定料は返還しない。

- ・入学検定料を支払い、出願に必要な書類を提出したが出願が受理されなかった場合
- ・入学検定料を支払ったが、出願に必要な書類を提出しなかった場合（ただし、出願する学科・専攻において必要書類がない場合を除く）

該当する場合の返還請求の方法は以下の通りである。

本学所定の用紙「検定料返還請求願」（学部・別科・修士・博士用）を本学「入試情報サイト」上、「各種様式」ページよりダウンロード・印刷し、必要事項を記入して、東京藝術大学戦略企画課経理係（〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8）まで郵送すること。

（注）・入学検定料支払時に発生した手数料は返還対象外である。

- ・大学から志願者への返還金額は、振込手数料を差し引いた額である。
- ・検定料返還請求願受領後、返還金の振込みまで通常約2～3か月かかる。
- ・返還請求願の提出期限は、2021年3月31日（水）（消印有効）とする。期限までに提出がない場合、入学検定料は返還しない。

### 3 必要書類の郵送

出願書類の送付は、入学検定料の支払完了後に行う。「インターネット出願サイト」より該当書類及び「封筒貼付用宛名シート」を印刷し、封筒に「封筒貼付用宛名シート」を貼付すること。

その封筒に出願する専攻に応じたすべての必要書類を入れて、出願期間内までに書留・速達郵便で本学へ郵送すること。

必要書類	要領等	備考
調査書	<p>○高等学校もしくは中等教育学校卒業生及び卒業見込者 出身学校長が作成した調査書 ※ただし、指導要録の保存期間の経過、廃校、被災その他の事情により出身学校から調査書が得られない場合は、以下の書類を全て提出すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・卒業証明書</li> <li>・成績証明書</li> </ul> <p>【注1】 成績証明書が発行できない場合には、それに代わる書類または出身学校長からの「成績証明書を発行できない旨の文書」を提出すること。</p> <p>【注2】 廃校等により卒業証明書及び成績証明書が得られない場合には、出身学校を所管した教育委員会又は知事が作成した上記の書類を提出すること。</p> <p>○高等学校卒業程度認定試験合格者（大学入学資格検定合格者を含む。） 合格成績証明書（ただし、高等学校等において科目を履修したことにより受験科目を一部免除された場合は、その免除された科目の高等学校等の調査書又は成績証明書を添えること。合格証明書は不要。）</p> <p>※婚姻等により調査書等記載の姓と現在の姓が異なる場合は、戸籍抄本を添付すること。</p>	<p>全員提出 発行機関が厳封したもの。 ※ただし、発行機関が厳封の対応をしていない場合及び日本語訳作成のため開封が必要な場合は、厳封されていない調査書等の提出を認める。</p>

必要書類	要領等	備考
声楽専修 伴奏楽譜 〔声楽専修志願者〕	左記の志願者は、所定の用紙（自由曲提出楽譜表紙貼付票）に必要事項を記入し、「伴奏楽譜」表紙の上端に貼付して提出すること。 ○ 書留速達扱いとし、必要書類とは別便で同時に郵送すること。伴奏楽譜以外の書類を絶対に同封してはならない。同封した場合は受験できないことがある。封筒には「別科声楽専修伴奏楽譜在中」と表書きすること。 ○ 伴奏楽譜作成にあたっては「声楽科志願者に対する注意事項 2. 伴奏楽譜について (22 ページ)」の(2)に従うこと。	所定の用紙は本学「入試情報サイト」の「各種様式」ページよりダウンロードすること。 記入にあたっては楷書及び算用数字を用い、黒又は青のインクかボールペンで明記すること。
声楽専修 自由曲目提出用紙 〔声楽専修志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
器楽専修 曲目提出用紙 〔ピアノ志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
器楽専修 自由曲目提出用紙 〔オルガン・コントラバス・ハープ・打楽器志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
器楽専修 曲目提出用紙 〔古楽志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	所定の用紙は本学「入試情報サイト」の「各種様式」ページよりダウンロードすること。 記入にあたっては楷書及び算用数字を用い、黒又は青のインクかボールペンで明記すること。
器楽専修 演奏する楽譜 〔古楽志願者〕	左記の志願者は「演奏する楽譜」を4部提出すること。必要書類とは別便で、必要書類の郵送と同時に「書留速達」扱いで郵送すること。詳細は70ページを参照。	
邦楽専修 曲目提出用紙 〔長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元・邦楽囃子志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
邦楽専修 曲目提出用紙 〔箏曲（山田流）志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
邦楽専修 曲目提出用紙 〔箏曲（生田流）志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
邦楽専修 曲目提出用紙 〔尺八志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	
邦楽専修 曲目提出用紙 〔能楽・能楽囃子志願者〕	左記の志願者は所定の用紙に記入すること。	

### 【必要書類に係わる注意事項】

1. 書留郵便1通には1人分の書類のみをまとめること。出願者数名分の一括郵送はしてはならない。
2. 必要書類受理後はいかなる事情があっても曲目・選択科目等の変更は一切認めない。
3. 学部と併願受験する場合は、(59ページ参照)それぞれ出願登録して入学検定料を支払い、必要書類も別に作成し、学部、別科別々の封筒で提出しなければならない。
4. 各種証明書等と現在の姓が異なる場合は、改姓の事実が確認できる証明書(戸籍抄本等)を提出すること。
5. 日本語以外で書かれた書類には、必ず日本語訳を添付すること。(公的機関の証明は不要。出願者が訳したもので構わない。)
6. 本大学及び国内の他大学との二重学籍は認めないので出願時に十分考慮すること。

必要書類郵送に際して用意するもの	
封筒	市販の角型2号封筒(240mm×332mm)を各自で用意する。
封筒貼付宛名シート	「インターネット出願サイト」より印刷する。

必要書類郵送先：〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学音楽学部学生募集係

#### 4 受験票の印刷

受験票は、出願受理後に「インターネット出願サイト」から印刷できるようになる。受験票の印刷ができるようになると、登録されたメールアドレスに受験票印刷準備完了の通知メールが届く。志願者が各自でA4サイズのコピー用紙（白色）に印刷し、受験票は試験当日に持参すること。本学からは郵送しない。

受験票の印刷可能開始日時：2021年2月16日（火）16：00以降

##### 受験票印刷の手順

- ① 出願時登録したメールアドレスに、「受験票印刷可能メール」を受信していることを確認する。  
▼
- ② 本学「インターネット出願サイト（<http://e-apply.jp/e/geidai-net/>）」にアクセス。  
▼
- ③ 「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」ページ（緑色のボタン）をクリックし、登録したメールアドレス・生年月日・受付番号を入力し、ログインする。  
▼
- ④ 画面上の「受験票（PDF）の表示」（青いボタン）をクリックし、表示された受験票をA4サイズの普通コピー用紙（白色）にカラー印刷すること。（白黒印刷は不可。）

##### 【受験票に係わる注意事項】

1. 受験票印刷後、記載内容について必ず確認すること。「インターネット出願サイト」で登録した内容と受験票の記載内容が異なる場合、受験票の印刷可能日時になっても受験票が印刷できるようにならない場合は、2021年2月18日（木）までに音楽学部学生募集係へ連絡すること。（登録内容は「インターネット出願サイト」の「音楽学部・音楽研究科の出願内容の確認」ページで照会できる。）  
連絡先：東京藝術大学音楽学部学生募集係 Tel：050-5525-2309（月～金 9：00～12：30，13：30～16：30）
2. 試験当日はカラー印刷した受験票が必要となる。出願登録した際の受付番号、スマートフォン等の受験票の画像では受験できない。
3. インターネット出願登録した際の受付番号と受験番号は異なる。
4. 邦楽専修の長唄三味線・常磐津三味線・清元三味線・長唄・常磐津・清元は三味線音楽として、通し番号で受験番号をふる。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、伴奏者を同伴する場合は、同伴者に関する情報を提出すること。提出方法については、2月中旬までに本学入試情報サイトに掲載する。

