東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Dagmar Eichberger / Charles Zika, *Dürer and his culture*, Cmbridge / New York / Melbourne, 1998, pp.107-109.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Matthew Baigell, Artist and Identity in Twentieth-Century America, Cambridge University Press, 2001, p. 80.

東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (語学能力)

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Hans H. Aurenhammer, "Hans Sedlmayr", in: *Klassik der Kunstgeschichte* 1, hrsg. von Ulrich Pfisterer, München, 2007, S. 76.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Kurt Bauch, Das mittelalterliche Grabbild, Berlin / New York 1976, S.2-3.

東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (語学能力)

仏 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Marc Jimenez, Qu'est-ce que l'esthétique? Gallimard, 1997, p. 323.

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Introduction par Rossella Froissart, "Antoine Quatremère de Quincy, Considérations sur les arts du dessin en France..., 1791" In : *L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre : Anthologie de textes sources [en ligne]*. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2014 (généré le 06 janvier 2020).

東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (語学能力)

伊 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

S. Zuffi, Episodi e personaggi del Vangelo, Milano, 2003, p. 338

2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

L. Venturi, Come si comprende la pittura, Torino, 1975, p. 132

二〇二〇年度 東京芸術大学大学院 美術研究科(修士課程)

芸術学(美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験 (語学能力)

日本及び中国の古典語

文を現代語に翻訳しなさい。 【問題1】次の文章は、劉宋・劉義慶(四○三-四四四)撰『世説新語』捷悟篇第十一の一節である。全

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

【註釈】ゴチック体の数字は、「行数、字数」を示す。

四 蔡邕が追刻したものという。一、一〇-一一 楊脩 ?-二一九年。字は徳祖。弘農(陝西省)の人。魏 の武帝(曹操)の丞相府の主簿となったが、のちに曹操に殺された。一、一九 んで江に身を投げた。県令の度尚がこれをあわれみ、曹娥の碑を建てた。碑背の文字は、後漢の文人の 国) であった。 一、五-七 |、|-|| 魏武 「虀」の異体字。セイ。あえもの、野菜類をきざんで辛子をまぜたもの。二、一五 魏の武帝。曹操、一五五-二二〇年。武帝は死後の 諡 で、このとき曹操は丞相 おくりな 曹娥碑 曹娥は後漢時代の会稽(浙江省)にいた孝女で、父の水死を悲し 「絹」の異体字。二、 「答」の異体 相

字。二、一六 「曰」。

書き下しなさい。

【問題2】 次頁の「 」内の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあらため、漢字は楷書体にあらためて

問題枚数 A4一枚 (本紙)、A3一枚

「葉月物語絵巻」第一段(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (専門知識)

美学

問題1

下記の人名および事項について説明しなさい。(配点:各8点、計48点)

人名 ボードレール小林秀雄プロティノス

事項 ミリュー民藝ディオニュソス的

問題2

以下の2問のうち1問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。(配点:52点)

- (1) 都市と芸術の関係について論じなさい。
- (2) 芸術において感覚の占める位置について論じなさい。

東京芸術大学大学院 美術研究科(修士課程) 芸術学(美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験 (専門知識)

日本・東洋美術史

問題 1

別紙1、2の図版を見て、作品名、作者・所蔵者名、時代(元号)・世紀を 解答用紙に記入しなさい。

問題2

次の事項から<u>3つ</u>選んで簡潔に説明しなさい(1項目につき解答用紙1枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい)。

- (1)密教美術
- (2)商山四皓図
- (3)螺鈿
- (4)生人形

【問題1 別紙1·2】

(実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

- 1 阿弥陀如来坐像(九体阿弥陀のうち) 浄瑠璃寺 11-12 世紀
- 2 竹久夢二 港屋絵草紙店 大正
- 3 本阿弥光悦 舟橋蒔絵硯箱 東京国立博物館 江戸時代
- 4 山越阿弥陀図 禅林寺
- 5 土蜘蛛草紙 東京国立博物館 13世紀
- 6 褐釉蟹貼付台付鉢 宮川香山 東京国立博物館 明治
- 7 達磨図 白隠
- 8 西郷隆盛像 高村光雲
- 9 法相六祖坐像 康慶 興福寺
- 10 観楓図屛風 狩野秀頼

東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

筆答試験 (専門知識)

西洋美術史

問題1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、 作品名、年代等を記入しなさい。

問題2

別紙にあげた2つの作品(A,B)を見て、両者を比較し論じなさい。

問題3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の()内に記入すること。

- (1) サン・ヴィターレ聖堂(ラヴェンナ)
- (2) バウハウス
- (3) ブランカッチ礼拝堂
- (4) レットナー(内陣障壁)
- (5) ロス・カプリチョス(版画集)

東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程) 芸術学 (美学 日本·東洋美術史 西洋美術史 工芸史) 専攻

【問題1別紙図版】

(実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

- 1 アミアン大聖堂南扉口聖母子像、1250~60年頃
- 2 サンタ・コンスタンツァ聖堂、360年頃
- 3 ワシリー・カンディンスキー《コンポジション VIII》1923 年
- 4 ピエロ・デッラ・フランチェスカ《キリスト降誕》15 世紀後期
- 5 アンリ・ヴァン・デ・ヴェルデ(設計)、ヴァイマル美術工芸学校
- 6 ペトルス・クリストゥス《少女像》、1470年頃
- 7 《カピトリーノのブルータス》紀元前3世紀初頭
- 8 ジョルジュ・スーラ《グランド・ジャッド島の日曜日の午後》1884~86年
- 9 アントワーヌ・ヴァトー(ピエロ(ジル))1717~19年
- 10 アーニョロ・ブロンズィーノ《愛の寓意》16世紀半ば

【問題2別紙図版】

(実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

- A トマス・ゲインズバラ《犬を抱く田舎の少女》
- B ジャン=バティスト・グルーズ《壊れた甕》