

令和2年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）
入学者選抜試験 陶芸（陶・磁・ガラス造形）

令和2年2月13日

注意事項

- ・ 試験が終わるまで、携帯電話等、通信機器の電源を切り、封筒に入れてください。
- ・ 写真撮影等、一切の記録を禁止します。
- ・ トイレに行く際は必ず受験票を携帯すること。
- ・ 与えられた問題用紙、草案用紙等は持ち帰らない。

令和2年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）

入学者選抜試験 陶芸（陶・磁・ガラス造形）

令和2年2月13日

本日の試験は下記の時間割で行います。

■ 筆答試験 / 試験場（陶芸研究室）

筆答 1 10:00 ~ 10:30

筆答 2 10:40 ~ 11:20

◇ 昼食 / 屋外または控室 12:20 試験場 集合

■ 実技試験 / 試験場（陶芸研究室）

12:30 ~ 14:30

令和2年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）

入学者選抜試験 陶芸（陶・磁・ガラス造形）

令和2年2月13日

筆答試験 1

（10：00～10：30）

問題 1

・以下の文章が説明している語句を解答用紙に答えなさい。

[1] 焼成時に窯内の酸素の供給が十分な状態で完全燃焼させる焼成方法。これにより焼成物の胎土や釉は、含まれる鉱物が酸素と結びつくことによってできる色調となる。例えば3%の鉄分を含んだ青磁釉では黄色味がかかった色調になり、銅を含んだ織部釉では緑色の色調になる。電気窯では電熱線による昇温のため酸素の供給が十分な状態での焼成が容易である。

[2] シリカ（二酸化珪素 SiO_2 ）が主成分の塊状の原料で、主に石英からなる。ペグマタイトの石英、脈状石英、熱水変質による珪化物、またシリカ質の堆積岩やそれに由来する変成岩をいう。鉄、アルミナ、その他の不純物の含有量によって純度や色調が異なるが、珪酸分97%前後のものが多く、珪酸質原料の代表的なものである。釉薬、磁器素地などの主要な原料となる。

軟化温度（耐火度）が高く、種々の融剤を適量配合することにより低い温度でガラス化する。釉の貫入防止に適量添加することもあるが、過剰だと逆効果となる。

[3] 大正末期、柳宗悦によって提唱された言葉および思想。濱田庄司、河井寛次郎、富本憲吉、バーナード・リーチらが賛同し発展した。1926年（大正15年）、柳らにより「日本民芸美術館設立趣意書」が発刊されたことが直接的な契機とされる。

一般庶民の生活に必要な無名で無心につくられた雑器の中におのずから具わった美を見出し、その価値を認めようとする思想で、柳によれば、実用性・無銘性・複数性・廉価性・労働性・地方性・分業制・伝統性・他力性などの性質と、無事の美・自然さの美・健康な美・無我の美・単純の美・親しさの美・自由さの美、などの美を具えている。

[4] 酸化コバルトを主成分とし、多少のマンガン、ニッケル、鉄分などを含有する、褐色を帯びた黒色の粒状または塊状の鉱物。代表的な着色顔料であり青色を呈色する。これを用いた下絵付けを染付といい、中国では青花、釉裏青という。

現在では天然のものが入手しにくいため、合成のものが普及している。

[5] 陶器にみられる粒状になった釉薬の縮れ。茶碗の高台などを荒く削り出したのちに釉を掛け、焼成中に釉が溶融し土皸の間に溜まり部分的に厚くなった釉と素地の収縮率の違いから生じる。井戸茶碗に多くみられ、時に胴全体・見込みにわたってみられる例もある。粒状の表面が刀の鞘などに用いられる鮫皮の一種と似ることからこの呼び名がついた。

[6] 陶磁器原料となる岩石のうち、単味焼成によって磁器化するものをいう。主に、石英とセリサイトあるいはカオリナイトなどの粘土鉱物を主成分とする。一般に、石英斑岩、流紋岩、などの岩脈の熱水変質によって鉱床が形成される。セリサイトの多いものは低火度で磁器化し、カオリナイトが混在し石英の量が多いと高火度となる。主な産地に熊本県天草郡、佐賀県有田町、長崎県波佐見町、兵庫県出石町などがある。

[7] 岡山県生まれ。(1900—1975) 陶磁研究家、陶芸家。

1923年(大正12年)東京商科大学(現一橋大学)中退後、京都で作陶を始める。古陶磁研究のため上京、東洋陶磁研究所研究員となり、研究誌『陶磁』の編集に携わる。日本・中国古窯跡の調査も行い、1941年(昭和16年)に定窯古窯跡を発見した。戦後、日本陶磁協会発足時、理事に就任。文化財保護委員会で調査および文化財指定にかかわった。1961年(昭和36年)「永仁の壺」重要文化財指定解除問題により文化財保護委員を辞職。1964年(昭和39年)から鎌倉で作陶を再開し、その後岐阜県土岐市に築窯。青白磁・唐津・備前など幅広い作域を示したが、特に焼締の種子島焼に情熱を傾けた。東洋陶磁学会発足時、常任委員長に就任。

