

2021 年度 東京藝術大学大学院映像研究科(修士課程)映画専攻 入学者選抜試験

<計12頁>

全領域 共通問題 (P. 2) <配点 50 点>

各領域 選択問題 (P. 3~12) <配点 50 点>

2021 年 2 月 13 日(土) 13:30~15:00 (試験時間 90 分)

領域	受験番号

全領域 共通問題

受験番号

1 映画史

1-1. 次のジャン＝リュック・ゴダール監督の作品の中で、撮影がラウル・クタールでないものを選びなさい。

(4×1)

選択欄

a. 『アルファヴィル』 b. 『勝手にしやがれ』 c. 『パッション』 d. 『男性・女性』 e. 『気狂いピエロ』

解答欄

1-1

1-2. 次の黒澤明監督の作品の中で、シネマスコープ・サイズのものを選びなさい。(4×1)

選択欄

a. 『七人の侍』 b. 『用心棒』 c. 『どですかでん』 d. 『影武者』 e. 『羅生門』

解答欄

1-2

1-3. 次の成瀬巳喜男監督の作品の中で、脚本が水木洋子でないものを選びなさい。(4×1)

選択欄

a. 『おかあさん』 b. 『浮雲』 c. 『乱れる』 d. 『あれくれ』 e. 『山の音』

解答欄

1-3

1-4. 次のアルフレッド・ヒッチコック監督の作品の中で、イギリスで撮影されたものを選びなさい。(4×1)

選択欄

a. 『フレンジー』 b. 『裏窓』 c. 『サイコ』 d. 『レベッカ』 e. 『鳥』

解答欄

1-4

1-5. 次のグロリア・スワンソン主演の映画の中で、完成しなかったものを選びなさい。(4×1)

選択欄

a. 『クイーン・ケリー』 b. 『サンセット大通り』 c. 『男性と女性』 d. 『港の女』 e. 『ありし日のナポレオン』

解答欄

1-5

1-6. 「映画とジャズ」についての次の文章の空欄を、下記の選択欄の語句から選んで、文章中の()に記入しなさい。(2×15)

1927年の『ジャズ・シンガー』の公開を手始めに、映画はサイレント時代からトーキー時代に移っていき、以来ジャズと映画は深い結びつきを保つ。どちらも、20世紀の申し子と呼ぶべきジャンルであるからかもしれない。両大戦間の20年代から30年代に黄金時代を迎え、50年代末から60年代に大きな変革期を迎えるのである。

30年代には、()とジンジャー・ロジャースが唄って踊るミュージカル映画がヒットした。その代表作マーク・サンドリッチ監督の『踊らん哉』(37)の原題は『Shall We Dance』、作曲は()である。ジャズメンが登場する映画も多い。レイ・アームストロングは、主演した『ニューオリンズ』(47)を始め出演作は数多いが、その中には、ハワード・ホークス監督の『ヒットパレード』(48)のような演奏シーン自体が映画のサスペンスを生む作品も含まれる。50年代には、ジャズメンの伝記映画がいろいろ作られた。アンソニー・マンが監督した、「ムーンライト・セレナーデ」で有名な() (54)もその一本である。

そして、映画とジャズの革新の時代が来る。57年、レイ・マル監督は、『死刑台のエレベーター』の音楽に、欧州公演でパリに来ていた()に、ラッシュを流しながら即興演奏をさせ、緊迫感、焦燥感の表現に成功し、映画音楽にモダンジャズの時代を開いた。同年、ロジェ・ヴァデム監督も、ヴェニスを舞台にした『大運河』で、ジョン・ルイス率いる()を起用した。同じくヴェニスを舞台にしたジョセフ・ロージー監督の() (62)では、ファム・ファタルを演ずるジャンヌ・モローが()のレコードを聴くシーンの退廃感が印象的である。ただ、この映画では監督とプロデューサーとの間にトラブルがあり、本場アメリカの使いたい曲が使えず、代わりにフランス人の()が作曲することになった。