【入試情報サイト】<http://admissions.geidai.ac.jp/>

<対象となる専修部門>器楽専修古楽

#### 5. 障害のある入学志願者の事前相談

受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮を必要とする入学志願者は事前に連絡し、2021年1月4日（月）までに申請書に医師の診断書を添え、音楽学部学生募集係に相談すること。その結果必要な場合には、志願者又は出身高等学校関係者等との面談を行う。また、期限後に受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要になった入学志願者もすみやかに音楽学部学生募集係に連絡すること。なお、申請書及び診断書は本学入試情報サイトの「受験上の配慮申請」に掲載されている書式を用いること。

注) 1. 事前相談に対する回答には、相当の期間（1～2か月）を要する場合があるため、早めに相談すること。


2. 特別な措置等は希望するすべての内容に対応できるとは限らない。

## 5. 試験内容及び試験曲等

別科入学者選抜試験は、本表「試験内容及び試験曲等」に記載された内容についてのみ行う。

専修	声種・楽器等	試験内容及び試験曲
声 楽	ソプラノ(S) アルト(A) (メゾソプラノを含む) テノール(T) バス(B) (バリトンを含む)	自由曲1曲を暗譜で演奏する。 (注)1. 歌曲(および一般に歌曲として扱われている古典アリアを含む)の場合、いずれの調で演奏してもよいが、オペラおよびオラトリオ等のアリアは原調で演奏すること(ただし、オペラのアリアで慣習的に移調が認められている場合を除く)。 2. 演奏時間は4分以内とする。試験官の指示により演奏の途中で切ることがあるが、志願者の評価に不利になるものではない。 3. 伴奏楽器はピアノとし、楽器および伴奏者は本学で用意する。志願者が試験時に伴奏者を同伴することは認めない。 4. 志願者は、ピアノ伴奏用の楽譜を出願時に提出すること。伴奏者は提出された楽譜を使用するので、調性等に誤りがないか確認し、本要項22頁の音楽科志願者に対する注意事項「2.伴奏楽譜について」の(2)により楽譜の体裁を整えること。楽譜提出後の曲目、調性等の変更は一切認めない。
	ピアノ (Pf)	次の11曲から1曲を選択し、その第1楽章と終楽章を用意すること。ただし、第21番を選択した者は、第1楽章とロンドを、また第30番を選択した者は、第1楽章と第2楽章を用意すること。 Beethoven: ピアノソナタ ・第2番 イ長調 作品2-2 ・第3番 ハ長調 作品2-3 ・第4番 変ホ長調 作品7 ・第6番 ヘ長調 作品10-2 ・第7番 ニ長調 作品10-3 ・第11番 変ロ長調 作品22 ・第16番 ト長調 作品31-1 ・第18番 変ホ長調 作品31-3 ・第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」 ・第26番 変ホ長調 作品81a ・第30番 ホ長調 作品109 I) 演奏はすべて暗譜とする。 II) 繰り返しは省略すること。 III) 当日、時間の都合により一部を省略させることがある。
器 楽	オルガン (Org)	自由曲 (注) 実技試験の行われるオルガンの仕様については、本冊子学部オルガン科の頁を参照すること。当日、時間の都合により一部省略させることがある。
	ヴィオラ (Va)	(A) 音階 ヘ短調(音階、分散和音、分散3度、半音階、3度の重音)を演奏すること。 ※学部入試第1回試験の音階課題(イ)(ロ)を参照のこと。 (B) C. Stamitz: Viola Concerto No.1 ニ長調(D major)より第1楽章 Allegro (カデンツァは除く) ※Henle版を使用  (注) 暗譜とし、伴奏無しとする。場合により一部を省略させることがある。 (A)(B)の順で演奏すること。
	チェロ (Vc)	次のうち、任意の1曲を選んで演奏すること。 (A) J. Haydn: Concerto C major 第1楽章(楽譜は何版を使ってもよい。) Cadenzaは除く。 (B) C. Saint-Saëns: Concerto A minor Op.33 第1楽章 (C) E. Lalo: Concerto D minor 第1楽章(初めから117小節 Lentoまで) (注) 暗譜とし、伴奏無しとする。場合により一部を省略させることがある。
	コントラバス (Cb)	自由曲 (注) 暗譜とし、伴奏無しとする。場合により一部を省略させることがある。
	ハープ (Hp)	自由曲 (注) 暗譜とする。場合により一部を省略させることがある。



専修	声種・楽器等	試験内容及び試験曲	
器	<b>◎管楽器共通注意事項</b> ※出版社の指定のないものは、何版にても可。 ※時間の都合により、演奏を途中でカットする場合がある。 (1) 音階 各調の中より当日指定する。木管楽器、金管楽器とも学部試験内容に準じる。ただし、オーボエには音階を課さない。 (2) 課題曲 ただし伴奏は無しとする。 (注)特に指定したもの以外は、楽譜を使用してもよい。		
	木管	フルート (Fl)	J. Ibert : Pièce pour flûte seule
		オーボエ (Ob)	(1) F. Gillet : Studies for the advanced teaching of the oboe no. 1 & no.2 両番号から、演奏箇所は当日指定する。テンポは♩ = 100以上とする。 (2) W. A. Mozart : Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 314 (Bärenreiter 版) 第3楽章 暗譜のこと。ピアノ伴奏の省略について、36小節目から49小節目に飛ぶ、135小節目から147小節目に飛ぶ。 (3) オーケストラ・スタディ 《Orchester Probespiel by Miller / Liebermann》 (Peters 版) より G. Rossini : Die Seidene Leiter
		クラリネット (Cl)	C. M. v. Weber : Konzert Nr.1 f-moll für Klarinette und Orchester Op.73 第1楽章 (ペールマン・カデンツァを含む)
		ファゴット (Fg)	C. M. v. Weber : Concerto for Bassoon 第2, 3楽章 (何版にても可)
		サクソフォーン (Sx)	J. Ibert : Concertino da Camera (Leduc 版)
	金管	ホルン (Hr)	課題曲 W. A. Mozart : Konzert für Horn und Orchester Nr.2 Es-Dur K.417より 第1楽章 (版指定なし) 演奏箇所は当日指定する。
		トランペット (Tp)	(1) Arban : Complete Grand Method (全音楽譜出版社版) より 長音階 P.65~P.80, 短音階 P.81 第70~81番 上記の中より当日指定する。 (注) B♭Trumpet を使用のこと。 (2) H. Tomasi : Concerto 全楽章より当日指定する。 (注) C Trumpet を使用のこと。
		<b>◎テナー・トロンボーン、バス・トロンボーン、ユーフォニアム共通課題</b> E.Remington : Warm-Up Exercises for Trombone (Accura Music 版) より下記の部分  第7ポジションまで演奏すること。(ユーフォニアムはトロンボーンの演奏に準ずる。) (注) 暗譜とする。	
		テナー・トロンボーン (TTb)	(1) 共通課題 (2) Brad Edwards (著, 出版) : 「Lip Slur Melodies」 A melodic approach to building tone and technique with lip slurs より P.5, P.6 の No.1, 9, 1.10, 1.11, 1.12 (3) Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社版) No.14, 15, 18, 21, 26, 32, 34, 35, 40, 42 (注) (2)(3)の演奏箇所は当日指定する。リピートは不要。
バス・トロンボーン (BTb)		(1) 共通課題 (2) Brad Edwards (著, 出版) : 「Lip Slur Melodies」 A melodic approach to building tone and technique with lip slurs より P.5, P.6 の No.1, 9, 1.10, 1.11, 1.12 (3) Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社版) より No.11, (17), (19), 25, 28, (31), (37), 42, (43), 46 (注) (2)(3)の演奏箇所は当日指定する。 (3)の( )の曲は1オクターブ下げて演奏すること。他は記譜通り。 リピートは不要。	
楽管	ユーフォニアム (Euph)	(1) 共通課題 (2) Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社版) No.48~57より当日指定する。リピートは不要。 (3) J.Horowitz : Euphonium Concerto (Novello) より第1楽章	
	チューバ (Tu)	R. Vaughan Williams : Concerto for Bass Tuba and orchestra	