[8] フランスを代表する世界的名窯の一つ。1753年ヴァンセンヌにあった磁器製作所を移転し1957年フランス王立磁器製作所となった。優れた化学者、芸術家を招いて軟質磁器を焼成し、典雅なロココ様式の装飾や、無釉白磁の小彫像(ビスキュイ)の製作で名声を得た。1968年リモージュでカオリンが発見され、以後硬質磁器を製作。1789年フランス革命の影響で閉窯。その後ナポレオンの台頭により国立磁器製作所として再建。現在もフランスを代表する高級磁器を製作している。

[9] 素地に色の異なる化粧土、釉薬、絵具などを重ね、上層の一部を削り落とし、下層の色を出して模様とする装飾法。この手法の代表的なものとして、桃山

時代の鼠志野や中国磁州窯のものなどが知られる。

[10] 花崗岩の風化により生成したカオリン質粘土の堆積物。愛知県瀬戸・猿投地区、岐阜県東濃地区、三重県島ヶ原地区に産出する。粘土鉱物と石英を主成分とし、長石・雲母鉱物が混在する。名称は石英の粗粒が濡れた時に蛙の目のようにみえることに由来するとされる。可塑性、乾燥強度は木節粘土に次ぎ大きい。陶磁器や耐火物の原料とされる。

[11] モンタナ州ボーズマン生まれ。(1924—2002)

戦後のアメリカ抽象表現主義陶芸の中心的作家。モンタナ州立大学卒業後、画家として出発したが、ノースカロライナ州アッシュビルのブラック・マウンテン・カレッジでの前衛芸術家たちとの出会いや、ニューヨークの抽象表現主義の画家たちとの交流、日本の陶芸家によるアメリカでの展覧会や制作を通じてクレイワークによる造形に集中していき、抽象表現主義をクレイによって実践した。そのダイナミックな表現は器物による従来の陶芸のイメージを覆すものであり、日本の陶彫など国内外の多くの陶芸家、芸術家に影響を与えた。

[12] 中国の江西省東北部、昌江中流域にある中国最大の窯業地。長江以南で発見された最古の白磁窯跡。北宋時代の白磁・青白磁は薄手に成形され彫り文様が表された優品で国外へも輸出された。元代後期には純白の白磁が主流となり、白磁にコバルト顔料を用いて文様を描き透明釉を施した青花磁器の技術と様式を確立した。明時代になると官窯が置かれ、清時代には精巧を極めた磁器が生産された。清代末期より衰退したが、現在は繁栄を取り戻し、盛んに陶磁器生産が行われている。

[13] 型に泥漿を流し込んで成形体を得る陶磁器の成形方法。一般に型には石膏を用い、吸水性を利用して泥漿を脱水固化させる。家庭用陶磁器や衛生陶器の成形法として発展してきた。複雑形状品の成形が可能、多品種少量生産に適しているなどの特徴がある。加圧・電気泳動・遠心力・振動など、型の吸水性に頼らない方法もある。

[14] 窯炉の排ガス通風量を調節する可動式の遮断板。これを調節することで窯内の圧力を加減することができ、窯内の焼成雰囲気微妙に調整できる。窯炉の煙道や煙突に取り付けて排ガスを直接遮断する方式と、外気の吸引量で間接的に排ガスを調節する方式がある。

[15] 縄文中期の土器のうち、とくに口縁部に大きな突起がみられるもの。新潟県の信濃川流域から東北の会津地方にかけての比較的狭い地域に分布する特徴的な土器で深鉢形が多い。胴部は縦方向の隆帯が施され、頸部から口縁部にかけて複雑

に込み入った曲線的な隆線文が全体にみられ、口縁には複雑な隆線文で飾られた大きな突起がついている。同じく大型突起がみられる中部地方の勝坂式土器、曾利式土器とともに縄文中期を代表する土器群の一つである。

令和2年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）

入学者選抜試験 陶芸（陶・磁・ガラス造形）

令和2年2月13日

筆答試験 1

問題 2

以下に挙げた語句をそれぞれ説明しなさい。

- 1 登り窯
- 2 板谷波山
- 3 ゼーゲル式

令和2年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）
入学者選抜試験 陶芸（陶・磁・ガラス造形）

令和2年2月13日

実技試験

（12：30～14：30）

問題 1

与えられた粘土8kg×2を1体ずつ用い 轆轤びきにより
張りのある大壺1つと大皿1つを八角亀板の上に制作しなさい。

注意事項

- * 受験票は受験番号札の横に置きなさい。
- * 別に用意された粘土（1kg）は八角亀板をとめるために使うこと。
- * 与えられた道具のみ使用する。

- * 高台を削ることを前提に制作し、壺は亀板から切り離すこと。
- * ひき終えた壺は轆轤の天板からはずし、轆轤の横に置きなさい。

令和2年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程・第2期）
入学者選抜試験 陶芸（陶・磁・ガラス造形）

令和2年2月13日

筆答試験 2

（10：40～11：20）

用意された作品を鑑賞し、読み解けることを述べなさい。

注意事項

- * 試験時間は40分間です。解答用紙に答えなさい。
- * 作品は触っても構いません。取り扱いには気をつけてください。
- * 白い紙は草案用紙です。持ち帰ってはいけません。

