

2021 年度

東京藝術大学大学院美術研究科 修士課程

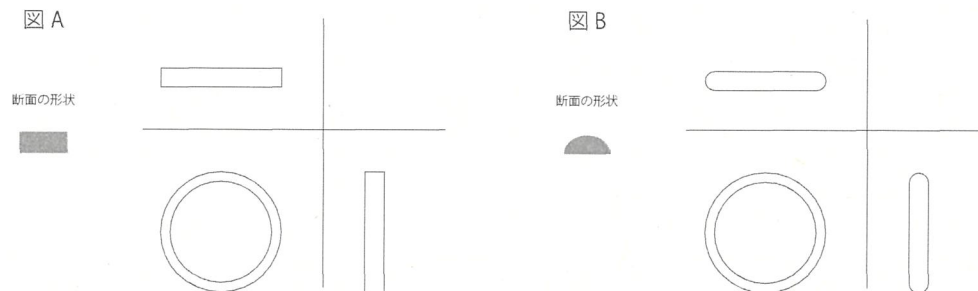
入学者選抜試験 [彫金・筆答問題]

受験番号

試験日時：2021年2月14日（日） 10：00～11：30

問1 下記の文章において、合っているものには「○」間違っているものには「×」を
 () 内に記入しなさい。

1. リングサイズが1号上がるごとに、内径は1mmずつ大きくなる。()
2. 指のサイズを測る際には「サイズ棒」を用いる。()
3. 同一デザインのリングをPt950とK18で制作した場合、Pt950で制作した方が重くなる。()
4. 下の図Aのようなリングを「平打ちリング」と呼び、下の図Bのリングは「甲丸リング」と呼ぶ。()
5. 宝石の硬度を表す尺度を「ストーン硬度」と言う。()
6. ダイヤモンドの品質評価基準である4Cの中で、「Clarity」は傷や不純物などによる透明度を評価する。()
7. ダイヤモンドのカラーは一般的に「D～Z」の範囲で評価されるが、「D」に近いほど無色透明である。()
8. Silver925でイヤリングを制作し、18金イエローゴールドメッキを施したので、「K18YG」と刻印を入れた。()



問2 下の画像は装身具に使用する金具である。それぞれどのアイテムに使用するものかを語群より選び、
 () 内に記号を記入しなさい。



()

()

()

()

語群

- | | | | | |
|----------|-----------|-----------|---------|---------------|
| a. ネックレス | b. ブレスレット | c. ティアラ | d. ブローチ | e. カフス/カフリンクス |
| f. ピアス | g. チョーカー | h. アームレット | i. 帯留め | j. イヤリング |
| | | | | k. タイピン/タイバー |

受験番号

問3 下記(1)~(6)の元素記号と特性が正しい組み合わせになるように結びつけなさい。

- | | |
|-------|-----------------------|
| 1. Ag | ・展延性が最もよい金属 |
| 2. Rh | ・表面を硬くするためにメッキに使われる |
| 3. Pt | ・熱伝導性が最もよい金属 |
| 4. Sn | ・融点が 1769℃と極めて高く、粘り強い |
| 5. Au | ・一定量の炭素を含むと鋼となる |
| 6. Fe | ・融点が 232℃と低く、軟らかい |

問4 120g の Silver925 を Silver950 にするには銀を何 g 足せばよいか答えなさい。

() g

問5 銀鑑による鑑付け作業について答えなさい。

1. 熔接と比較して鑑付けの利点を説明しなさい。

2. フラックスの効果を説明しなさい。

3. 銅の鑑付の最適な間隙を次から選び () 内に番号を記入しなさい。

- ① 0.075~0.175 mm
 ② 0.225~0.325 mm ()
 ③ 0.425~0.525 mm

4. 鑑付による象嵌技法をあげなさい。

() () ()

