

2021 年度(令和 3 年度)

東京藝術大学美術学部先端芸術表現科

入学者選抜試験 第一次試験問題 小論文 (午前グループ)

問 1

課題文は「景色」に関する文章である。南川氏が「景色を見ることができない」と考えたのはなぜなのか、記述しなさい。解答は解答用紙の問 1 の枠内に 400 字以内で書きなさい。

問 2

あなたの経験で、近づくにつれ印象が変わっていった景色を具体的に文章で記述しなさい。景色についての内容は、自身の過去の体験や、経験に基づいて記述すること。また、冒頭に内容を表すタイトルをつけ記載しなさい。タイトルは 10 文字以内とする。タイトルと解答は解答用紙の問 2 の枠内に 400 字以内で書きなさい。

問 3-①

あなたが将来見るであろう未来の景色を、なるべく具体的に文章で記述しなさい。また、冒頭にタイトルをつけ記載しなさい。タイトルは 10 文字以内とする。タイトルと解答は解答用紙の問 3-①の枠内に 200 字以内で書きなさい。

問 3-②

問 3-①で記述した景色の場所に、あなたが立っている理由や経緯を書きなさい。解答は解答用紙の問 3-②の枠内に 180 字以内で書きなさい。

問 4

問題 3 で記述した景色を、持参した筆記具を使って、解答用紙の問 4 の枠内に描画しなさい。

※問 1、問 2、問 3 の記述にあたっては、日本語、縦書きで書くこと。問 4 の解答にあたっては、鉛筆やシャープペンのみを使い、他の筆記具は使わないこと。

※出典：課題文「非常にはっきりとわからない 目」インタビュー抜粋 [p204～p205] から抜粋。

※試験終了後、この問題用紙は回収します。

試験時間 10:30～13:30

2021 年度(令和 3 年度)

東京藝術大学美術学部先端芸術表現科

入学者選抜試験 第一次試験問題 小論文 (午後グループ)

問 1

課題文は「景色」に関する文章である。著者が「音を介して景色が立ち上がる」と考えたのはなぜなのか、記述しなさい。解答は解答用紙の問 1 の枠内に 400 字以内で書きなさい。

問 2

あなたの経験で、視覚以外の要因で強く印象に残っている景色を具体的に文章で記述しなさい。景色についての内容は、自身の過去の体験や、経験に基づいて記述すること。また、冒頭に内容を表すタイトルをつけ記載しなさい。タイトルは 10 文字以内とする。タイトルと解答は解答用紙の問 2 の枠内に 400 字以内で書きなさい。

問 3-①

あなたが将来見るであろう未来の景色を、なるべく具体的に文章で記述しなさい。また、冒頭にタイトルをつけ記載しなさい。タイトルは 10 文字以内とする。タイトルと解答は解答用紙の問 3-①の枠内に 200 字以内で書きなさい。

問 3-②

問 3-①で記述した景色の場所に、あなたが立っている理由や経緯を書きなさい。解答は解答用紙の問 3-②の枠内に 180 字以内で書きなさい。

問 4

問題 3 で記述した景色を、持参した筆記具を使って、解答用紙の問 4 の枠内に描画しなさい。

※問 1、問 2、問 3 の記述にあたっては、日本語、縦書きで書くこと。問 4 の解答にあたっては、鉛筆やシャープペンのみを使い、他の筆記具は使わないこと。

※出典：課題文「空中空 宮永愛子」優しい手、強靱な意思 -宮永愛子の世界- 建畠哲 [p104～p106] から抜粋。

※試験終了後、この問題用紙は回収します。

試験時間 15:30～18:30

2021 年度(令和 3 年度)
東京藝術大学美術学部先端芸術表現科
入学者選抜試験 第一次試験問題 素描

問題

「自画像」というタイトルで風景をスケッチしてみよう。

<注意事項>

- ・与えられたスケッチブックを使用してください。
- ・構内の指定されたスケッチエリアで行ってください。
(スケッチエリア MAP は、このスケッチブックの裏表紙にあります。)
- ・スケッチの枚数は4枚以上してください。
- ・紙はスケッチブックから切り離さないでください。
- ・1 ページ目から順番に使用しなくてもかまいません。任意のページを使用してもかまいません。
- ・縦位置・横位置は自由です。
- ・1 ページで1枚のスケッチとして数えてください。
- ・裏表の両面に描かないでください。
- ・紙を破いたり、折り曲げたりはしないでください。
- ・15:30 に、美術館の自分の席に戻って来ててください。

■試験時間 10:30～15:30 スケッチの時間

15:30～16:00 作品提出の時間

昼食時間 12:00～13:00

(大学美術館内は飲食禁止です。屋外の「スケッチエリア」と「中央棟 第1講義室」で食事をとることが出来ます。なお、昼食時間に試験を続けてもかまいません。)

■配布物 スケッチブック、ゼッケン、白い紙袋、使い捨てカイロ (防寒用に使用)

■禁止事項 私語厳禁、他の受験生に迷惑のかかる行為を禁止します。
隣の受験生とは、1.5m 以上離れてスケッチしてください。

2021年度 東京藝術大学美術学部先端芸術表現科
入学者選抜試験 総合実技1日目 (3月2日)

問題1

以下のことを実現してみよう。

「私の身体の一部がこの紙に接したら、そこから今の私の気持ちが風景となって紙に映し出された」

<表現する上での注意事項>

- ・与えられた紙と画材を使用してください。
- ・自分の身体が紙に接した場所は、色を塗らないでください。
- ・自分の身体が紙に接する面積は自由です。
- ・自分の身体が紙に接する箇所の数は自由です。
- ・紙に接するのは、身体のどの部分でも構いません。
- ・紙に接する際は、肌が直でなくても構いません。
- ・明日の総合実技2日目、プレゼンテーションの際に、紙に身体が接する様子が再現できること。

問題2

紙に映し出された風景の中からあなたに語りかける声が聞こえてきました。

その声を書き留めてみましょう。

与えられた解答用紙(200字)を使用してください。

※ 解答用紙に日本語、縦書きで記述すること。

試験時間：10時～15時30分

昼食時間：12時～13時(昼食時間に解答を続けてもよい)

※ 試験終了後、この用紙は回収します。

2021年度 東京藝術大学美術学部先端芸術表現科
入学者選抜試験 総合実技1日目 (3月2日)

配布物リスト

【材料】

クレパス 12色 2箱

水彩紙 140cm×140cm 1枚

【配布物】

問題用紙 1枚
配布物リスト、注意 (この用紙) 1枚
解答用紙 (問題2用) 1枚

作品提出方法についての用紙 1枚
A3紙 (下書きのみに使用) 3枚
ウェットティッシュ (手拭き、掃除用) 1個

注意

- ・床や白壁を材料で汚さないこと。床がクレパスで汚れた際には、ウェットティッシュで掃除すること。
- ・ウェットティッシュ、A3紙は、制作に使用しないこと。

※ 試験終了後、この用紙は回収します。