

実施日時：2020年2月25日（火）10時00分～11時00分（1時間00分）

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
学力検査（音楽環境創造） (第1回) 3枚のうちの1枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号	番	

答えは、すべて解答用紙に書きなさい。

問題1. 次の1)から5)の問題に答えなさい。1)から3)は、楽譜を見て答えなさい。

- 1) ①から⑤の音程を答えなさい。
- 2) a、b、c の和音の種類を答えなさい。
- 3) A の部分は何調か、日本語またはドイツ語で答えなさい。
- 4) 次の設問に答えなさい。調名は日本語またはドイツ語を使用すること。
  1. B-dur の平行調は何調か。
  2. cis-moll の音階の下属音から始まる長調は何調か。
  3. As-dur のVI度の三和音の構成音を述べよ。
  4. A-dur の属調の平行調は何調か。
- 5) 次の楽語の意味を日本語で解答欄に書きなさい。
  1. diminuendo
  2. glissando

実施日時：2020年2月25日（火）10時00分～11時00分（1時間00分）

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
学力検査（音楽環境創造） (第1回) 3枚のうちの2枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号 番		

問題2. 次の1)から4)の文章の( )の中に入る適切な語句を選び、その番号を解答欄に書きなさい。

1) 西欧を中心に発達したキリスト教典礼音楽の源流をなすのは、フランク王国の時代に整理統合された(1)である。最も初期のポリフォニー（多声）音楽は、そこから採られた旋律を基礎として作曲されることが多かった。(2)時代になると、ミサ通常文を歌詞とした多声楽曲、「ミサ曲」が多数作曲されるようになり、(3)、パレストリーナなどが名作を生み出した。ミサ曲の作曲はその後も続き、バロック時代には(4)やJ. S. バッハ、古典派時代にはハイドン、(5)、ベートーヴェンなどが重要な作品を残している。

- ①モテット ②ロマネスク ③ビザンツ（ビザンティン）聖歌 ④シューマン  
 ⑤モーツアルト ⑥ルネサンス ⑦ジョスカン・デブレ ⑧グレゴリオ聖歌  
 ⑨サン=サーンス ⑩ロマン派 ⑪ペロタン（ペロティヌス） ⑫モンテヴェルディ

2) 20世紀前半、ヨーロッパでは新たな芸術潮流が複数生起した。機械化された社会やテクノロジーの発展の称揚を通じて過去の芸術概念の転覆を意図した(1)は世紀初頭にイタリアで起こった。イタリア人詩人F. T. マリネットィが宣言文において表明した理念に賛同し、画家や作曲家、文学者など複数領域のアーティストが同運動に参画している。マニフェストなどはないものの、(2)も同様に複数の芸術領域にまたがる潮流である。無意識レヴェルの恐怖や不安感がグロテスクな構図や誇張された色彩を通じて表現され、(3)やエミール・ノルデの絵画作品におけるそうした視覚的特質は、同時期のドイツ語圏作曲家の音楽作品にも類似した特徴として顕れている。こうした作曲家の代表格は(4)で、彼の『月に憑かれたピエロ』は本潮流を代表するのみならず、音楽劇のジャンル概念を大きく改訂したことでも知られている。彼の作品にはほかに(5)などがある。

- ①リヒャルト・ワグナー ②表現主義 ③ミニマリズム ④クロード・モネ  
 ⑤『3つのオレンジへの恋』 ⑥ヴァリシー・カジディンスキー  
 ⑦アルノルト・シェーンベルク ⑧未来派（未来主義） ⑨『フィガロの結婚』  
 ⑩『モーゼとアロン』 ⑪『春の祭典』 ⑫リヒャルト・シュトラウス

3) インドネシアのジャワ島、バリ島などで行われるガムランは、複数の金属打楽器を中心とし、編成によつては太鼓や弦楽器、歌などが加わるアンサンブルである。中部ジャワの王宮で育まれた標準的な編成のガムランでは大型の(1)が、楽曲の拍節周期を示す最も重要な楽器である。この楽器に供物をささげるなど、それを神聖視する習慣もみられる。インドネシアを含む東南アジア諸国には、インド発祥の長編叙事詩(2)が広く伝播した。これは魔王に誘拐された妃を王子が救出するという物語である。この物語はジャワやバリでは、ガムランを伴うワヤン・クリッという(3)でもよく演じられる。またこの物語に題材をとり、もともと儀礼音楽の一要素であった男声合唱を組み合わせて、1930年代に創作されたバリの芸能が(4)である。その創作にはヴァルター・シュピースというドイツ人芸術家が大きく関わった。シュピースより早く、19世紀末に実際にガムランに出会った作曲家(5)は、その作品にガムランの響きを反映させたといわれている。

- (1) ①ゴング ②シンバル ③スリット・ドラム ④ベル  
 (2) ①ケサル ②ジャータカ ③マハーバーラタ ④ラーマーヤナ  
 (3) ①仮面劇 ②操り人形芝居 ③影絵芝居 ④パントマイム  
 (4) ①レゴン ②ケチャ ③ジェゴグ ④バロン  
 (5) ①スクリヤービン ②ドビュッシー ③マーラー ④リヒャルト・シュトラウス