専修	声種・楽器等	試験内容及び試験曲	
器          楽	打  楽  (Pc)  器	<p>(1) 小太鼓による基本奏法 (1つ打ち, 2つ打ち, 5つ打ち, ロール等)</p> <p>(2) 音階 (鍵盤打楽器による)</p> <p>(3) Collection Drum Solos (Ludwig Music 版, 又は Ludwig Masters 版) より P.4~P.19の中から当日指定する。</p> <p>(4) 小太鼓またはマリンバによる自由曲</p> <p>(5) 音感テスト</p> <p>(注) 小太鼓は, 各自持参すること。</p>	
	古          楽	<p>◎古楽共通注意事項</p> <p>① ソロおよび伴奏に使えるチェンバロは, 2段鍵盤フレンチタイプ (a'=415, 8'8"4, FF-f<sup>m</sup>) のみとする。</p> <p>② 実技試験の行われるオルガンの仕様については, 学部オルガン科の項を参照すること。</p> <p>③ フォルテピアノは, 18世紀末ウィーン式モデル (a'=430, 音域 FF-g<sup>m</sup>) である。</p> <p>④ 必要な伴奏者 (チェンバロ) は同伴すること。ただし, オブリガートパートが必要な場合は, すべてチェンバロで代用すること。</p> <p>⑤ すべての受験者に面接を課す。なお, 別科バロック声楽, 別科バロックヴァイオリン, 別科バロックチェロ, 別科リコーダーの各専攻の面接においては, 数字付き低音の基礎的知識の有無を問う試問がなされることがある。</p> <p>⑥ すべての受験者は, 曲目提出用紙に演奏する作品名を書いて, 出願とともに提出すること。</p> <p>⑦ 別科チェンバロ, 別科バロックオルガン, 別科フォルテピアノの各専攻には, 通奏低音課題 (簡易な数字付き低音課題が当日与えられ, 5分間の予見ののちにそれぞれの専攻楽器で実施する) が課される。</p> <p>⑧ 各自の演奏する楽譜をコピーしA 4判で一冊にまとめたものを4部作成し, 出願とともに学生募集係に送付すること。 当該楽譜は「別科古楽受験用楽譜在中」と表書きした任意の封筒にて出願と同時に書留速達により郵送すること。</p>	
		バロック声楽 (BVo)	<p>I. 5分程度の自由曲</p> <p>II. 初見視唱課題 初見視唱課題は, ルネサンスから C.モンテヴェルディまでの時代の声楽ポリフォニー作品及び J.S.Bach, G.F.Handel の声楽パートの一部を改変したものから出題される。</p>
		バロックヴァイオリン (BVn)	<p>下のア) とイ) のどちらかを選んで演奏する。</p> <p>ア) A.Corelli: ヴァイオリンソナタ集 op.5の ソナタ第1番から第6番までのの中から1曲選択し, 当日指定された楽章を演奏する。</p> <p>イ) J.S.Bach: BWV1001~1006の無伴奏曲の中から1曲を選択し, 任意の2つの楽章を演奏する。</p>
		バロックチェロ (BVc)	J.S. Bach: Suite a violoncello solo senza basso no.2, BWV 1008から, Allemande, Courante (繰り返しは省略のこと)
		リコーダー (Rec)	5分程度の自由曲
		チェンバロ (Cemb)	<p>I. J.S. Bach: Die sechs Englischen Suiten (BWV 806-811) から任意の組曲1曲を選び, その中から Prélude, Courante, Sarabande を演奏する (繰り返しは省略)。なお Courante と Sarabande が複数ある組曲の場合は, Courante, Sarabande それぞれ1つ分を任意に選んで演奏すればよい。</p> <p>II. 当日課する通奏低音課題を演奏する。(予見5分)</p>
		バロックオルガン (BOrg)	<p>I. 次の2作品から任意の1曲を演奏する</p> <p>イ) J.S.Bach: Präludium und Fuge in a, BWV 543</p> <p>ロ) J.S.Bach: Präludium und Fuge in G, BWV 541</p> <p>II. 当日課する通奏低音課題を演奏する。(予見5分)</p>
		フォルテピアノ (FP)	<p>I. W.A.Mozart もしくは J.Haydn のクラヴィア作品から5分程度の作品または楽章</p> <p>II. 当日課する通奏低音課題を演奏する。(予見5分)</p>

専修	声種・楽器等	試験内容及び試験曲																
邦	<p>◎邦楽共通注意事項 受験者は、志願する専修部門に応じて下記の課題曲を暗譜で演奏すること。ただし、長唄・常磐津・清元の志願者は唄本（歌詞のみ）を用いてよい。</p>																	
	長唄三味線 常磐津三味線 清元三味線 長唄 常磐津 清元 邦楽囃子（笛含む）	●専修部門課題曲																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>専修部門</th> <th>課題曲</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>長唄三味線</td> <td>「四季山姥」（十一世杵屋六左衛門作曲）</td> </tr> <tr> <td>常磐津三味線</td> <td>「将門 忍夜恋曲者」（五世岸澤式佐作曲）</td> </tr> <tr> <td>清元三味線</td> <td>「子守」（初代清元斎兵衛作曲）</td> </tr> <tr> <td>長唄</td> <td>「四季山姥」（十一世杵屋六左衛門作曲）</td> </tr> <tr> <td>常磐津</td> <td>「将門 忍夜恋曲者」（五世岸澤式佐作曲）</td> </tr> <tr> <td>清元</td> <td>「子守」（初代清元斎兵衛作曲）</td> </tr> <tr> <td>邦楽囃子（小鼓） 〃（大鼓） 〃（太鼓） 〃（笛）</td> <td>「常磐の庭」（十世杵屋六左衛門作曲） 「正治郎連獅子」（三世杵屋正治郎作曲）</td> </tr> </tbody> </table>	専修部門	課題曲	長唄三味線	「四季山姥」（十一世杵屋六左衛門作曲）	常磐津三味線	「将門 忍夜恋曲者」（五世岸澤式佐作曲）	清元三味線	「子守」（初代清元斎兵衛作曲）	長唄	「四季山姥」（十一世杵屋六左衛門作曲）	常磐津	「将門 忍夜恋曲者」（五世岸澤式佐作曲）	清元	「子守」（初代清元斎兵衛作曲）	邦楽囃子（小鼓） 〃（大鼓） 〃（太鼓） 〃（笛）	「常磐の庭」（十世杵屋六左衛門作曲） 「正治郎連獅子」（三世杵屋正治郎作曲）
		専修部門	課題曲															
		長唄三味線	「四季山姥」（十一世杵屋六左衛門作曲）															
		常磐津三味線	「将門 忍夜恋曲者」（五世岸澤式佐作曲）															
		清元三味線	「子守」（初代清元斎兵衛作曲）															
		長唄	「四季山姥」（十一世杵屋六左衛門作曲）															
		常磐津	「将門 忍夜恋曲者」（五世岸澤式佐作曲）															
		清元	「子守」（初代清元斎兵衛作曲）															
		邦楽囃子（小鼓） 〃（大鼓） 〃（太鼓） 〃（笛）	「常磐の庭」（十世杵屋六左衛門作曲） 「正治郎連獅子」（三世杵屋正治郎作曲）															
●専修部門以外の実技試験は、下記区分に従い自由曲1曲を選び、曲目提出用紙の所定欄に記入すること。ただし、暗譜の有無は問わない。																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>専修部門</th> <th>専修部門以外の実技試験</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>長唄三味線</td> <td>長唄（自由曲）</td> </tr> <tr> <td>常磐津三味線</td> <td>常磐津（自由曲）</td> </tr> <tr> <td>清元三味線</td> <td>清元（自由曲）</td> </tr> <tr> <td>長唄</td> <td>長唄三味線（自由曲）</td> </tr> <tr> <td>常磐津</td> <td>常磐津三味線（自由曲）</td> </tr> <tr> <td>清元</td> <td>清元三味線（自由曲）</td> </tr> <tr> <td>邦楽囃子（小鼓） 〃（大鼓） 〃（太鼓） 〃（笛）</td> <td>長唄三味線または長唄（自由曲）</td> </tr> </tbody> </table>	専修部門	専修部門以外の実技試験	長唄三味線	長唄（自由曲）	常磐津三味線	常磐津（自由曲）	清元三味線	清元（自由曲）	長唄	長唄三味線（自由曲）	常磐津	常磐津三味線（自由曲）	清元	清元三味線（自由曲）	邦楽囃子（小鼓） 〃（大鼓） 〃（太鼓） 〃（笛）	長唄三味線または長唄（自由曲）		
専修部門	専修部門以外の実技試験																	
長唄三味線	長唄（自由曲）																	
常磐津三味線	常磐津（自由曲）																	
清元三味線	清元（自由曲）																	
長唄	長唄三味線（自由曲）																	
常磐津	常磐津三味線（自由曲）																	
清元	清元三味線（自由曲）																	
邦楽囃子（小鼓） 〃（大鼓） 〃（太鼓） 〃（笛）	長唄三味線または長唄（自由曲）																	
(注)																		
1. 三味線の試験においては、受験者には三味線のみを弾かせ、唄・浄瑠璃は係員が担当をする。唄・浄瑠璃の試験においてはその反対。																		
2. 邦楽囃子の試験においては、「地」は係員が担当する。																		
3. 邦楽囃子の楽器は各自持参を原則とするが、長唄三味線は本学で用意した楽器を使用する。常磐津・清元三味線の楽器は各自持参すること。ただし、邦楽囃子のうち、笛の受験者は能管および4本から8本までの調子の竹笛を持参すること。竹笛の調子は試験当日に指定する。																		
4. 邦楽一般及び三味線音楽について簡単な試問・調絃を行うことがある。																		
楽																		

