

2020年度 東京藝術大学大学院美術研究科 (修士課程・第2期)
入学者選抜試験 (漆芸・実技試験)

試験日 2020年2月13日(木) 13:00~17:00

受験番号

問題 与えられたモチーフ「車海老」「スルメイカ」「バラ」「ポピー」
「カサブランカ」「スイートピー」の中から2種類を選んで漆の器に構成し、
用意された漆で表現しなさい。

- 条件
- ・モチーフを加工しないこと
 - ・モチーフの入った容器と水はモチーフに含まない
 - ・用意された用具と材料、下記の持参用具以外は使用しないこと
【持参用具】 蒔絵筆3本、溜刷毛(大・小)、ヘラ(大・小)
鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用ナイフ

※試験終了後に各自使用した用具及び材料を片付けなさい。

問題1 次の漆芸に関する用語について、漢字には読み仮名を、平仮名には漢字を ()内に記入し、60文字以上で説明しなさい。

(1) ぐり ()

(2) しっこへい ()

(3) 鎗金 ()

(4) こうもうしっき ()

(5) わじまじのこ

()

(6) こうだいじおたまや

()

(7) きじびきろくろ

()

(8) ふせんりょうらでんまきえてばこ

()

(9) らんたい

()

(10) あしゅらぞう

()

(11) 赤色漆塗櫛

()

(12) ししあいとぎだしまきえ

()

受験番号

(13) 鞆塗 ()

(14) そく ()

(15) おがわりつ ()

(16) やつはしまきえらでんすずりばこ ()

受験番号

(17) せいがいほぬり

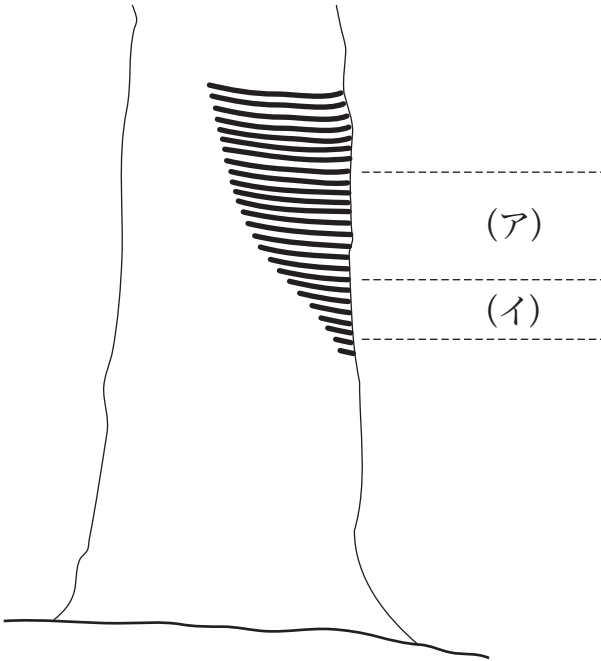
()

(18) らでんぎよくたいぼこ

()

受験番号

問題2 下図は日本の岩手県浄法寺における、漆液採取法の掻き傷を示しています。図の(ア)、(イ)の時期に採取された漆液について、名称を()内に記入し、その特徴について40文字以上60文字以内で説明しなさい。



(ア) 名称 ()

(イ) 名称 ()

受験番号

問題3 黒漆の精製方法について200文字前後で説明しなさい。

問題4 別紙写真 (A) (B) (C) の作品名を () に、時代を [] に漢字で記入し、
また (D) (E) の作者名を () に漢字で記入しなさい。

記号 (A) 作品名 () [時代]

記号 (B) 作品名 () [時代]

記号 (C) 作品名 () [時代]

記号 (D) 作者名 ()

記号 (E) 作者名 ()

(A)

男山蒔絵硯箱

(出典) 硯箱の美 蒔絵の精華
内田 篤呉(著)
発行 淡交社
P.35

男山蒔絵硯箱

(出典) 硯箱の美 蒔絵の精華
内田 篤呉(著)
発行 淡交社
P.34

上面写真

(B)

俱利迦羅龍蒔絵経箱

(出典) 日本の美術35 蒔絵
発行 至文堂
P.3

上面写真

(C)

山水蒔絵箏

(出典) 漆工辞典
漆工史学会 編
発行 角川学芸出版
P.6

(D)

彫漆水仙茶入

(出典) 彫漆の技 人間国宝
音丸耕堂鳩寿記念回顧展
発行 西武百貨店
No.103

(E)

獅子蒔絵色紙箱

(出典) 週刊人間国宝 4号 工芸技術漆芸①
発行 朝日新聞社
P.22