

領 域	受験番号

1. 次に挙げる映画監督の作品で、5本のうち 1 番最後に撮られたもの(左欄)と、その監督の作品でないもの(右欄)を選んで、記入してください。(2 × 10)

A 溝口健二

『楊貴妃』『雨月物語』『813』『大阪物語』『赤線地帯』

A	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

B エルンスト・ルビッチ

『極楽特急』『天国は待ってくれる』『小間使い』『レディ・イヴ』『生きるべきか死ぬべきか』

B	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

C 市川崑

『犬神家の一族』『野火』『野良犬』『億万長者』『東京オリンピック』

C	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

D ヴェラ・ヒティロヴァ

『火事だよ！カワイ子ちゃん』『もうひとつの人生』『道化師と女王』『ひなぎく』『りんごゲーム』

D	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

E オタール・イオセリアーニ

『僕の村は戦場だった』『ここに幸あり』『蝶採り』『皆さま、ごきげんよう』『歌うつぐみがおりました』

E	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

2. 次に述べる事項にあてはまる人名を書いてください。(5 × 6)

A 最初のアニメーション映画とも言われる『ファンタスマゴリー』(1908)の作者。

A	
---	--

B アメリカン・ニューシネマの代表作である『イージー・ライダー』(1969)を撮った監督で俳優。

B	
---	--

C 映画の代表作に、松本清張原作の『天城越え』(1983)や松田優作と共演した『嵐が丘』(1988)があり、連続テレビ小説『おしん』(1983)で世界的に有名になった女優。

C	
---	--

D フランス暗黒街の一員で、死刑を宣告されたこともあり、脱獄の過程を小説で描いた「穴」(1958)が評判になり、ジャック・ベッケル監督により映画化もされた小説家で映画監督。

D	
---	--

E 『男たちの挽歌(英雄本色)』(1986)で、香港ニューウェーブの代表する監督になり、90年代にはハリウッドに進出、『フェイス/オフ』(1997)や『ミッション:インポッシブル2』(2000)を撮った監督。

E	
---	--

E チャップリンの模倣から出発したが、セルロイドの丸ぶち眼鏡をトレード・マークにして、自己を確立し、デパートの高い壁の時計の針にぶら下がった『要心無用』(1923)の命がけのアクションで人気を決定づけたコメディアン。

E	
---	--

領域	受験番号

3. 次の映画用語や事項を説明してください。(5×6)

A ズーム・レンズ

.....

.....

.....

.....

B イタリアン・ネオリアリズム

.....

.....

.....

.....

C クレショフ効果

.....

.....

.....

.....

D プリ・プロダクション

.....

.....

.....

.....

E カラーグレーディング

.....

.....

.....

.....

F 柱書き

.....

.....

.....

.....

領域	受験番号

4. 最も最近見た映画のタイトルを書いて、その批評を 200 字以内で書いてください。(20)

映画タイトル	
--------	--
