

令和3年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（小論文）

「問題」

あなたは美術解剖学研究室の大学院・修士課程で、どのような研究テーマと取り組みたいか、文章と、必要ならイラスト等を描いて、まとめなさい。特に、これまであなたが取り組んできた研究や制作（例えば学部時代）と関連つけて説明しなさい。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

令和3年 美術解剖学 修士課程 「観察力」試験

モチーフ： 骨の標本（別紙写真参照）

問題： モチーフの骨を観察し、それを描写しなさい。

またその骨を比較した観察結果を、文章で説明しなさい。

* A3イラストボードに、鉛筆で描画と解説文



令和3年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（語学能力） **英語**

問題

別紙の英文を全て日本語に訳しなさい。

(なお、図についている用語は訳さなくて構いません。
文章のみを訳しなさい)

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

令和3年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（語学能力） 英語

英文の出典について

書名：Drawing THE HEAD & FIGURE

著者名：JACK HAMM

出版社名・刊行年：A PERIGREE BOOK 1983年

問題文に引用したページ：69,70 ページ
(肩の筋肉についての項)