専修	声種・楽器等	試験内容及び試験曲																
邦 箏	山 田 流	<p>◎箏曲共通注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暗譜で演奏すること。</li> <li>2. 試験は、箏は立奏（椅子）で行う。三絃は立奏でも座奏でもよい。</li> <li>3. 演奏箇所は試験の際に指示する。</li> </ol> <p>下記の〈古典〉・〈現代〉より1曲を選択する。</p> <table border="1" data-bbox="571 443 1153 607"> <tr> <td data-bbox="571 443 619 521">古典</td> <td data-bbox="619 443 1153 521">「松上鶴」 山登萬和 作曲 ※箏・三絃のどちらの楽器を用いてもよい</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 521 619 607">現代</td> <td data-bbox="619 521 1153 607">「花三題」 中能島欣一 作曲</td> </tr> </table> <p>(注)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古典による出願者は、箏・三絃のいずれかを選択し、曲目提出用紙に記入すること。</li> <li>2. 原則として箏・三絃ともに各自持参の楽器を使用するが、本学で用意した箏（テトロン糸18匁）・三絃（絹糸）の使用も可能である。なお、曲目提出用紙に持参・借用の区別を記入すること。</li> </ol>	古典	「松上鶴」 山登萬和 作曲 ※箏・三絃のどちらの楽器を用いてもよい	現代	「花三題」 中能島欣一 作曲												
	古典	「松上鶴」 山登萬和 作曲 ※箏・三絃のどちらの楽器を用いてもよい																
現代	「花三題」 中能島欣一 作曲																	
楽 曲	生 田 流	<p>※下記の中から、箏・三絃各1曲を選択する。 ただし、学部と併願する場合は、学部への出願曲と重複しないこと。</p> <table border="1" data-bbox="571 947 1425 1283"> <tr> <td data-bbox="571 947 619 1171" rowspan="4">箏</td> <td data-bbox="619 947 1098 992">「萩の露」</td> <td data-bbox="1098 947 1425 992">(幾山検校作曲) 一は壺越(D)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 992 1098 1037">「嵯峨の秋（本手）」</td> <td data-bbox="1098 992 1425 1037">(菊末検校作曲) 一は勝絶(F)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1037 1098 1081">「茶音頭」</td> <td data-bbox="1098 1037 1425 1081">(菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は双調(G)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1081 1098 1171">「磯千鳥」</td> <td data-bbox="1098 1081 1425 1171">(菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は神仙(C)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1171 619 1283" rowspan="3">三絃</td> <td data-bbox="619 1171 1098 1216">「遠砧」</td> <td data-bbox="1098 1171 1425 1216">(宮城道雄作曲) Iの糸は壺越(D)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1216 1098 1261">「ながらの春」</td> <td data-bbox="1098 1216 1425 1261">(菊岡検校作曲) Iの糸は壺越(D)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1261 1098 1283">「みだれ」</td> <td data-bbox="1098 1261 1425 1283">(八橋検校作曲) Iの糸は壺越(D)</td> </tr> </table> <p>(注)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 箏は本学で用意した楽器（テトロン糸）を使用する。</li> <li>2. 三絃は原則として各自の楽器を使用するが、本学で用意した楽器（絹糸）を使用することもできる。（曲目提出用紙に、持参・借用の区別を記入すること）</li> <li>3. 調絃はチューナー等を持ち込まず、試験官が提示する基音から行うこと。</li> <li>4. 課題曲は暗譜で演奏する。</li> </ol>	箏	「萩の露」	(幾山検校作曲) 一は壺越(D)	「嵯峨の秋（本手）」	(菊末検校作曲) 一は勝絶(F)	「茶音頭」	(菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は双調(G)	「磯千鳥」	(菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は神仙(C)	三絃	「遠砧」	(宮城道雄作曲) Iの糸は壺越(D)	「ながらの春」	(菊岡検校作曲) Iの糸は壺越(D)	「みだれ」	(八橋検校作曲) Iの糸は壺越(D)
	箏	「萩の露」		(幾山検校作曲) 一は壺越(D)														
「嵯峨の秋（本手）」		(菊末検校作曲) 一は勝絶(F)																
「茶音頭」		(菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は双調(G)																
「磯千鳥」		(菊岡検校作曲・八重崎検校箏手付) 一は神仙(C)																
三絃	「遠砧」	(宮城道雄作曲) Iの糸は壺越(D)																
	「ながらの春」	(菊岡検校作曲) Iの糸は壺越(D)																
	「みだれ」	(八橋検校作曲) Iの糸は壺越(D)																

専修	声種・楽器等	試験内容及び試験曲
邦	尺 八	<p>(1) 課題曲1曲  「末の契」 松浦検校作曲  「四季の眺」 松浦検校作曲  「江の島曲」 山田検校作曲  「近江八景」 山登萬和作曲  以上の4曲のうち1曲を選択。</p> <p>(2) 本曲1曲（曲目は自由）</p> <p>(注)  1. 流派は問わない。  2. 全曲暗譜とする。  3. 五孔尺八の一尺八寸管（竹製）を用いること。  4. 演奏箇所は、試験の際に指示する。  5. 演奏は、椅子又は立姿勢で行う。  6. 邦楽一般及び尺八について簡単な試問を行うことがある。</p>
	能 楽 (囃子を除く)	<p>シテ方（観世流及び宝生流）  謡曲 「網之段」（桜川）  仕舞 「春日龍神」</p> <p>ワキ方（下掛宝生流）  謡曲 「網之段」（桜川）  仕舞 「蟻通」</p> <p>狂言方（和泉流）  謡曲 「大原木」  小舞 「海道下り」</p> <p>(注)  1. 受験者は黒紋付，袴，白足袋着用のこと。</p>
楽	能 楽 囃 子	<p>下記の中から1つを自由選択。</p> <p>(イ) 笛 (一噌流) 「男舞」(三段)  (ロ) 小鼓 (幸流) 「経正(政)」キリ  (ハ) 大鼓 (高安流) 「敦盛」クセ  (ニ) 太鼓 (観世流) 「杜若」キリ(昔男のヨリ)</p> <p>(注)  1. 笛以外の楽器は、地謡の流儀（観世流，宝生流のいずれか）を曲目提出用紙に記入すること。  2. 受験者は黒紋付，袴，白足袋着用のこと。</p>

