

2021年度  
東京藝術大学大学院  
美術研究科（修士課程）第2期選抜試験

専攻：工芸      研究分野：染織

研究分野別筆答試験

試験日時：2021年 2月13日（土）

10：00～11：30

受験番号	
------	--

問 1～問 11 に答えなさい。

問 1. 型紙を用いて染色する技法について述べた以下の文章を読み、問いに答えなさい。

和紙に柿渋を塗り重ね、耐久性と (A) を与えた (B) に、刃物で模様を彫ったものを型紙と呼び、主な産地として三重県の (C) 型紙が知られている。

型を彫る際には、花びらや・菱などの形に造られた刃物で彫る (D) 彫りや、刃先が半円形の刃物を型地紙に垂直に立て、回転させながら小さな円形に彫る (E) 彫り、刃物を上にし前へ押し進めるように彫る (F) 彫りなど多彩な技術が継承されている。

江戸中期以降、諸大名が自家の小紋柄を「留柄」として使用を禁じるなど、多くの意匠が生み出された。現在では (ア) などが (イ) の代表的な柄の一つになっている。

① 空欄 A～F に当てはまる語を答えなさい。

A	B	C
D	E	F

② 下図は (ア) の文様を彫った型紙の一部である。ある生物の皮のような模様がデザインされたこの柄の一般的な名称を答えなさい。

③ (イ) の染物は遠目には無地のように見え、近目に細緻な柄が施される型染めである。この染物の名称を答えよ。

④ 型紙を用いた染色技法のひとつである「注染」について、技法を簡潔に説明しなさい。

問 2. 以下の文章を読み、問いに答えなさい。

紅型染は（ア）王朝で隆盛した染め物であり、紅色や黄色など多色使いの鮮やかなものを紅型と呼ぶ一方、藍の濃淡や黒または薄墨を使用したものは藍型と呼ばれる。

伝統的な紅型染において、顔料を固着する際には顔料を豆汁に於いて色差しを行なった後、豆を枯らす必要がある。

① 空欄（ア）に当てはまる語を答えなさい。

--

② 下線部、豆を枯らすとは具体的にどんな工程か、その効果も含めて簡潔に説明しなさい。

--

問 3. 以下の文章を読み、問いに答えなさい。

布 A、布 B、布 C はどれも直接染料で引染めを行うと染まり、酸性染料で引染めを行うと布 A と布 C は鮮やかに染まったが布 B は鮮明に染まらなかった。さらに、布 A は燃やすと毛髪を焼く様な匂いを発して黒褐色の塊になり、布 B は燃やすと紙が焼ける匂いがした。布 C は燃やすと溶けてから徐々に燃え、燃え残ったものを熱いうちに引き延ばすと糸状になった。

① 布 A、布 B、布 C はそれぞれ何の繊維を用いた布か、選択肢から選び答えなさい。

選択肢	綿	ポリエステル	絹	ナイロン	ガラス繊維
-----	---	--------	---	------	-------

布 A	布 B	布 C
-----	-----	-----

② レーヨンの布を染色する際に最も適した染料を選択肢から選び答えなさい。

選択肢	直接染料	酸性染料	分散染料
-----	------	------	------

--

③ 浸染の工程において適した助剤を染料ごとに選択肢から全て選び記号で答えなさい。

選択肢	A.芒硝	B.ロート油	C.ソーダ灰	D.苛性ソーダ	E.モノゲン	F.酢酸
	G.過酸化水素水	H.トリポリリン酸ソーダ				

直接染料

酸性染料

反応性染料

④ 浸染の際、染料の重さは何の重さに対して計算するのか答えなさい。

⑤ 浸染の前に精練を行う必要がある理由を説明しなさい。

問 4. 以下の文章を読み、問いに答えなさい。

板締めによる防染、絞り染めによる防染、ロウによる防染を使用した3つの防染技法は「天平の三纒」と総称される。これらの模様染は唐から伝わったものとされ、その多くは東大寺（ア）に納められている。