受験番号

問6 以下の文章の()内にあてはまる語句を記入しなさい。

- ・真鍮は()と()の合金である。(順不同)
- ・並四分一は()と()の合金である。(順不同)
- ・ステンレス/ステンレス鋼は()に一定量のクロムを含み、腐食に対する耐性を持つ合金鋼である。
- ・()銅は丹ばんとも呼ばれ、銅メッキ液や煮色液、丹ばん酢などに用いられている。
- ・有線七宝の金属線を植線する際は、紫蘭の球茎から作られた()を使用する。
- ・銅を胎に使用し透明釉を施す際に、釉薬の発色が鈍くなる時がある為()を用いる。

問7 以下の語句や技法について説明しなさい。

1. 四分一

2. 鉄地に布目象嵌

3. 煮色着色

受験番号

問8 以下の画像と関連のある語句を下の語群から選び、その記号を()内に記入しなさい。

俱利伽羅龍図三所物

()

金銅迦陵頻伽文華鬘

()

魚々子

()

サルバドール・ダリ

()

プリカジュール

()

鈴木長吉

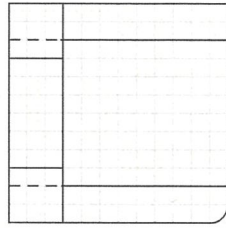
()

語群

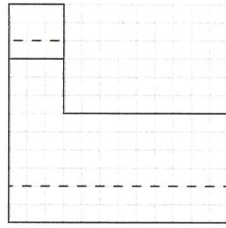
- a. エミール・ガレ b. プリカジュール c. 加納夏雄 d. 鈴木長吉 e. 並河靖之
 f. 俱利伽羅龍図三所物 g. サルバドール・ダリ h. 布目象嵌 i. 金銅迦陵頻伽文華鬘
 j. アルフォンス・ミュシャ k. パート・ド・ヴェール l. 有線七宝 m. 海野勝岷
 n. 金銀鍍宝相華透彫華籠 o. 波龍頭縁頭 p. 魚々子

受験番号

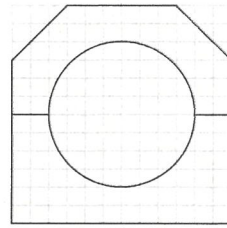
問9 以下の三面図を元に見取り図を描きなさい。
 各辺の寸法は三面図の長さに合わせてなさい。(三面図は第三角法) 配布された定規を使用して描くこと。



平面図

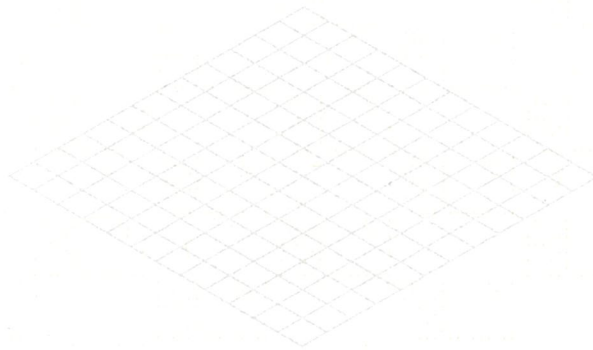


正面図



右側面図

見取り図



2021 年度 東京藝術大学大学院美術研究科 入学者選抜試験
〔彫金・実技試験〕

試験日時： 2021 年 2月13日（土）
10：00 ～ 16：00

【 問 題 】

与えられたモチーフをよく観察して、画用紙に下図を清書し、下記の条件で銅板に彫りなさい。

モチーフ：アイリス

【 条 件 】

1. 鑿の種類は「毛彫」「丸毛彫」「片切り」とするが、全てを使わなくてもよい。
2. 画面の「縦横」「モチーフの数」「画面上の構成」は自由とする。
3. モチーフはアイリスのみとする。茎のカットなどの加工は可とする。
4. 画面の右下に受験番号を 「 番 」 と彫りなさい。
*受験番号は算用数字とする。