## 6. 入学試験

1. 試験は、2021年3月8日(月)及び2021年3月9日(火)に音楽学部(上野校地)で行う。専修別詳細日程は、「入学試験実施日程表」(別表2)(79ページ)を参照すること。

(注) 別科試験日程は、2021年3月7日(日)に発表する。本学「入試情報サイト」での発表は16時以降(予定)行うので、志願者自身が見て確認すること。(試験日時・試験曲等を間違えた場合は失格(不合格)となる。)

2. 受験の際は、本募集要項表紙裏面記載の「受験上の注意事項」にも留意すること。

## 7. 最終合格者発表

2021年3月13日(土)に発表する。本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)で14時以降(予定)に発表を行う。電話・電子メール等による可否等の問い合わせには一切応じない。最終合格者は、以下の方法により入学手続書類を受け取ること。

出願時に申請した住所に対して2021年3月13日(土)中に大学から合格者へ入学手続書類を発送する。**合格発表時に指示する方法で、2021年3月15日(月)17時までに、入学意思があることを必ず本学に連絡すること。この連絡が無い場合、入学意思が無いものとし、入学を辞退したものと取り扱う。**入学手続方法については入学手続書類を確認すること。

合格者の受験番号は本学「入試情報サイト」(<http://admissions.geidai.ac.jp/>)にて掲載する。(2021年3月13日(土)14時以降)

発表前後はアクセスが集中し、つながりにくい場合がある。その際は、時間をおいて再度アクセスすること。

## 8. 入学手続等について

最終合格者の入学手続は郵送により行う。詳細は入学手続書類発送の際、案内を交付するので、案内に従って手続を行うこと。

1. **入学手続期間** 郵送受付：2021年3月20日(土)必着

**※合格発表時に指示する方法で、2021年3月15日(月)17時までに、入学意思があることを必ず大学に連絡すること。**

入学手続方法については入学手続書類を確認すること。

2. **郵送先** 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学音楽学部教務係

3. **入学料等の支払**

**入学料** . . . . . 84,600円(予定額)

(注) 入学手続終了者が2021年3月31日(水)までに入学辞退を申し出た場合でも入学料は返還しない。

\*参考までに、入学手続時には上記入学料の他に次のような経費の支払が必要となる。

○学生教育研究災害傷害保険料(2年間) . . . 1,750円

○付帯賠償責任保険料 . . . . . 680円

○同声会費(同窓会費) . . . . . 60,000円

○キャンパス環境整備支援会費 . . . . . 50,000円

(キャンパス環境整備支援会：本学のキャンパス環境の充実を図るため、本学の施設整備等に対し助成を行う会です。本趣旨にご賛同の上、ご協力(ご入会)をお願いします。(会費入学時のみ支払/卒業まで有効))

※授業料 . . . . . 前期分321,480円、後期分321,480円(年額642,960円)〔予定額〕(国費外国人留学生は支払不要)

(注) 1. 授業料支払に関しては入学手続時に詳細を通知する。

2. 在学中に授業料改定が行われた場合、改定時から新授業料が適用される。

4. **提出書類** 誓約書……………1通（所定用紙を交付する。）  
卒業証明書……………1通（2021年3月高等学校若しくは中等教育学校卒業見込で受験した者のみ）  
その他……………合格者発表時通知する。
5. **留意事項** ① 本学部が定めた入学手続期間内に入学手続を完了しない場合、入学辞退者として取り扱う。  
② 日本入国の査証申請及び在留資格の取得手続は、入学手続とは別に入学希望者が本人の責任で行うこと。  
受験の際に来日する場合は、受験票を持って在外日本大使館等で受験目的の「短期滞在」査証（ビザ）を取得すること。滞在できる期間は15日、30日又は90日であるが、その間に入学手続が完了した場合は、日本で在留資格変更の申請を行うことができる。また、在留資格変更の審査には1～3か月かかるので、不法滞在とならないよう注意すること。
6. **郵送による入学手続について**  
最終合格者に係る入学手続については、郵送のみの受付とする。  
入学手続を行う際は、合格発表時に指定する方法で、2021年3月15日（月）17時までに、入学意思があることを必ず本学に連絡すること。  
入学手続書類の到着期限は2021年3月20日（土）必着である。

## 9. 藝心寮（学生寮）について

1. **申込方法**  
入寮申込書をホームページよりダウンロードし、その他の必要書類と併せて提出すること（詳細は85～86ページを参照）。  
入寮申込書ダウンロード <http://www.geidai.ac.jp/life/welfare/geishinryo>  
藝心寮詳細ページ <http://www.gakuman-tokyo.com/tokyo/estate/2301005419>
2. **募集期間**  
① 合格前予約の募集期間 2021年1月8日（金）～3月4日（木）  
② 合格後の募集期間※ 2021年3月15日（月）～3月16日（火）  
※合格前予約制度合格者の数に応じて募集を行わない可能性もある。
3. **入寮申込書類提出先・問い合わせ先**  
学生マンション総合案内センター「東京藝術大学藝心寮 受付窓口」  
（株式会社毎日コムネット 新宿駅前センター内）  
フリーダイヤル0120-150-975 電話03-5909-1470 FAX03-5909-1471

## 10. 入学料・授業料の免除・徴収猶予について

音楽学部と同様とする。（本募集要項56ページ参照）





Ⅲ 2021年度 大学入学共通テストの受験を要する教科・科目（別表1）

学科	入学志願者が受験を要する教科・科目		受験を要する教科・科目名		受験を要する教科・科目数	備考
	教科	科目名等	教科	科目名等		
作曲科	国語 外国語	「国語」 「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」から1科目			2教科2科目	指定した教科・科目の配点は、「国語」200点、「外国語」200点とし、合計400点とする。
声乐科	国語 外国語	「国語」 「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」から1科目			2教科2科目	「外国語」のうち「英語」を選択受験した場合は、リーディング（100点満点）とリスニング（100点満点）の得点を160点：40点に換算したものを「英語」の評価とする。なお、リーディング又はリスニングどちらか一方でも受験しなかった場合、当該受験者を不合格とする。
器楽科	国語 外国語	「国語」 「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」から1科目			2教科2科目	
指揮科	国語 外国語	「国語」 「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」から1科目			2教科2科目	
邦楽科	国語 外国語	「国語」 「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」から1科目			2教科2科目	
楽理科	国語	「国語」			3教科3科目 又は4科目	
	外国語	「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」、「中国語」、「韓国語」から1科目				
	地理歴史	「世界史A」、「世界史B」、「日本史A」、「日本史B」、「地理A」、「地理B」	} から1科目	} から1科目 又は2科目 【注1】		
	公民	「現代社会」、「倫理」、「政治・経済」、「倫理、政治・経済」				
	数学	「数学I」、「数学I・数学A」、「数学II」、「数学II・数学B」、「簿記・会計」、「情報関係基礎」	から1科目			
理科	「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」から2科目 又は、 「物理」、「化学」、「生物」、「地学」から1科目					
音楽環境創造科	国語	「国語」				3教科3科目 又は4科目
	外国語	「英語（リスニングテストを含む）」、「ドイツ語」、「フランス語」、「中国語」、「韓国語」から1科目				
	地理歴史	「世界史A」、「世界史B」、「日本史A」、「日本史B」、「地理A」、「地理B」	} から1科目	} から1科目 又は2科目 【注1】		
	公民	「現代社会」、「倫理」、「政治・経済」、「倫理、政治・経済」				
	数学	「数学I」、「数学I・数学A」、「数学II」、「数学II・数学B」、「簿記・会計」、「情報関係基礎」	から1科目			
理科	「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」から2科目 又は、 「物理」、「化学」、「生物」、「地学」から1科目					