ドキュメンタリーの分野では、58年のニューポート・ジャズ・フェスティバルを写真家バート・スターンが撮った() (59)が公開され、その斬新なアングルによる臨場感が大きな評判を呼んだ。

60年代は、映画では即興演出、ジャズでは即興演奏の時代でもある。ニューヨーク派のジョン・カサヴェテス監督は異人種間の愛を主題にした処女作『アメリカの影』(59)で、()を、実験映画作家マイケル・スノウは『New York Eye And Ear Control』(64)で、()といったジャズの前衛を起用した。日本では、時空間の迷宮世界を描いた大和屋笠監督の『荒野のダッチワイフ』(67)では()、死刑囚永山則夫の辿った風景のみで構成された異色のドキュメンタリー、足立正生監督の『略称・連続射殺魔』(69)では()が起用され、フリージャズの響きが画面を引き裂くような異様な緊張感をもたらした。

ジャズ好きを公言する()監督は、チャーリー・パーカーの伝記映画『バード』(88)を監督したばかりでなく、同年に()のドキュメンタリー『ストレート・ノー・チェイサー』のプロデューサーを務めてもいる。

選択欄

『ベニイ・グッドマン物語』 『グレン・ミラー物語』 『ラウンド・ミッドナイト』 『真夏の夜のジャズ』 『カンザスシティ』 『エヴァの匂い』 ジーン・ケリー フレッド・アステア MJQ レナード・バーンスタイン ジョージ・ガーシュイン ビリー・ホリディ ジョン・コルトレーン セロニアス・モンク チャールズ・ミンガス エリック・ドルフィー アルバート・アイラー エンリコ・モリコーネ ミシェル・ルグラン フランシス・レイ オーネット・コールマン 渡辺貞夫 富樫雅彦 山下洋輔 ウディ・アレン クリント・イーストウッド ロバート・アルトマン

各領域 選択問題

ここから各領域選択問題になります。

受験する領域を以下から選択し、その領域の問題のみ回答しなさい。

受験する領域以外の問題を回答しても、得点にはなりません。

- 2. 監督 (P.4)
- 3. 脚本 (P.5)
- 4. プロデュース (P.6～7)
- 5. 撮影照明 (P.8)
- 6. 美術 (P.9)
- 7. サウンドデザイン (P.10～11)
- 8. 編集 (P.12)

領域	受験番号

2 監督領域

受験番号

「軽蔑」をモチーフとする5分程度の短編映画のプロットを書きなさい。800以内。形式は自由。(50×1)

受験番号

3 脚本領域

以下に挙げるアメリカのテレビドラマ作品と、その脚本家あるいはショーランナーを結びつけて、記号で答えなさい。(10×5)

- (1) ニュースルーム
- (2) ブレイキング・バッド
- (3) ゲーム・オブ・スローンズ
- (4) ビッグ・リトル・ライズ
- (5) LOST

選択欄

a デビッド・E・ケリー
b アーロン・ソーキン
c J・J・エイブラムス
d ヴィンス・ギリガン
e デイヴィッド・ベニオフ&D・B・ワイズ

解答欄

(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--

4 プロデュース領域

受験番号

4-1. 下記5名の映画プロデューサーに関連する事項を、以下選択肢(A)(B)からそれぞれひとつずつ記号で選びなさい。(1×5)

(1)岡田裕介 (2)成田尚哉 (3)河村光庸 (4)徳間康快 (5)川口典考

選択欄 A

(a)宮本から君へ	(b)秒速5センチメートル	(c)風の谷のナウシカ	(d)呐喊	(e)ラブホテル
-----------	---------------	-------------	-------	----------

