

受験番号

2021 年度  
東京藝術大学 大学院映像研究科 アニメーション専攻  
第1次試験 筆記試験 (一般教養)  
2021年1月29日 (金) 10:30~12:00 (試験時間 90分)  
【問題用紙】

注意事項

- ・ 解答時間は午前10時30分から午後12時00分の90分です。
- ・ 特別な指定のない限り解答は日本語で書きなさい。
- ・ 全ての問いに解答しなさい。
- ・ 配布物は全て回収しますので、持ち帰らないこと。

第1問

1～8 の画像で示された作品の「作者」と、関連する「美術動向」を選択肢から選び、日本語で答えなさい。

作品 1.



作品 2.



作品 3.



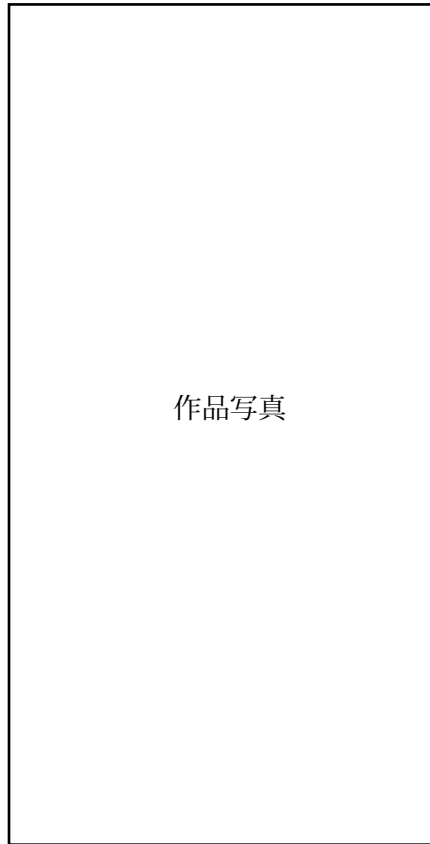
作品 4.



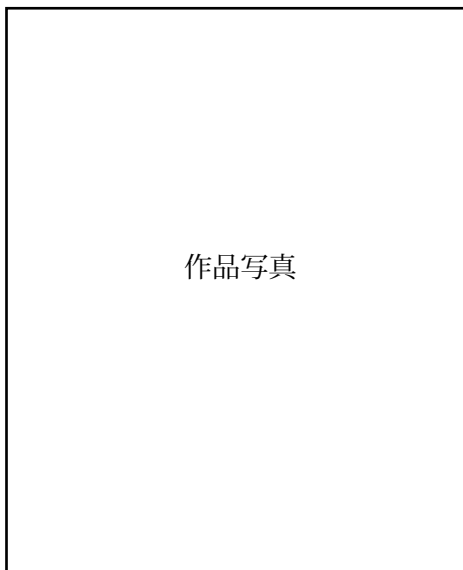
作品 5.



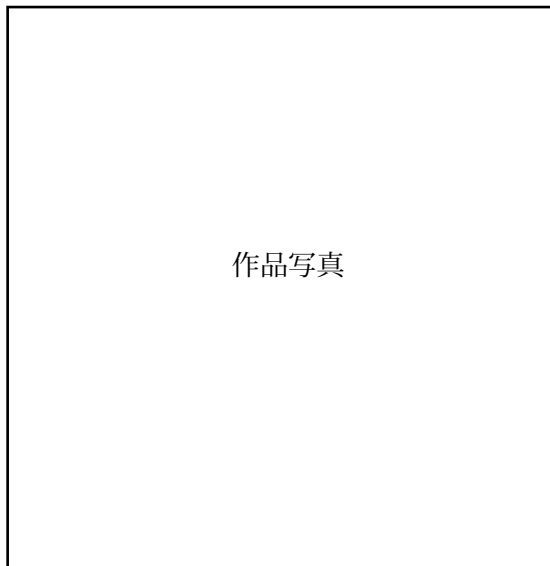
作品 6.



作品 7.



作品 8.



### 「作者」の選択肢

ギュスターヴ・モロー (Gustave Moreau)

パブロ・ピカソ (Pablo Picasso)

アンリ・マティス (Henri Matisse)

アントニ・タピエス (Antoni Tàpies)

クロード・モネ (Claude Monet)

サルバドール・ダリ (Salvador Dalí)

ウンベルト・ボッチョーニ (Umberto Boccioni)

マルセル・デュシャン (Marcel Duchamp)

### 「美術動向」の選択肢

キュビズム (Cubisme)

シュルレアリスム (surréalisme)

象徴主義 (symbolisme)

アンフォルメル (Art informel)

未来派 (Futurismo)

フォーヴィスム (Fauvisme)

ダダイズム (Dadaïsme)

印象主義 (Impressionism)