① 天平の三纒を全てあげなさい。

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

② (ア) に入る語を答えなさい。

③ 日本では奈良時代以前の染織品はほとんど現存せず、また世界的に見ても歴史的資料としての染織品は現存数が少ない。このことについて考えられる理由を簡潔に述べよ。

問5. 以下の問いに答えなさい。

① 本友禪染の下図制作から仕上げまでの詳細な工程を箇条書きで説明しなさい。

--

② 本友禪染の特徴を述べなさい。

--

問 6. 以下の文章を読み、問いに答えなさい。

シルクスクリーンは 1907 年にイギリス人の (A) が枠に張った絹のスクリーンへ製版し、その印刷法の特許を得たことからこの名称が起こった。

(A) は、ふるいに目止め剤で図版の周囲を塗りつぶして網目を塞ぐ (B) 法を考案した。その後、脂肪性の描写剤と水性の目止め剤を取り入れた (C) 法、次いで、(D) とポジ版を使った写真製版が登場しシルクスクリーンの本格的な時代に入る。

① 空欄 A～D にあてはまる語を答えなさい。

A	B	C	D
---	---	---	---

② スクリーン捺染の色糊を反応性染料で作る際、化学反応を起こし定着させるものを選択肢から選び番号で答えなさい。

選択肢	1.尿素	2.還元防止剤	3.アルカリ剤	4.無水芒硝	5.過酸化水素
-----	------	---------	---------	--------	---------

③ 選択肢 a～g の材料・助剤で捺染に用いる元糊を作る際、適したものを全て選び記号で答えなさい。

選択肢	a.アルギン酸ソーダ	b.消石灰	c.フィックス	d.トリポリリン酸ソーダ
	e.ポリミン L ニュー	f.酢酸	g. SD-40	

④ 紗張りした版へ乳剤を均一に塗布する道具の名称を答えなさい。

問7. 以下の問いに答えなさい。

① 繊維の説明として ( ) 内の適当なものに○をつけ答えなさい。

植物繊維の代表的な繊維として ( 種子毛 ・ 葉脈 ) から採れる木綿があります。植物繊維や獣毛繊維と比べ、絹は繊維一本が ( 短く ・ 長く ) 光沢のある繊維となります。また絹糸の精練では ( セリシン ・ タンニン ) を除去することで、美しさが増します。