【注1】 楽理科と音楽環境創造科における「理科」の選択科目は、「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」の4科目の中から2科目、又は、「物理」、「化学」、「生物」、「地学」の4科目の中から1科目のいずれかとする。

【注2】 本学部では、大学入学共通テストの過年度成績は利用しない。

【注3】 本学部の指定した教科・科目を受験していない場合は不合格となる。



IV 2021年度 音楽学部・別科入学試験実施日程表（別表2）

注1. この日程表は、出願状況によって変更することがあるので、本人が本学「入試情報サイト」で確認すること。  
 注2. 表中の※は、楽理科志願者に課されている副科実技をピアノ以外の楽器で受験する者の副科実技試験日を示す。  
 注3. 試験日を間違えた場合は、受験資格を失うので十分注意すること。

学科 日程	作曲科		声楽科	器楽科					指揮科	邦楽科	楽理科	音楽環境創造科	別科	受験者 集合場所
	作曲	エクリチュール		ピアノ	オルガン	弦楽	管打楽	古楽						
2021年2月 24日(水)	音楽学部入学試験実施についての日程（集合時刻、試験時刻）および注意事項等を14時以降本学「入試情報サイト」で発表する。学内掲示は行わない。必ず受験者本人が確認すること。 なお、別科試験実施についての日程（集合時刻、試験時刻）および注意事項等は、3月7日（日）14時以降本学「入試情報サイト」で発表する。													
25日(木)	作曲・エクリチュール第1回 9:30~12:30和声(B) 14:00~17:00和声(S)		声楽第1回 10:00~	ピアノ第1回 10:00~		弦楽第1回 10:00~	管打楽第1回 10:00~			邦楽第1回 尺八 10:00~ 箏曲生田流 14:00~ 箏曲山田流 14:00~ 現代箏曲 12:00~ 能楽・能楽囃子 10:00~		音楽環境創造 第1回（学力検査） 10:00~11:00		
26日(金)			声楽第1回 10:00~	ピアノ第1回 10:00~	オルガン試奏日 10:00~	弦楽第1回 10:00~	管打楽第1回 10:00~			邦楽第1回 三味線音楽・邦楽囃子・現代邦楽囃子 9:30~ 日本舞踊 13:00~ 雅楽 15:30~	楽理第1回 (国語)9:30~11:30 (外国語)12:30~14:30			
27日(土)	作曲・エクリチュール 第1次合格者発表 および日程等発表 (14:00以降)		声楽第1回 10:00~	ピアノ第1回 10:00~	オルガン第1回 10:30~	弦楽第1回 10:00~	管打楽第1回 10:00~		指揮第1回 (実技)10:00~			音楽環境創造第1次 合格者発表及び 日程等発表 (14:00以降)		
28日(日)	作曲・エクリチュール第2回 厳格対位法 12:00~15:00 コラール課題 15:20~17:20											音楽環境創造 第2回（小論文） 10:00~12:00		
3月 1日(月)			声楽・ピアノ・オルガン・弦楽・管打楽 第1次合格者発表および日程等発表 (14:00以降)						指揮・邦楽・楽理 第1次合格者発表および日程等発表 (14:00以降)					
2日(火)	作曲・エクリチュール 第2次合格者発表 および日程等発表 (14:00以降)		声楽第2回 10:00~											
3日(水)		エクリチュール 第3回 13:00~	声楽第2回 10:00~	ピアノ第2回 10:00~			管打楽第2回 10:00~		指揮第2回 10:00~		※管打楽器	音楽環境創造 第2回（面接） 10:00~		
4日(木)	作曲第3回 自由作曲 9:30~18:30			ピアノ第2回 10:00~		弦楽第2回 10:00~	管打楽第2回 10:00~			邦楽第2回 三味線音楽・邦楽囃子・現代邦楽囃子 9:30~ 日本舞踊 13:00~ 雅楽 15:30~ 能楽・能楽囃子 10:00~	※弦楽器 ※管打楽器 ※三味線音楽 ※邦楽囃子 ※雅楽 ※能楽囃子	音楽環境創造 第2回（面接） 10:00~		
5日(金)			声楽第2次合格者発表 および日程等発表 (14:00以降)	ピアノ第2回 10:00~	オルガン第2回 14:00~	弦楽第2回 10:00~	管打楽第2回 10:00~	古楽第1回 10:00~	指揮第2次 合格者発表および 日程等発表 (14:00以降)	邦楽第2回 尺八 10:00~ 箏曲山田流 14:00~ 箏曲生田流 14:00~ 現代箏曲 12:00~	※オルガン ※チェンバロ ※弦楽器 ※管打楽器 ※尺八 ※箏曲山田流 ※箏曲生田流	音楽環境創造 第2回（面接） 10:00~		
6日(土)			声楽第3回 10:00~						指揮第3回 (和声)10:00~11:30		楽理第2回 (和声)10:00~11:30 (小論文)13:00~15:00	音楽環境創造 第2回（面接） 10:00~		
7日(日)	作曲・エクリチュール 第3次合格者発表 および日程等発表 (14:00以降)		声楽日程等発表 14:00以降	ピアノ・オルガン・弦楽・管打楽 第2次合格者発表および日程等発表 (14:00以降)			古楽第1次合格者 発表および 日程等発表 14:00以降		指揮日程等発表 14:00以降	邦楽 第2次合格者発表および日程等発表 14:00以降	楽理日程等発表 14:00以降		入学試験実施についての日程（集合 時刻、試験時刻）および注意事項等 を14時以降に本学「入試情報サイト」 で発表する。学内掲示は行わない。 必ず受験者本人が確認すること。	
8日(月)	聴音・楽典・新曲視唱・ リズム課題・副科ピアノ 10:00~ ピアノ新曲・面接 14:30~		聴音・楽典・副科ピアノ 10:00~	聴音・楽典・新曲 視唱・リズム課題 10:00~	聴音・楽典・新曲視唱・ 副科ピアノ 10:00~	聴音・楽典・ 新曲視唱・ リズム課題 10:00~		楽典・副科ピアノ 10:00~		楽典 10:00~11:00	聴音・楽典・ 新曲視唱・ リズム課題・ 副科ピアノ 10:00~		別科ピアノ 10:30~	
9日(火)											楽理第2回 口述試問 10:00~		別科声楽 14:00~ 別科オルガン 10:00~ 別科弦楽 14:00~ 別科管打楽 14:00~ 別科古楽 14:00~ 別科邦楽 14:00~	
13日(土)	音楽学部・別科 最終合格発表 14:00以降													

5  
|  
1  
0  
9  
室  
  
(大講義室)



## V 個人情報の取り扱いについて

独立行政法人等の保有する個人情報の保護に関する法律（以下「個人情報保護法」という。）により、本学が入学者選抜を通じて取得した個人情報の利用については、入学者選抜に係わる業務のほか、次のとおりとする。

