

2020 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

英 語

1 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Antony Griffiths, *Prints and Printmaking*, British Museum Publications, 1980, p. 58.

2 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Mayer Shapiro, “The Nature of Abstract Art” (1937), in *Modern Art: 19th and 20th Centuries*, George Braziller, New York, 1978, p. 192.

2020 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

仏 語

1 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Fabrice Midal, *Petit traité de la modernité dans l'art*, Pocket, 2007, p. 165.

2 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。)

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Eugène Véron, *L'Esthétique* (Cinquième Édition), Alfred Costes (éditeur), Paris, 1921, p. 128.

2020 年度
東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

日本史

- ※ 日本史、世界史のいずれかを選択して、解答しなさい。
日本史、世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 近世・近代における生糸と貿易の関係について、次の語句を適宜用いて論述しなさい。

語句〈糸割符制度、長崎貿易、西陣、マニユファクチュア(工場制手工業)、富岡製糸場、世界恐慌〉

問題 2. 以下の語句より 3 つを選んで論述しなさい。解答用紙の括弧の中に、選択した語句の番号を記入すること。

- (1) 士族の反乱
- (2) 書院造
- (3) 井原西鶴
- (4) 日本書紀

2020 年度
東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

世界史

- ※ 日本史、世界史のいずれかを選択して、解答しなさい。
日本史、世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. ナポレオンとヨーロッパ文化の関連について述べなさい。

問題 2. 以下の語句より 3 つを選んで論述しなさい。解答用紙の括弧の中に、選択した語句の番号を記入すること。

- (1) イエズス会
- (2) ホメロス
- (3) 元曲
- (4) 毛沢東

2020 年度

東京藝術大学美術学部 芸術学科 入学試験

小論文

【問題】

今まで見た芸術のなかで、衝撃を受けた作品について、具体的に説明したうえで、自由に論じなさい。印刷や映像媒体を通じて見たものでもかまわない。

2020 年度 東京藝術大学美術学部 芸術学科
入学者選抜試験

鉛筆素描

【問題】

石膏像を素描しなさい。

試験時間 10:00~13:00