

平成 29 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Gaiger, Jason, *Bloomsbury Aesthetics: Aesthetics and Painting*. London:
Bloomsbury Publishing, 2008, pp.1-2.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Marieke de Winkel, *Fashion and Fancy, Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings*, Amsterdam University Press, 2006, p. 21.

筆答試験 (語学能力)

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Wolandt, Gerd, "Historismus und Objektivismus in der Ästhetik des 19. und 20. Jahrhunderts," *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 22/1 (1977), p.62.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Renate Heidt, *Erwin Panofsky, Kunsttheorie und Einzelwerk*, Köln/Wien 1977, S.35

平成 29 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

仏 語

1 次の文章の下線部 (1)・(2) を和訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne?*, Paris, 2000, p. 256.

2 次の文章を和訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Jacques Maritain, *L'intuition créatrice dans l'art et dans la poésie*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966, p. 73.

平成二十九年 東京藝術大学 大学院美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学) 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻
筆答試験 (語学能力) 日本古典語

【問題】 次頁以下の①～④につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。(問題枚数 A 4 三枚、本紙を含む)

※尾形乾山「定家詠十二月和歌花鳥図」から出題。
(実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

平成二十九年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）

筆答試験（語学能力）

中国古典語

〔問題〕次の文章は、『唐丞相曲張先生文集』卷十二「勅日本国王書」（開元二十三年（七三五）の一節である。傍線が引かれた部分について現代日本語に翻訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

平成 29 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学 (美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (専門知識)

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。(配点:各 8 点、計 48 点)

人名 ヴィンケルマン
 大西克礼
 ジルソン

事項 新旧論争
 ミニマル・アート
 光の美学

問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。(配点:52 点)

- (1) 藝術の批判的性格について論じなさい。
- (2) 現代における美と藝術の関係について論じなさい。

筆答試験（専門知識）

西洋美術史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

別紙の図版にあげた 2 つの作品 (A、B) を見て、両者を比較して論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の()内に記入すること。

- (1) ステート（版画の用語として）
- (2) インスラー写本
- (3) サン・ドニ修道院
- (4) ポン・タヴェン
- (5) ル・コルビュジエ

平成 29 年度 東京芸術大学大学院美術研究科（修士課程）芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻
筆答試験（専門知識）西洋美術史

【問題 1 別紙図版】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

- 1 『ゴデスカルク(典礼用)福音書(抄本)』、781～783 年
- 2 ウジェーヌ・カリエール 《病める子》、1885 年
- 3 マルティン・ショーンガウアー 《聖母の死》、1470 年代
- 4 ルネ・ラリック 《トンボのコサージュ》、1897～1898 年
- 5 トマス・ゲインズバラ 《青衣の少年》、1770 年
- 6 ミケランジェロ 《夢》(デッサン)、16 世紀前半
- 7 《蛇をもつ女神》(クレタ、クノッソス宮殿)、紀元前 16～17 世紀
- 8 ピエロ・デッラ・フランチェスカ 《キリストの洗礼》、1450 年頃
- 9 ストラスブール大聖堂、1200 年頃／1220～1230 年
- 10 ロベール・カンパン(フレマールの画家)《メロッド(メローデ)祭壇画》、15 世紀

【問題 2 別紙図版】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

- A ティツィアーノ 《男の肖像》1509 年頃
- B レンブラント 《自画像》1640 年

平成 29 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（専門知識）

日本・東洋美術史

問題 1

別紙1、2の図版を見て、作品名、作者・所蔵・出土遺跡名、時代・世紀を解答用紙に記入しなさい。

問題 2

次の事項から3つ選んで簡潔に説明しなさい(1項目につき解答用紙1枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい)。

- (1) 帝冠様式
- (2) 纒縹彩色
- (3) 柿右衛門
- (4) 芦引絵

【別紙 1】

(実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

- 1 赤絲威鎧、春日大社、鎌倉時代
- 2 十一面観音像、六波羅蜜寺
- 3 T字状帛画・昇仙図、馬王堆墓、前漢時代
- 4 螺鈿紫檀五弦琵琶、正倉院、8 世紀
- 5 仏頭、興福寺、7 世紀
- 6 高村光太郎「手」、1918 年

【別紙 2】

(実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

- 7 「琴棋書画図」、聚光院、16 世紀
- 8 東山魁夷「道」、1950 年
- 9 「一遍上人絵伝」、鎌倉時代
- 10 円山応挙「氷図」、江戸時代

語学能力審査

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Barolsky, Paul/Carrier, David/Gaskell, Ivan/Kosuth, Joseph/Schele, Linda “Writing (and) the History of Art,” *The Art Bulletin*, Vol. 78, No. 3 (Sep., 1996), p.398.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Life and Landscape: P. H. Emerson. Art and Photography in East Anglia 1885-1900, ed. by Neil MacWilliam and Veronica Sekules, University of East Anglia, 1986, pp. 12-13.

語学能力審査

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Zeller, Christoph, *Ästhetik des Authentischen.: Literatur und Kunst um 1970*. de Gruyter, 2010, pp.1f.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Renate Heidt, *Erwin Panofsky, Kunsttheorie und Einzelwerk*, Köln/ Wien 1977, S.52.

語学能力審査

仏 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Mikel Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, tome 1, Paris, PUF, 1953, p.387.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Raymonde Moulin, *Le marché de l'art*, Paris, 2003.