② 縮絨に適した獣毛繊維の種類を一つ答え、またこの繊維が縮絨に適している理由を「クリンプ」と「スケール」の言葉を交えて説明しなさい。

種類	
----	--

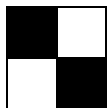
説明	
----	--

③ フェルトでシートを作る際、一層目と二層目の繊維をどのように置くと繊維が絡みやすくなるのか簡潔に答えなさい。

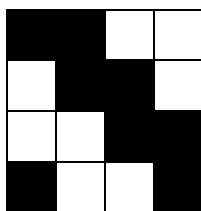
--

問 8. 以下の問いに答えなさい。

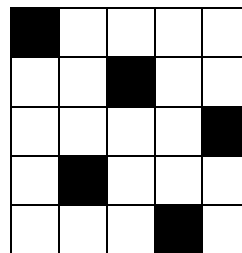
① 下の組織図はそれぞれ何織を表した図か答えなさい。



A. \_\_\_\_\_ 織



B. \_\_\_\_\_ 織



C. \_\_\_\_\_ 織

② また①の A,B,C の組織図は、最小単位であることから何と呼ぶのか答えなさい。

\_\_\_\_\_ 組織図

③ C の組織図の織物を織る際に綜統の枚数は最低何枚必要なのか答えなさい。

\_\_\_\_\_ 枚

④ 組織図の■と□の部分は、経糸と緯糸のどちらが表にある状態なのか答えなさい。

■ \_\_\_\_\_ が表にある  
□ \_\_\_\_\_ が表にある

⑤ 箆通し幅 60 cm、整経長 250 cm、経糸密度 7 本/cm の織物を制作する際の経糸の本数を計算し答えなさい。

\_\_\_\_\_ 本

⑥ 整経を行う際に経糸をクロスさせて作られる綾とは、織機のセットをする際にどのような役目をするものなのか、説明しなさい。

\_\_\_\_\_



⑦ 以下は、織機での制作の際に使用する道具の説明です。説明されている道具の名称を答えなさい。

経糸の密度を保つと共に、緯糸の打ち込みの役目も果たす道具。

ビームに経糸を巻く際に、糸の食い込みや絡まりを防ぐ道具。

緯糸を巻き、経糸の開口部に緯糸を通しやすくする道具。

⑧ 糸の情報で  $3/3$ 、 $2/7$ 、 $20/3$  等の表記があるが何を示しているのか答えなさい。

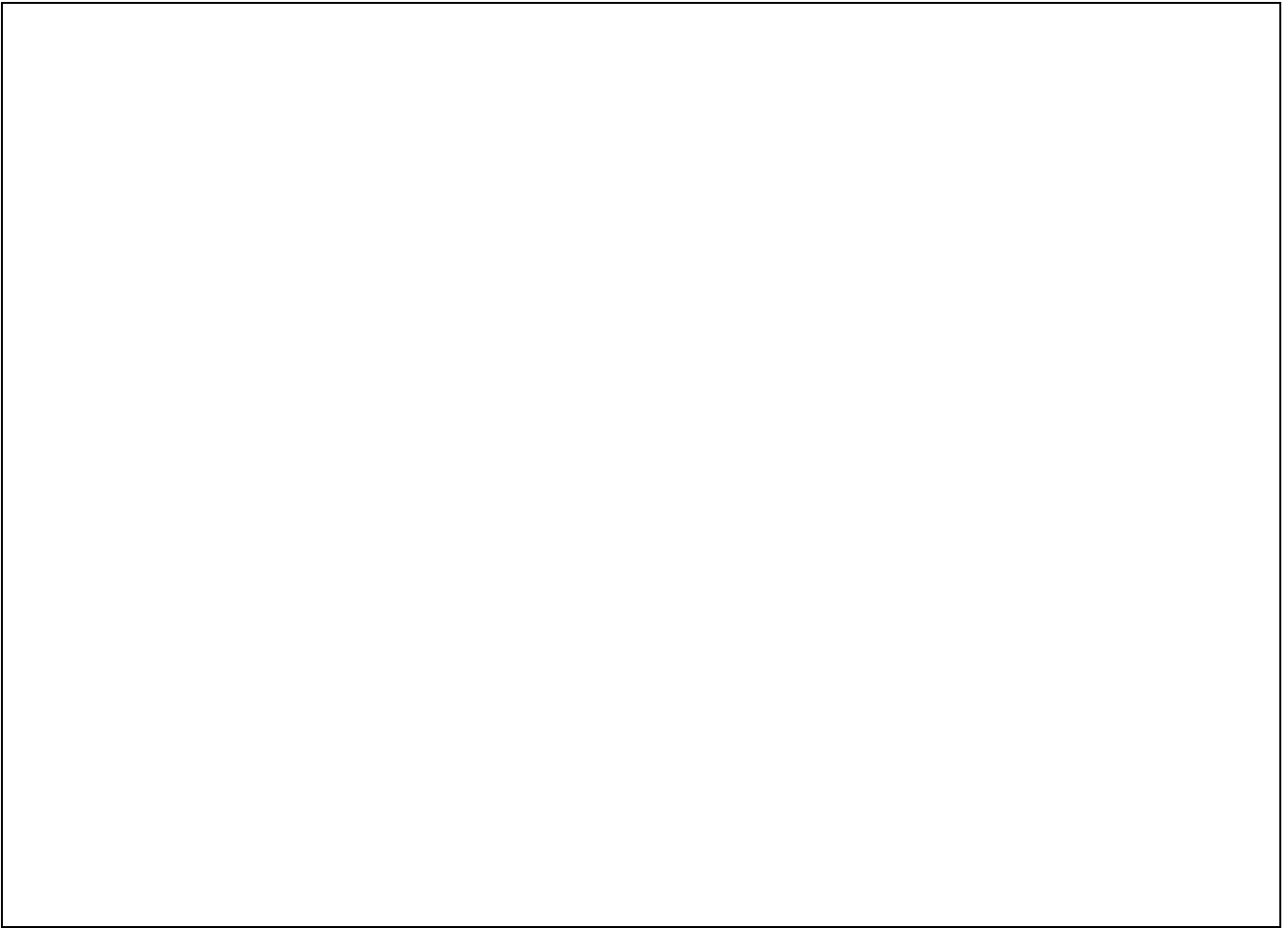
⑨ 綴織と経緯緋の特徴をそれぞれ答えなさい。

綴織

経緯緋

⑩ 織物と編み物の構造的な違いを簡潔に説明しなさい。

問9. 高機で織物を制作する際の、下図制作から仕上げまでの詳細な工程を箇条書きで説明しなさい。



問 10. 次の A～F の文章を読み、関係する人物名または企業名を選択肢より選び番号で答えなさい。