### 1. 利用目的について

- (1) 合格者の住所・氏名等の個人情報を入学手続に係わる業務で利用する。
- (2) 入学手続者の住所・氏名等の個人情報を入学後の学籍管理等の修学に係わる業務並び健康診断等の保健管理に係わる業務で利用する。
- (3) 入学手続者の住所・氏名等の個人情報を入学料並びに授業料徴収等の納付金管理に係わる業務で利用する。
- (4) 入学者選抜で取得した成績等の個人情報を1年次における入学料免除及び授業料免除並びに奨学生選考等の修学支援に係わる業務で利用する。
- (5) 入学者選抜で取得した成績等の個人情報を個人が特定できない形で統計処理等の付随する業務及び入学案内業務並びに本学における入学者選抜に関する調査研究で利用する。

### 2. 第三者への個人情報の提供について

本学が取得した個人情報は、「個人情報保護法」第9条に規定されている場合を除き、出願者本人の同意を得ることなく他の目的で利用又は第三者に提供することはない。

ただし、次の場合必要最低限の情報を提供することがある。

- (1) 上記1.(1)～(5)の個人情報を取扱う業務を、個人情報の適切な取扱いに関する契約を締結したうえで、外部の事業者に委託する場合
- (2) 国公立大学の分離分割方式による合格及び追加合格決定業務を円滑に行うため、合否及び入学手続き等に関する個人情報（氏名、高等学校等コード及び大学入学共通テストの受験番号に限る）を独立行政法人大学入試センター及び併願先の国公立大学に送達する場合
- (3) 本人の利益となる次の学外関係者に情報提供する場合
  - ①音楽教育振興会（音楽学部の教育研究、学生の課外活動などを支援するための学生の父母により組織される会）
  - ②杜の会（美術学部同窓会）
  - ③同声会（音楽学部同窓会）
  - ④東京芸術大学生生活協同組合
  - ⑤キャンパス環境整備支援会（本学のキャンパス環境の充実を図るため、本学の施設整備等に対し助成を行う会）





# 2021年度東京藝術大学音楽学部入学者選抜試験 個人成績請求申込書

申込日 2021年 月 日 ( )

ふりがな  
氏名 \_\_\_\_\_

現住所 (〒 - ) TEL ( )

受験した専攻 \_\_\_\_\_ 受験番号 \_\_\_\_\_

開示内容		希望の有無 (以下を記入すること。)	
①	<b>大学入学共通テスト成績【得点】</b>	科目名記入	
	大学入学共通テストの成績を科目ごとに開示する。		
②	<b>藝大の個別入学試験成績【順位】</b>	○でかこむ	第1次試験
	第1, 2, 3次(作曲のみ)試験及び最終試験の各合否判定に用いた順位を開示する。ただし、各楽器等種類ごとの各合格者数が、少数(10人程度以下)の場合は開示しない。		第2次試験
			第3次試験(作曲のみ)
			最終試験
③	<b>最終判定に影響があった試験科目</b>	○でかこむ	希望あり
	最終次試験不合格者には、総合判定に影響のあった試験科目が特定できる場合に、その科目名を開示する。		希望なし
④	調 査 書	○でかこむ	希望あり
	「指導上参考となる諸事項」, 「備考」欄は除く。		希望なし

- (注) 1. 本募集要項17ページの「入学者選抜試験個人成績の開示について」を参照のうえ申し込むこと。  
 2. この書類はすべて受験生本人が記入すること。  
 3. 申込期間前, 期間後のものは一切受け付けない。  
 4. 申込書受領後, 成績の送付まで約3週間かかる。

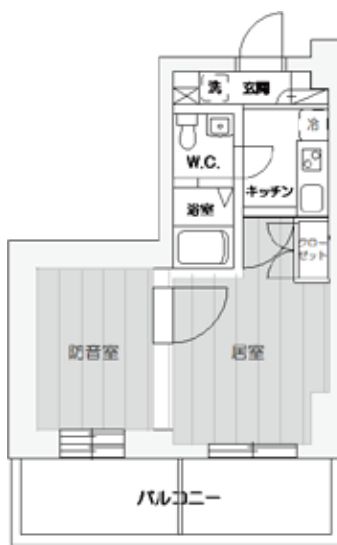


# 藝心寮のご案内



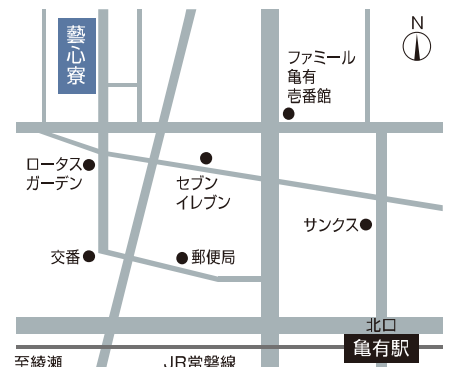
**Aタイプ** 約18㎡(居室+バルコニー)

**Bタイプ** 約29㎡(居室+防音室+バルコニー)



所在地: 東京都足立区東和三丁目12番30号  
 月額賃料: Aタイプ37,900円(280戸)、Bタイプ76,200円(20戸)  
 管理費: 8,000円、敷金: なし、更新料: なし  
 入居一時金: Aタイプ45,900円、Bタイプ84,200円  
 竣工: 平成26年2月  
 設備: 全個室(バス、トイレ、ミニキッチン(IH)、収納、エアコン)

## ACCESS MAP

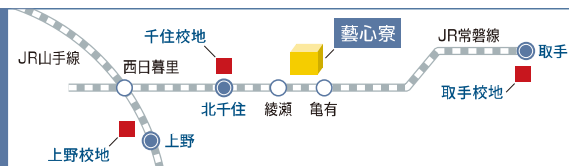


- 1● JR常磐線「亀有」徒歩約15分
- 2● 東京メトロ千代田線「北綾瀬」徒歩約16分

### 各校地への所要時間

※JR常磐線亀有駅からの徒歩分数を含みます

- 上野校地 / 約47分
- 取手校地 / 約1時間12分
- 千住校地 / 約28分



## 1. 応募(入寮)資格

- (1) 2021年4月1日に、本学に新たに入学する学生(学部、大学院、研究生及び別科生を含む。以下同じ。)
- (2) 申込み時に本学の学生であり、かつ、2021年4月1日現在も、引き続き本学に在学する予定の学生
- ※ 本学での学生としての身分を喪失した場合は入寮資格を失います。また、休学する場合も、原則として入寮資格を失います。
- ※ 外国人留学生(在留資格が「留学」のもの)で連帯保証人が見つからない場合は、大学が連帯保証人に代わる制度(機関保証)を利用することができます。この機関保証を利用する場合は、必ず「留学生住宅総合補償」(保険料年4,000円、毎年更新)に加入しなければなりません。この制度に加入できなければ、入寮資格を失います。
- 「留学生住宅総合補償」受付窓口: 国際企画課 ryugakusei@ml.geidai.ac.jp
- 制度の概要: <http://www.jees.or.jp/crifs/index.htm>

## 2. 入寮可能期間

- (1) 在寮期間は、入寮許可された日から、原則、当該学生の修業年限(学部生4年、修士2年、博士3年)の範囲までとします(修業年限には休学期間は含みません)。
- (2) 進学等により、引き続き本学に在学する予定の学生は、進学した課程の修業年限まで延長することが可能です。
- (3) 在寮期間にかかわらず、契約期間は毎年度末での1年更新となります。更新時の更新料は不要です。

## 3. 入寮申込について

○ 応募の際に提出する必要書類

1. 入寮申込書(ダウンロードはこちら → <http://www.geidai.ac.jp/life/welfare/geishinryo>)
  2. 入学許可書又は合格証明書のコピー(新入生対象/発行され次第提出)
  3. 連帯保証人の収入証明書(昨年度の源泉徴収票または確定申告書コピー)
- ※ 外国人留学生で機関保証を利用する場合は適用ありません。

## 4. 入寮受付～入寮までのスケジュール

	募集期間	対象	結果通知	入寮日
1 <合格前予約制度>	2021年1月8日～ 2021年3月4日	新入生	2021年3月16日	2021年3月27日以降 (予定)
2※	2021年3月15日～ 2021年3月16日	新入生	随時	同上

