

2019年2月15日(金) 13:30~15:00 (試験時間90分)

領域	受験番号

1. 次に挙げる映画監督の作品で、5本のうち1番最後に撮られたもの(左欄)と、その監督の作品でないもの(右欄)を選んで、記入してください。(2×10)

A 成瀬 巳喜男

『まごころ(Sincerity)』『乱れ雲(Scattered Clouds)』『山の音(Sound of the Mountain)』『按摩と女(The Masseurs and a Woman)』『秋立ちぬ(Autumn Has Already Started)』

A	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

B エドワード・ヤン

『恐怖分子(The Terrorizers)』『冬冬の夏休み(A Summer at Grandpa's)』『カップルズ(Mahjong)』『台北ストーリー(Taipei Story)』『枯嶺街少年殺人事件(A Brighter Summer Day)』

B	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

C ルイス・ブニュエル

『嵐が丘(Wuthering Heights)』『アッシャー家の末裔(The Fall of the House of Usher)』『エル(Él)』『それを暁と呼ぶ(That Is the Dawn)』『欲望のあいまいな対象(That Obscure Object of Desire)』

C	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

D マノエル・ド・オリヴェイラ

『アブラハム溪谷(Abraham's Valley)』『アンジェリカの微笑み(The Strange Case of Angelica)』『アニキ・ボ(Aniki Bóib)』『階段通りの人々(A Caixa)』『溶岩の家(Down to Earth)』

D	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

E エリック・ロメール

『コレクションする女(The Collector)』『海辺のポーリーヌ(Pauline at the Beach)』『私のように美しい娘(A Gorgeous Girl Like Me)』『グレースと公爵(The Lady and the Duke)』『木と市長と文化会館/または七つの偶然(The Tree, the Mayor and the Mediatheque)』

E	最後の作品	監督作品でないもの
---	-------	-----------

2. 次に述べる事項にあてはまる人名を書いてください。(5×6)

A アラン・レネ監督『去年マリエンバートで(Last Year at Marienbad)』にシナリオで参加し、自身も『危険な戯れ(Playing with Fire)』などの作品を監督したヌーボー・ロマン(Nouveau roman)の代表的小説家。

A	
---	--

B 松竹の看板女優として清水宏、小津安二郎監督らの主演を務め、溝口健二の『雨月物語(Ugetsu Monogatari)』『西鶴一代女(The Life of Oharu)』などで国際的な評価を得た女優。

B	
---	--

C 撮影前の生フィルムに少量の光を感光させる「フラッシング」という技法で知られる『ロング・グッドバイ(The Long Goodbye)』『未知との遭遇(Close Encounters of the Third Kind)』などの撮影監督

C	
---	--

D 『暗黒街の顔役(Scarface)』(ハワード・ホークス監督)をリメイクした『スカーフェイス (Scarface)』、テレビシリーズ「スパイ大作戦(Mission:Impossible)」を映画化した『ミッション・イン・ポッシブル(Mission:Impossible)』などで知られる映画監督。

D	
---	--

E 『ヌーヴェルヴァーグの精神的父親』と称され、フランスの映画批評誌「カイエ・デュ・シネマ」を創刊した映画評論家。

E	
---	--

E 『砂の女(Woman in the Dune)』(勅使河原宏監督)『暗殺(Assassination)』(篠田正浩監督)『黒い雨(Black Rain)』(今村昌平監督)などの映画音楽を作曲した作曲家。

E	
---	--

領域	受験番号

3. 次の映画用語や事項を説明してください。(5×6)

A アメリカン・ニューシネマ(New Hollywood)

---

---

---

---

---

B プロダクション・デザイナー(Production designer)

---

---

---

---

---

C 単焦点レンズ(Single focus Lens)

---

---

---

---

---

D ダイレクトシネマ(Direct Cinema)

---

---

---

---

---

E パンフォーカス(Deep Focus)

---

---

---

---

---

F POV ショット

---

---

---

---

---



