

領域	受験番号

**1 映画史** 以下の文章の ( ) 内を解答欄に書きなさい。(3 × 10)

19世紀後半、写真を動かす装置の開発を欧米各国の発明家たちが競った。1889年に、テスト撮影を成功させたのは、( ① )であるが、その被写体は黒い背景の前の人体だった。しかし、その撮影されたフィルムは、暗箱の中で繰り返し回転し、一人の観客のみが覗いて見るシステムだった。一般的に最初の映画上映とされるのは、1895年の( ② )によるものである。そこで不特定多数の観客に有料で、映画がスクリーンに拡大映写された。そこに映し出されたのは、自分の工場の( ③ )や、日常の光景だった。

最初期の撮影のスタッフは、カメラマンだけで可能だったが、映画が物語を語り、舞台装置が複雑化するに連れ、分業化していった。そこで撮影前に、( ④ )が必要になり、監督が作品製作の現場を率いるようになる。最初期の映画には、編集がないが、それは編集というものが発明されていなかったことによる。もっとも、一回カメラを止める間に、人を人形に取り替えて、処刑のシーンを撮るといったトリック撮影が編集の萌芽とも言えなくもない。編集の本質は、( ⑤ )の瞬間移動であり、これまでの人類が見たことのない視覚体験をもたらした。

カメラは当初固定されたままだったが、カメラを乗り物に乗せたことで、( ⑥ )撮影が生まれ、次いで( ⑦ )という撮影技法が開発され、固定画面と組み合わせることで、シーンの中で空間を展開させる幅が広がった。人や馬や車、列車による追跡シーンなど、こうした画面展開を短編の時代に数多く実験し、1910年代前半に映画の語法を大きく前進させたのは、アメリカ映画の父と言われることも多い( ⑧ )である。

当時の映画には音がなく、サイレント映画であったが、音をつけようとする試みは映画史初期から行われた。しかし、音を同期することの難しさから、サイレントの時代が続いた。世界で最初に公開されたトーキー映画は、1927年のアル・ジョルソン主演、アラン・クロスランド監督作品の( ⑨ )とされる。ただし、この映画は、音をフィルムとは別のディスクに収録したヴァイタフォン方式であり、上映できる映画館は限られたため、多くはサイレントで上映された。台詞は字幕で、歌のみが音声として響いた。クライマックスのシーンは、響く歌声と歌を聴く者の声は字幕というふうには、トーキーとサイレントが戦ってでもいるように共存している。この後、音声もフィルムにサウンド・トラックを作り、そこに収録されるようになり、1秒間のコマ数が、サイレント時代の約16コマから、トーキー時代は、秒( ⑩ )コマに改められた。この理由は、画質を改善するというよりも、フィルムの回転数を上げ、音をよく聴かせるためであった。

1 解答欄

①	②	③	④	⑤
⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

**2 監督** 以下の(1)~(5)は映画監督の発言です。選択欄から発言した監督の名前を選び番号で解答しなさい。(2 × 5)

出題文章 記載省略

選択欄

1. ジョン・フォード	2. アルフレッド・ヒッチコック	3. 溝口健二	4. テオ・アングロプロス	
5. フランソワ・トリュフォー	6. ハワード・ホークス	7. 相米慎二	8. ペドロ・コスタ	9. ロベール・ブレッソン
10. クリント・イーストウッド	11. ジョン・カサヴェテス	12. カール・Th・ドライヤー		

2 解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
-----	-----	-----	-----	-----

3 脚本 ウディ・アレン監督の映画に登場する台詞と作品名を繋げて、記号で答えなさい。(2 × 5)

出題文章 記載省略

選択欄

a アニー・ホール    b 地球は女で回ってる    c カイロの紫のバラ    b ハンナとその姉妹    e グッバイガール

3 解答欄

(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--

4 プロデュース

4-1. 下記5名の日本の映画プロデューサーに関連する事項を選択欄(A),(B)からそれぞれひとつずつ記号を選びなさい。(1 × 5)

- (1)永田 雅一    (2)佐々木 史朗    (3)市山 尚三    (4)藤本 真澄    (5)伊地智 啓

選択欄 A

(ア)東宝    (イ)東映    (ウ)松竹    (エ)大映    (オ)新東宝    (カ)日活    (キ)ATG

選択欄 B

(A)セーラー服と機関銃    (B)無能の人    (C)家族ゲーム    (D)Shall we ダンス?    (E)新幹線大爆破  
(F)近松物語    (G)隠し砦の三悪人

