

一部訂正について

2020年6月12日(金)に掲載しました「2021年度 東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)入学者選抜試験 試験科目」において、記載内容に誤りがございました。

謹んでお詫び申し上げますとともに、下記のとおり訂正させていただきます。

記

【訂正箇所①】 13ページ 器楽専攻 室内楽 木管五重奏 2 B群

誤	正
B群 Paul Hindemith : Kleine Kammermusik Op.24 Nr.2 <u>György Ligeti : Sechs Bagatellen für Bläserquintett</u> Darius Milhaud : La Cheminée du Roi René Jean Françaix : Quintette	B群 Paul Hindemith : Kleine Kammermusik Op.24 Nr.2 Darius Milhaud : La Cheminée du Roi René Jean Françaix : Quintette

【訂正箇所②】 17ページ 邦楽専攻 箏曲 山田流 (注)

誤	正
(注) 箏・三絃は原則として各自持参の楽器を使用する。 ただし、本学で用意した箏(テトロン糸)・三絃の使用も可能。なお、出願の際に、 <u>願書の所定欄に持参・借用の別を記入すること。</u>	(注) 箏・三絃は原則として各自持参の楽器を使用する。 ただし、本学で用意した箏(テトロン糸)・三絃の使用も可能。なお、出願の際に、 <u>持参・借用の別を入力すること。</u>

【訂正箇所③】 20ページ 音楽文化学専攻 音楽文芸 3. 口述試問

誤	正
3. 口述試問 口述試問では、 <u>願書と一緒に</u> 提出された研究計画書を参考資料として、主に研究計画についての試問を行う。	3. 口述試問 口述試問では、 <u>出願時に</u> 提出された研究計画書を参考資料として、主に研究計画についての試問を行う。

【訂正箇所④】 21ページ 音楽文化学専攻 音楽音響創造 3. 口述試問

誤	正
※ 志願者全員 <u>願書提出時</u> に(A)「研究計画書」及び(B)「作品あるいは論考」を提出すること。なお、「研究計画書」は、 <u>願書と同封の上</u> 提出すること。また「作品あるいは論考」は、 <u>願書とは別の封筒</u> を使用し、速達書留郵便により提出すること。	※ 志願者全員 <u>出願時</u> に(A)「研究計画書」及び(B)「作品あるいは論考」を提出すること。なお、「研究計画書」は、 <u>他の必要書類と同封の上</u> 提出すること。また「作品あるいは論考」は、 <u>他の必要書類とは別の封筒</u> を使用し、速達書留郵便により提出すること。

以上