## 第2問

以下のアニメーション史におけるマイルストーンとなる作品 A～J のタイトルを選択肢から選び、番号で答えなさい。

1917年	切り絵アニメーションによる長編映画	.....	作品 A
1937年	三色テクニカラーの長編映画	.....	作品 B
1955年	ワイドスクリーンの長編映画	.....	作品 C
1978年	ドルビーサウンドを用いた長編映画	.....	作品 D
1985年	クレイアニメーションの長編映画	.....	作品 E
1991年	アカデミー作品賞にノミネートされた作品	.....	作品 F
1995年	完全にコンピュータ製作された長編映画	.....	作品 G
1999年	IMAX 上映作品	.....	作品 H
2001年	最初のアカデミー長編アニメーション映画賞	.....	作品 I
2016年	R 指定された CGI 長編映画	.....	作品 J

### 作品名の選択肢

1. 「ファンタジア 2000」 (Fantasia 2000)
2. 「シュレック」 (Shrek)
3. 「ウォーターシップ・ダウンのうさぎたち」 (Watership Down)
4. 「マーク・トゥエインの大冒険/トム・ソーヤーとハックルベリー不思議な旅」  
(The Adventures of Mark Twain)
5. 「使徒」 (El Apóstol)
6. 「ソーセージ・パーティー」 (Sausage Party)
7. 「わんわん物語」 (Lady and the Tramp)
8. 「白雪姫」 (Snow White and the Seven Dwarfs)
9. 「トイ・ストーリー」 (Toy Story)
10. 「美女と野獣」 (Beauty and the Beast)

### 第3問

次の説明のうち、正しいものには○、誤っているものには×をつけなさい。

- 1 ( ) 映像制作において、最終段階の工程をプリプロダクションという。
- 2 ( ) フレームレートの単位である fps は、fields per second の略である。
- 3 ( ) 著作権のうち、著作財産権は譲渡、相続が可能である。
- 4 ( ) 映像の解像度を示す 4K や 8K などの K は 1,000 という単位である。
- 5 ( ) セルアニメーションの技術は 1914 年に日本で発明された。
- 6 ( ) 色の三原色を示す RGB とは、赤、青、黄のことである。
- 7 ( ) 同一画像を JPEG と RAW で保存すると、JPEG のほうがデータは小さくなる。
- 8 ( ) サラウンドとは、立体視映像の記録再生方法の一つである。
- 9 ( ) 米国のアカデミー賞は、アカデミー会員の投票によって決められる。
- 10 ( ) デジタルという言葉は「指」という意味のラテン語が語源である。

### 第4問

色の属性である色相(Hue)、彩度 (Saturation)、明度(Brightness) について、それぞれ簡潔な日本語で説明しなさい。

第5問

以下は日本をめぐる国際社会の情勢について述べた 2021 年 1 月 1 日付の新聞の社説です。よく読んで 1) ～ 6) の問いに答えなさい。

以下、出題文書 記載省略

日本経済新聞 2021.1.1 の社説より

1) ( a ) の人名を答えなさい。

2) ( b ) の人名を答えなさい。

3) ( c ) の名称を以下の選択肢から選んで答えなさい。

世界原子力機構 (IAEA) / 世界保健機関 (WHO)

国際オリンピック委員会 (IOC) / 国際連合 (UN)

4) ( d ) の名称を以下の選択肢から選んで答えなさい。

パリ協定 / ジュネーブ協定 / ワシントン条約 / 京都議定書

5) ( e ) の国名を答えなさい。

6) ( f ) の名称を以下の選択肢から選んで答えなさい。

北大西洋条約機構 (NATO) / 欧州連合 (EU)

アラブ石油輸出国機構 (OAPEC) / 環太平洋経済連携協定 (TPP)

第6問

以下の言葉から3つを選び、それぞれの意味を簡潔な日本語で説明しなさい。

- ・ Black Lives Matter
- ・ A Decarbonized Society
- ・ Augmented Reality
- ・ Artificial Intelligence
- ・ New Normal
- ・ GAFA



第7問

以下は2007年に出版されたブルース・ブロック著の書籍『The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media』の一部である。よく読んで1)～4)の問いに答えなさい。

以下、出題文書 記載省略

1)

文中の下線部(A) basic visual components が指す事柄として最も適切なものを以下の選択肢から選びなさい。

- (1) actors, locations, scenery, costumes, and props
- (2) moods, emotions, and ideas
- (3) space, line, shape, tone, color, movement, and rhythm

2)

文中の下線部①～⑤の日本語訳として正しいものをそれぞれ選択肢の中から選びなさい。

- |                      |          |         |         |         |
|----------------------|----------|---------|---------|---------|
| ① <u>physical</u>    | (1)精神的な  | (2)論理的な | (3)物理的な | (4)限定的な |
| ② <u>contributes</u> | (1)寄与する  | (2)用いる  | (3)祝福する | (4)助勢する |
| ③ <u>value</u>       | (1)得な    | (2)色相   | (3)価値ある | (4)明度   |
| ④ <u>complex</u>     | (1)煩雑な   | (2)複雑な  | (3)消極的な | (4)劣勢の  |
| ⑤ <u>attracts</u>    | (1)引きつける | (2)集結する | (3)顧みる  | (4)もてなす |

3)

下線部 (B) three ways の指すものを日本語で答えなさい。

4)

下線部 (C) を日本語に訳しなさい。