4-1 解答欄

(1)	A	(2)	A	(3)	A	(4)	A	(5)	A
	B		B		B		B		B

4-2. 個人事業主へ報酬金額 90 万円を支払うことになりました。その場合の源泉所得税は何パーセントでしょうか。以下から選び記号で答えなさい (1 × 1)

選択欄 A

(A)8.21%    (B)10.21%    (C)20.42

4-2 解答欄

4-2	
-----	--

4-3. 法人(会社)から請求書が発行されました。請求金額は 100 万円です。それに対する消費税は何パーセントでしょうか。以下から選び記号で答えなさい。(1 × 1)

選択欄

(A)5%    (B)8%    (C)10%

4-3 解答欄

4-3	
-----	--

4-4. 映画著作物の著作者である以下の映画スタッフより、クラシカルオーサーを記号ですべて選びなさい。(2 × 1)

選択欄

(A)プロデューサー    (B)原作    (C)脚本    (D)監督    (E)撮影    (F)照明    (G)美術  
(H)録音    (I)編集    (J)音楽

4-4 解答欄

4-4	
-----	--

領域	受験番号

4-5. 東京藝術大学の在校生が実習で横浜市中区にある山下公園の撮影を予定しています。撮影の許諾申請の窓口はどこになるでしょうか。選択欄から選び記号で答えなさい。( 1 × 1 )

選択欄

(A)横浜市	(B)神奈川県加賀町警察署	(C)東京藝術大学
--------	---------------	-----------

4-5 解答欄

4-5	
-----	--

## 5 撮影・照明

5-1. 以下の(1)～(6)の問題に記号で答えなさい。( 1 × 6 )

(1)映画館で上映される映画でアメリカンビスタと呼ばれるサイズのアスペクト比はどれか？

選択欄

(A) 1:2.4	(B) 1:1.77	(C) 1:1.85	(D) 1:1.66	(E) 1:1.37
-----------	------------	------------	------------	------------

(1) 解答欄

(1)	
-----	--

(2)以下の光で最も色温度が高いのはどれか？

選択欄

(A) 蝋燭の灯り	(B) 白熱電球	(C) 日没直前の太陽	(D) 正午頃の太陽	(E) 晴天の日陰
-----------	----------	-------------	------------	-----------

(2) 解答欄

(2)	
-----	--

(3) 光の3原色で青の補色はどれか？

選択欄

(A) シアン	(B) イエロー	(C) マゼンタ	(D) グリーン	(E) レッド
---------	----------	----------	----------	---------

(3) 解答欄

(3)	
-----	--

(4)光は電磁波の一種で水面やガラス面で反射すると特定方向の振動が強くなる性質がある。この特定方向の振動成分をカットするフィルターはどれか？

選択欄

(A) ND フィルター	(B) CC フィルター	(C) PL フィルター	(D) コンバージョンフィルター	(E) ディフュージョンフィルター
--------------	--------------	--------------	------------------	-------------------

(4) 解答欄

(4)	
-----	--

(5)カメラ設定の色温度が3200Kのとき、5500KのHMIライトで照明すると、撮影された画像は (5) なる。

選択欄

(A) 青く	(B) 赤く	(C) 白く	(D) 黒く	(E) 灰色に
--------	--------	--------	--------	---------

(5) 解答欄

(5)	
-----	--

(6) 過焦点距離とは、レンズ上のある距離にフォーカスを置くと、フォーカス位置の (6) の距離から無限大まで被写界深度に入る距離のこと。

選択欄

(A) 全体	(B) 半分	(C) 1/4	(D) 1/6	(E) 1/8
--------	--------	---------	---------	---------

(6) 解答欄

(6)	
-----	--

領域	受験番号

5-2. 解答欄に適切な語句を書き入れてください。( 1 × 4 )

(1) レンズの被写界深度を深くするために、解答例に準じてそれぞれについて説明しなさい。

レンズの絞り

解答例:絞ったほど深くなる

A. 被写体までの距離が ( A ) ほど深くなる

解答欄

(A)	
-----	--

B. レンズの焦点距離が ( B ) ほど深くなる

解答欄

(B)	
-----	--

(2) レンズには人間の見た目と同じくらいの画角の標準レンズ、広い画角の(C)、狭い画角の(D)などの種類がある。

解答欄

(C)		(D)	
-----	--	-----	--

6 美術 「 」内の言葉は撮影現場でよく使われている言葉ですが、正しい意味を選択欄から選んで記号で答えなさい。( 2 × 5 )

6-1. この柱の「建ち」をみてください。

選択欄

(A) 傷を補修すること	(B) 斜めにすること	(C) 垂直のこと	(D) 右側のこと	(E) 裏側のこと
--------------	-------------	-----------	-----------	-----------

