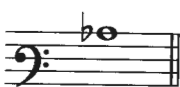
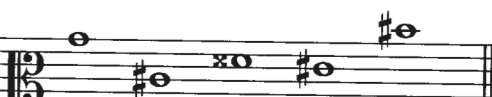
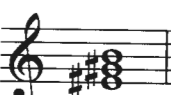


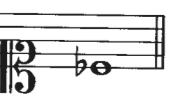
科 目	受験生記入欄			(ア)	(イ)
楽典 3枚のうちの1枚目	学科：	楽器：	受験番号 番		

I. 音階と調性に関する以下の設問に答えなさい。

1.  を下属音とする長調の調号をアルト譜表上に書きなさい。

2.  の5音を含む音階の上行形をテノール譜表上に調号を用いて書きなさい。また、その調名（日本語）と音階の種類を答えなさい。

3.  の和音を持つ全ての調名をドイツ語で答えなさい。短調は和声短音階で考えるものとする。

4.  をフィナリスとするリディア旋法の音階をメゾ・ソプラノ譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。

5. 変イ音から始まる全音音階をバス譜表上に書きなさい。

II. 別紙の譜例（W.A.モーツァルト作曲 歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より、アリア「彼女の心の安らぎこそ」）について、以下の設問に答えなさい。

1. (1) ～ (7) の音程を、また (8) ～ (10) の転回音程を答えなさい。転回出来ないものには×を書きなさい。

2. ○で囲った(a) と (b) の非和声音（和音外音、転位音）の名称を答えなさい。

3. (ア) ～ (カ) で響いている和音の種類を答えなさい。（例：長三和音）

4. (あ) ～ (う) の終止形を答えなさい。

5. [A] ～ [C] の調名をドイツ語で答えなさい。

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典 3枚のうちの2枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号 番		

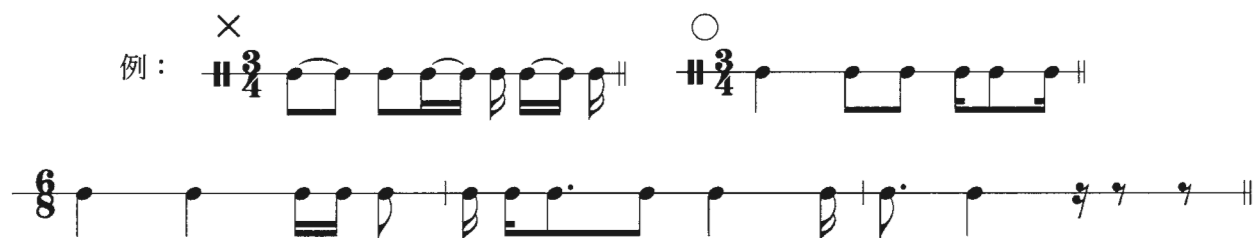
6. 26小節と28小節の和音は異名同音の関係にあり、同じ響きを持つこれ以外の3種の書き方で表すことが出来る。その場合の3種の調名を日本語で答えなさい。

7. 31～36小節（最後の段）を短3度上に臨時記号を用いて移調しなさい。

III. 次の楽語（イタリア語）には、つづりの間違いがある。それぞれを正しく書き改め、意味を答えなさい。

1. dimuniendo 2. afetuoso 3. blirante 4. Largetto 5. fortissimo

IV. 拍や拍子の進行が理解しやすい適切な方法で書き換えなさい。例にならって可能な限り、連桁を用いること。



科 目		受 験 生 記 入 欄		
楽 典	3 枚のうちの3枚目	学科：	楽器：	受 験 番 号 番

譜例

Andantino sostenuto

The musical score is for the song "The Wind" by Maurice Strakosky. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three main sections: [A], [B], and [C].

Section [A]: This section begins at measure 7. The vocal line features a melodic phrase with notes marked (1), (2), (3), (4), (5), and (6). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *p* and *cresc.* in the piano part.

Section [B]: This section begins at measure 20. The vocal line continues with notes marked (7), (8), (9), (10), and (11). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *sfp* (sforzando piano). There are also markings for *p* and *cresc.* in the piano part.

Section [C]: This section begins at measure 31. The vocal line concludes with notes marked (12), (13), (14), (15), and (16). The piano accompaniment features a final chordal progression. Dynamic markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. It also includes annotations for specific notes and measures, such as (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13), (14), (15), and (16).

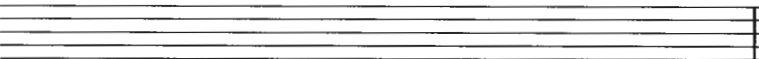
注. 歌詞は省いてある。

科目	受験生記入欄		
楽典	学科:	楽器:	受験番号
2枚のうちの1枚目			番

(ア)

(イ)

I. 1. 

2. 

調名: _____ 音階名: _____

3. _____

4. 

5. 

点

II. 1. (1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

(5) _____ (6) _____ (7) _____

転回音程 (8) _____ (9) _____ (10) _____

2. (a) _____ (b) _____

3. (ア) _____ (イ) _____ (ウ) _____

(エ) _____ (オ) _____ (カ) _____

4. (あ) _____ (い) _____ (う) _____

5. [A] _____ [B] _____ [C] _____

6. _____

科 目	受 験 生 記 入 欄			(ア)	(イ)
楽 典	学科：	楽器：	受 験 番 号		
2 枚のうちの2枚目			番		

7.



点

- III. 1. 正しいつづり： _____ 意味： _____
2. 正しいつづり： _____ 意味： _____
3. 正しいつづり： _____ 意味： _____
4. 正しいつづり： _____ 意味： _____
5. 正しいつづり： _____ 意味： _____

点

IV.



点