※合格前予約制度合格者の数に応じて募集を行わない可能性もあります。

## 5. 入寮申込書類提出先・問い合わせ先

学生マンション総合案内センター「東京藝術大学藝心寮 受付窓口」(株式会社毎日コムネット 新宿駅前センター内)  
フリーダイヤル: 0120-150-975 (TEL: 03-5909-1470) FAX: 03-5909-1471  
東京都新宿区西新宿1-14-11 Daiwa西新宿ビル9階  
※提出方法は上記連絡先のFAXまたは窓口担当者宛にメールでの受付と限定させていただきます。  
<申込書ダウンロード> <http://www.geidai.ac.jp/life/welfare/geishinryo>

## 6. 入寮者選考

- (1) 自宅等からの通学が困難な者を優先とし、その他、大学が定める選考基準により選考します。
- (2) 応募が募集定員数を超えた場合、選考基準をもとに入寮可否を決定します。

## 7. 契約時に必要な費用に関して

契約時に賃料および管理費(入寮当月分+翌月分)と入居一時金と火災保険料が必要です。

○ 月の途中に入寮する場合は、入寮当月分は日割りとなります。

○ 入居一時金(Aタイプ: 45,900円 Bタイプ: 84,200円)について、退寮時の返金はありません。また、入居一時金には、退寮時の基本清掃代が含まれます。

○ 契約時に、運営会社が規定する内容の火災保険にご加入いただきます。保険料は年10,000円程度です。

※ 個人で火災保険に加入している場合でも、運営会社が規定する内容に満たない場合は原則としてご加入いただきます。

## 8. 退寮に関して

○ 契約期間中の途中解約には3ヶ月前の解約通知が必要です。

○ 3月に退寮をする場合は、3月20日までに退寮をしなければなりません。



## 2021年度 東京藝術大学受験 web 宿泊プランについて

この企画に大学は関係していません。お問合せは生協へお願いいたします。

東京芸術大学生協同組合 TEL:03-3828-5669 受付:月～金10時～18時、休業:土・日・祝・12/26～1/3

※短縮で営業する場合があります。最新の営業時間はHPでご確認ください。

東京芸術大学生協では、(株)日本旅行と提携して受験に便利なホテルのご案内をいたしております。  
インターネットからお申込みください。

●満室等でご予約いただけない場合もございます。お申込みはお早めをお願いいたします。

### ご予約はインターネットでお申込みいただけます。

★お申込みの際、クレジットカードが必要となります。

下記、東京芸術大学生協新入生応援サイト>受験生の方へ>受験宿泊を選択の上  
日本旅行「大学受験web宿泊プラン」ページへアクセスしてください。

<http://www.nta.co.jp/kokunai/season/coopyado/univ/cc010/index.htm>



### 大学受験web宿泊プラン

★ 受験会場（大学所在地）に、交通が便利なホテルをインターネットで簡単検索

★ 受験日や宿泊条件から、ご希望のホテルをお選びいただけます！

★ ご予約もインターネットでらくらく。すぐに可否がわかります。



上記はイメージです。実際の画面と異なる場合があります

### <東京芸術大学生協同組合から音楽学部受験生の皆様へ>

#### 楽器の練習場所について

ホテルで楽器の演奏はできません。練習場は別途手配が必要となります。

東京芸術大学生のための新入生応援サイト <https://www.univcoop.jp/geidai/start/>  
をご覧ください。12月中旬(予定)以降、練習場について詳しいご案内をします。

### <お部屋探しも大学生協提携店へ>

ご入学後の引越し先を早期にお探しになりたい方は、大学生協提携店へ  
ご相談ください。詳しくは下記webページをご覧ください。

<https://www.univroom.com/>

※東京芸術大学「藝心寮」については、大学からのご案内を  
ご確認ください。



東京芸術大学生協同組合

〒110-8714東京都台東区上野公園12-8

Tel03-3828-5669 Fax03-3828-7291

geidai\_coop@univ.coop

<https://www.univcoop.jp/geidai/>



大学生活の準備に役立つ資料を生協がご用意します  
藝大受験をお考えの方、まずは生協資料をご請求ください

下記URLまたは二次元バーコードからアクセスしてください

## 東京芸術大学生協新入生応援サイト

<https://www.univcoop.jp/geidai/start/>

東京芸術大生協 新入生

検索



新入生応援サイトは12月以降  
随時更新します。  
ぜひ ご覧下さい。

生協・共済加入手続きのご案内  
は入学手続き書類(厚生関係)に  
も同封されます。

「教科書・パソコン・新生活用品」などの購入案内  
先輩学生が作成した「大学生活のしおり★」  
「生協・共済加入のご案内」など無料でお送りします。

サイト内の「資料請求」からお申し込み下さい

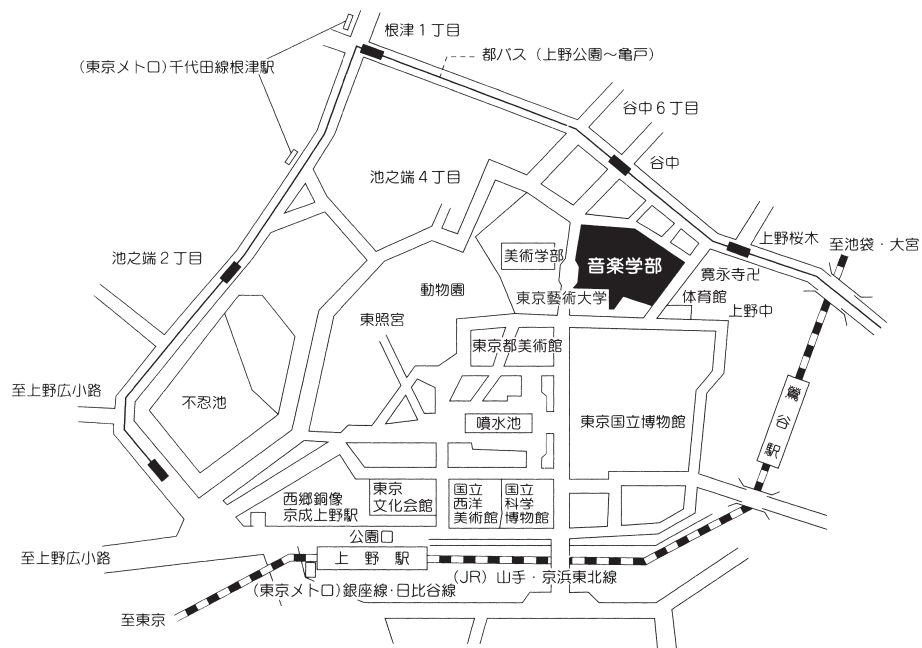
(資料は1月中旬以降 随時発送予定です)

★「大学生活のしおり」は今年度リニューアルを予定しています。完成時期が遅れる場合もございます

東京芸術大学生協同組合 〒110-8714東京都台東区上野公園12-8 Tel03-3828-5669 Fax03-3828-7291  
【URL】<https://www.univcoop.jp/geidai/> 【メール】[geidai\\_coop@univ.coop](mailto:geidai_coop@univ.coop)

この紙面は、東京芸術大学生協同組合からのご案内です。  
※東京芸術大学生協同組合は学生・教職員によって出資・運営されている自主的な組織です。

## 試験場（東京藝術大学音楽学部）案内図



- 〔交通機関〕
- (J R) 山手線・京浜東北線 上野駅（公園口）・鶯谷駅下車 徒歩約10分
  - (東京メトロ) 銀座線・日比谷線 上野駅下車徒歩約15分
  - 千代田線 根津駅下車 徒歩約15分
  - (京成電鉄) 京成上野駅下車徒歩15分

東京藝術大学学生募集要項

（音楽学部・別科）

2020年12月発行

東京藝術大学