- A. 静岡県に生まれ、民藝運動を起こした思想家である柳宗悦や沖縄の紅型に影響を受け染色家の活動をはじめ。従来の染色の枠組みに囚われない新鮮で創意溢れる作品を発表した。「型絵染」が広く世に知られ、1956年に重要無形文化財保持者に認定される。
- B. コムデギャルソンのパタンナーを経て2007年にブランドをスタート。  
服の表地と裏地をつなぎ合わせる際に用いる、どんてん始末や中綴じ始末に独特の方法を採用した「Side c」が型紙設計の常識を変えて新しい可能性を見出したとして、2020年度の「毎日ファッション大賞」の大賞に選ばれる。
- C. 東京藝術大学を卒業後、資生堂やパルコ、角川書店などの歴史的広告を手がけた。  
1993年、映画「ドラキュラ」の衣装デザインでアカデミー賞衣装デザイン賞を受賞、北京オリンピックでは衣装デザインを担当した。2020年11月より東京都現代美術館で展覧会を開催。
- D. 日本人として初めてマリメッコのテキスタイルデザイナーを務める。  
その後、陶や絵本など幅広い表現の作品を生み出し、2003年からは京都で「伝統の軸線にあるモダンデザイン」をコンセプトとするブランドでテキスタイルデザインを発表し続けている。
- E. 1965年に単身パリへ渡ったのち、自身のブティックをはじめ。着物地のワンピースが話題となり「ELLE」の表紙を飾る。派手な色彩と花柄を多用し、民族衣装の要素も積極的に取り入れた。70年代にはパリコレに参加し、イヴ・サンローランとともにファッション業界の注目の的となる。
- F. 広島県で衣料品店から始まりその後、製造小売業（SPA）への事業転換を進め低価格、高品質の商品展開を行う。様々な大ヒット商品を発表し、日本国内のみならず海外へも進出する。署名なデザイナーやメーカーとのコラボレーションでも大きな話題を呼ぶ。

A.	B.	C.	D.	E.	F.
----	----	----	----	----	----

選択肢	1.志村ふくみ	2.芹沢銈介	3.山本寛斎	4.高田賢三	5.マイヤ・イソラ
	6.ユニクロ	7.阿部潤一	8.脇坂克二	9.石岡英子	10.熊切秀典
	11.森口華弘	12.無印良品			





2021年度

東京藝術大学大学院

美術研究科（修士課程）第2期選抜試験

専攻：工芸 研究分野：染織

研究分野別実技試験

試験日時：2021年 2月13日（土）

11：00～16：00

## 問題

「デジタル」、「アナログ」それぞれの  
イメージを色彩構成しなさい。

### 《条件》

- ・配布されたボードは横位置で使用する。
- ・画面左半分に『デジタル』、画面右半分に『アナログ』を配置すること。
- ・ボードの左右にそれぞれ18cm×15cmの長方形（縦・横は自由）の画面を設定し、その内側のみを全て彩色すること。
- ・彩色は配布された絵の具のみを使用すること。