実施日時：2020年2月25日（火）10時00分～11時00分（1時間00分）

科 目	受 驗 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
学力検査（音楽環境創造） (第1回) 3枚のうちの3枚目	学科：	楽器：	受 驗 番 号 番		

問題2（続き）

- 4) 令和と改元された2019年には、天皇の代替わりに伴う儀式や、儀式に用いられる雅楽への関心が高まった。今日の雅楽は、固有の起源をもつ国風歌舞、外来楽舞である唐樂と（1）、平安時代に成立した催馬樂と朗詠、の三種に分類して説明される。雅楽の代表曲である《越天樂》は唐樂曲の一つで、舞を伴わない（2）という演奏形態の曲である。

2019年末には、吉備真備が唐留学中に記した墓誌も中国で発見された。吉備真備は、天平7年（735）に帰国した際、唐で用いられた音の高さを伝える（3）と、音楽理論書『楽書要録』を持ち帰った。唐代中国には、シルクロードを経て（4）やインドの音楽が流入し、非常に国際的な音楽文化が花開いた。その片鱗は正倉院に所蔵される楽器からもうかがわれる。正倉院の楽器の中には、今日も雅楽で使われる（5）が含まれる。

- ①高麗樂 ②渤海 ③銅律管 ④箏 ⑤調子笛 ⑥新羅琴  
 ⑦三味線 ⑧西域 ⑨管絃 ⑩林邑樂 ⑪舞樂 ⑫伎樂

問題3. 次の文章の（ ）の中に入る適切な語句を選び、その番号を解答欄に書きなさい。

20世紀にはいると、芸術はその表現方法を多様化させた。

その決定的な転機の一つとなったのは、（1）の《泉》（1917）という作品だろう。男性用小便器を横において署名だけをするという既存の製品をそのまま用いるこの手法は（2）という呼ばれた、この作品は20世紀の現代美術の出発点として、「芸術とは何か」という論争を巻き起こした。

第二次世界大戦後、大衆文化が拡大するにつれ、新しく登場した商品文化や広告文化を芸術作品の中に取り込む（3）が登場する。マリリン・モンロー やスープ缶をモチーフとしたシルクスクリーン作品を発表した（4）やコミックを素材にしたロイ・リキテンスタインはその代表的な作家である。

ドイツでは、1960年代に入ると美術や音楽、ダンスや詩などの諸ジャンルを横断する前衛運動である（5）がジョージ・マチューナスによって組織され、後にビデオ・アーティストとして知られる（6）やジョン・ケージ、そして小杉武久、一柳慧をはじめ多くのアーティストが参加した。

- ①アンディ・ウォーホル ②アンリ・マチス ③ヴァン・ゴッホ ④アンドレ・ブルトン  
 ⑤パブロ・ピカソ ⑥ジャン=ミシェル・バスキア ⑦村上隆 ⑧マルセル・デュシャン  
 ⑨ナムジュン・パイク ⑩ヨーゼフ・ボイス ⑪草間彌生 ⑫キース・ヘリング  
 ⑬コラージュ ⑭コンピュータ・グラフィックス ⑮モンタージュ ⑯レディ・メイド  
 ⑰チャンス・オペレーション ⑱カットアップ ⑲印象派 ⑳ダダイズム  
 ㉑シュルレアリズム ㉒コンセプチャル・アート ㉓パフォーマンス ㉔ポップ・アート  
 ㉕フルクサス ㉖ポストモダニズム

問題4. 次の文章の（ ）の中に入る適切な語句を選び、その番号を解答欄に書きなさい。

東京藝術大学の奏楽堂は、ホール内の響きの長さ（残響時間）を天井の高さによって変えられる世界でも珍しいコンサートホールである。残響時間を長くしたい場合は天井を（1）する。ジャンルや演奏曲目によってふさわしい残響時間は異なる。一般に邦楽や室内楽は、残響時間が（2）方が好まれるため、天井は（3）して使用している。残響はまた来場者の数によって響きは変化する。観客の服は音を（4）する性質があるため、満席になると残響時間は（5）なる。

- ①高く ②低く ③長い ④短い ⑤反射 ⑥吸収 ⑦長く ⑧短く

実施日時: 2020年2月25日(火) 10時00分~11時00分(1時間00分)

科 目	受 駿 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
学力検査(音楽環境創造) (第1回) 1枚のうちの1枚目	学科:	楽器:	受 駿 番 号		
			番		

## 問題1.

- 1) ① ( )      ② ( )      ③ ( )  
     ④ ( )      ⑤ ( )
- 2) a ( )      b ( )      c ( )
- 3) ( )
- 4) 1 ( )      2 ( )  
     3 ( )      4 ( )
- 5) 1 ( )      2 ( )

## 問題2.

- 1) 1 ( )      2 ( )      3 ( )      4 ( )      5 ( )  
   2) 1 ( )      2 ( )      3 ( )      4 ( )      5 ( )  
   3) 1 ( )      2 ( )      3 ( )      4 ( )      5 ( )  
   4) 1 ( )      2 ( )      3 ( )      4 ( )      5 ( )

## 問題3.

- 1 ( )      2 ( )      3 ( )      4 ( )      5 ( )      6 ( )

## 問題4.

- 1 ( )      2 ( )      3 ( )      4 ( )      5 ( )