

筆答試験（語学能力）

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Marieke de Winkel, *Fashion and Fancy. Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings*,
Amsterdam, 2006, p. 21.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

James Hall, *A History of Ideas and Images in Italian Art*, New York, 1983, p. 117.

筆答試験（語学能力）

仏 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Emily Braun, « Théâtre d’ombres : Picasso et Chirico », Giorgio de Chirico. La fabrique des rêves, exh. cat., Musée d’Art moderne de la Ville de Paris, 2009, p. 67.

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Jean-Marc Besse, « Le Paysage : entre la perte et l’histoire », *Critique d’art* [En ligne], 32 | Automne 2008.

筆答試験（語学能力）

独 語

1 次の文章を和訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Hans Belting: *Spiegel der Welt*, München 1994, S. 156.

2 下線部以外を和訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Hans Belting, *Bild-Anthropologie*, München, 2001, S. 136-137.

筆答試験（語学能力）

伊 語

次の文章を和訳しなさい。

1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Lionello Venturi, *Come si comprende la pittura*, Torino, 1975, p. 22

2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Ermenegildo Fusaro, *San Rocco nella storia, nella tradizione, nel culto, nell'arte, nel folklore ed a Venezia*, Venezia, 1991, p. 13

二〇二一年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）

芸術学（美学） 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

日本・中国古典語

【問題1】 次の文章は、中国・明時代の文震享（一五八一～一六四五）『長物志』の一節である。全文を日本語に訳しなさい。

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

【問題2】

次頁の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。

問題枚数 A 4 一枚（本紙）、A 3 一枚

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

『国宝源氏物語絵巻』「絵合」（徳川美術館所蔵）

2021 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。（配点：各 8 点、計 48 点）

人名	ボナヴェントウラ 岡倉天心 カント
----	-------------------------

事項	絵画的(malerisch) 下からの美学 精神分析
----	----------------------------------

問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。（配点：52 点）

- (1) 芸術作品とその市場(マーケット)との関係について論じなさい。
- (2) 芸術作品と風土の関係について論じなさい。

2021 年度

東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）

芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（専門知識）

日本・東洋美術史

問題 1

次の事項から 5 つ選んで簡潔に説明しなさい（1 項目につき解答用紙 1 枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい）。

- （1）胡粉
- （2）沈南蘋
- （3）頂相彫刻
- （4）創作版画
- （5）君台観左右帳記
- （6）檀像
- （7）土佐光起
- （8）錦

筆答試験（専門知識）

西洋美術史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

別紙にあげた図版の作品を見て、解説しなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の（ ）内に記入すること。

- (1) アーヘンの宮廷派
- (2) アール・ヌーヴォー
- (3) インプリミトゥーラ(絵画技法に関する用語)
- (4) 古典主義
- (5) デュシス

筆答試験（専門知識）

西洋美術史

【問題 1 別紙図版】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

- 1 ジャン・マルエル《大ピエタ》1400 年頃、パリ、ルーヴル美術館
- 2 ラファエッロ《フォリーニョの聖母》、ヴァチカン絵画館、16 世紀初め
- 3 グスタフ・クリムト《ユディット I》1901 年、ウィーン、オーストリア絵画館
- 4 プッサン《自画像》1650 年、パリ、ルーヴル美術館
- 5 ジェフ・クーンズ《ラビット》1986 年、ポンピドゥー・センター
- 6 クールベ《画家のアトリエ》1854-55 年、オルセー美術館
- 7 パドヴァ、スクロヴェーニ礼拝堂内景、ジョットの壁画、14 世紀初め
- 8 《ご訪問》ランス大聖堂、13 世紀前半
- 9 ラヴェンナ、サンタ・ポリナーレ・ヌオーヴォ、5 世紀末
- 10 《アウグストゥスのカメオ（ゲンマ・アウグステア）》紀元 1 世紀初め、ウィーン美術史美術館

【問題 2 別紙図版】

（実際の図版は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

レオナルド《ウィトルウィウスの人体》