6-1 解答欄

6-1	
-----	--

6-2. ここは「あそび」をみてください。

選択欄

(A) セットパネル等の接合部などに設けられる隙間や緩み。
(B) 大道具を立て込むときに位置や順序をあらわす記号。
(C) セット、小道具などで見えない部分でかさ上げすること。
(D) 同じ道具を何度も使うこと。
(E) パネルをつなげる為に必要な部分。

6-2 解答欄

6-2	
-----	--

6-3. そこはしっかり「クロス」こと。

選択欄

(A) 接合部を補強すること。
(B) 互い違いにすること。
(C) 手前の部分にそろえること。
(D) ロープや道具を決まりの位置で固定すること。
(E) 画面からいなくなること、あるいは見えなくなること。

6-3 解答欄

6-3	
-----	--

6-4. 平台はツラに「どん」してください。

選択欄

(A) 重い物を滑らすこと。
(B) 端っこの意味。上限、下限、突き当りのこと。
(C) 合い掛けでのせること。
(D) 音を鳴らして物を置くこと。
(E) 頑丈な物にぶつけること。

6-4 解答欄

6-4	
-----	--

領域	受験番号

6-5. 映画、ドラマの撮影用語で一般的に「消えもの」とは何か。下の中から消えものを全て選んでください。

選択欄

(A) 清涼飲料水	(B) ビール	(C) カレーライス	(D) ペンライト	(E) ローソク	(F) 辞書
(G) 名刺	(H) りんご	(I) タバコ			

6-5 解答欄

6-5	
-----	--

**7 サウンド・デザイン** 以下の文章の ( ) 内を下の選択欄から選び解答欄に記号で書きなさい。  
( 1 × 10 )

- ・映画音響は台詞、( ① )、( ② )の3つの要素に大きく分類することができる。台詞の録音方式には、撮影時に音声を録音する( ③ )と撮影済みの映像に合わせて音声を録音する( ④ )の2種類がある。
- ・撮影時に録音する場合、ブームマイクと( ⑤ )の2種類のマイクを併用することがほとんどであり、この2つの音量バランスを変えることで、人物の画面内における空間的な遠近感だけではなく、人物の置かれた状況、心理を表現することも可能な場合がある。
- ・効果音の中で、人物の動作音、きぬ擦れなどを( ⑥ )と呼び、撮影時に録音された音声と置き換えたり、表現を強調するために混ぜ合わせることがある。
- ・映画音響をミックスする作業には、( ⑦ )や( ⑧ )などのソフトウェアを中核とする( ⑨ )が用いられることが一般的である。
- ・モノラルから始まった映画のスピーカーシステムは1970年代後半から4ch、5.1ch、そして7.1chへと多チャンネル化し、現在、最大64chを持つことが可能な( ⑩ )が登場している。

選択欄

1.効果音	2.ノイズ	3.音楽	4.アンビエント サウンド	5.ロケーション サウンド		
6.ダイナミック マイク	7.ワイヤレス マイク	8.フォーリー	9.Pro Tools	10.Premiere Pro	11.Nuendo	
12.DAW	13.DTM	14.ADR	15.AD/DA	16.ドルビーデジタル	17.DTS	18.ドルビーアトモス

7 解答欄

①		②		③		④		⑤	
⑥		⑦		⑧		⑨		⑩	

**8. 編集**

8-1. 以下の問に適切な映画用語を解答欄に記入してください。( 1 × 4 )

- a. 編集で、画面をだんだん暗くして、黒画面にすること。
- b. 登場人物の視点から撮られたショット。
- c. 人物等が画面の中に入ってくること。
- d. 離れた場所の2シーンを交互に繰り返す編集法。

解答欄

a		b		c		d		e	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

8-2. 次の編集者の作品を下の選択欄から2本ずつ選び、記号で答えなさい。( 1 × 6 )

- (1) 鈴木 暁
- (2) 浦岡 敬一
- (3) 杉原よ志

選択欄

A.『白痴』(黒澤明)	B.『東京物語』(小津安二郎)	C.『マルサの女』(伊丹十三)
D.『愛と希望の街』(大島渚)	E.『二十四の瞳』(木下恵介)	F.『陽炎座』(鈴木清順)
G.『東京裁判』(小林正樹)	H.『近松物語』(溝口健二)	I.『愛のコリーダ』(大島渚)
J.『七人の侍』(黒澤明)		

8-2 解答欄

(1)		(2)		(3)	

領域	受験番号