選択欄 B

(ア) スターサンズ	(イ) コミックス・ウェーブ・フィルム	(ウ) 日本アート・シアター・ギルド(ATG)
(エ) 日活	(オ) 大映	

解答欄

(1)	A	(2)	A	(3)	A	(4)	A	(5)	A
	B		B		B		B		B

4-2. 映画の著作物の著作者は、映画の著作物の全体形成に創作的に寄与した者でありモダンオーサーという。モダンオーサーに該当しない職種を、以下選択肢からひとつ選びなさい。(5×1)

選択欄

(1)プロデューサー	(2)脚本	(3)監督	(4)撮影	(5)美術
------------	-------	-------	-------	-------

解答欄

4-2	
-----	--

4-3. 著作権や著作隣接権などの著作権法上の権利には一定の存続期間が定められておりこの期間を保護期間という。それでは、映画の著作物の著作権の保護期間は何年か。以下選択肢からひとつ選びなさい。(5×1)

選択欄

(1) 50年	(2) 60年	(3) 70年	(4) 95年	(5) 120年
---------	---------	---------	---------	----------

解答欄

4-3	
-----	--

4-4. 日本映画『Shall we ダンス?』は、2004年アメリカでリメイクし公開されました。リメイク権はどこが保持しているでしょうか。以下選択肢からひとつ選びなさい。(5×1)

選択欄

(1) 東宝	(2) ウォルト・ディズニー・ピクチャーズ	(3) KADOKAWA	(4) 大映	(5) アルタミラピクチャーズ
--------	-----------------------	--------------	--------	-----------------

解答欄

4-4	
-----	--

4-5. 日本映画『スウィングガールズ』の劇中では、Duke Ellington 楽団で知られるジャズのスタンダード・ナンバーの「A列車で行こう/Take the A Train」を出演者の演奏でカバーしています。楽曲の使用許諾はどここの団体と交渉したでしょうか。以下選択肢からひとつ選びなさい。(5×1)

選択欄

(1) 日本のレコード会社	(2) 日本の音楽出版社	(3) Public Domain(著作権消滅)のため使用許諾不要
(4) 日本音楽著作権協会(JASRAC)	(5) アメリカの音楽出版社	

解答欄

4-5	
-----	--

受験番号

5 撮影照明領域

5-1. この文章の空欄にあてはまる言葉を下から選び、文章を完成させなさい。(2×11)

午前 11 時頃、公園でカメラから 10 フィート離れた人物を撮影しようとしています。この場合、映画館で上映する目的でアスペクト比は(a)とし、フレームレートは(b)、カメラの色温度を(c)に設定します。フルショットを撮影するには(d)の短いレンズを使い、胸から上のバストショットを撮影するには(e)のレンズを使います。パンフォーカスを狙う場合は(f)を深くし、シャローフォーカスにしたい場合には(g)を使い(h)。この場合、適正露出を得るには(i)と(j)と(k)の組み合わせで決まります。

ISO 感度	5600K	焦点距離	絞りを絞る
30fps	CC フィルター	長い	遠近感
広角系	被写体	60fps	望遠系
標準系	深く	アメリカンビスタ	3200K
狭く	コンバージョンフィルター		球面収差
高く	シャッタースピード		短い
広く	ローリングシャッター		絞を絞る
歪曲収差	センサーサイズ		24fps
4300K	被写界深度	16:9	ND フィルター
色収差	絞は変えない	適正露出	絞り
PL フィルター	絞りを開ける	画角	浅く

解答欄

a		b		c	
d		e		f	
g		h		i	
j		k			

5-2. 以下の空欄を適切な言葉で埋めなさい。(3×7)

(ア) 可視光線の中で波長が短い色は(a)で、波長が長い色は(b)である。

解答欄

a		b	
---	--	---	--

(イ) 露出計には2種類あり、被写体の位置で直接当たっている光量を測定でき、被写体の反射率や背景に影響されない方式の(a)、カメラの位置から被写体に当たって反射した光量を測定し、被写体反射率や明るさ、色などに影響された値を示す形式の(b)がある。
両方式とも反射率 18%のグレーを基準に作られている。

解答欄

a		b	
---	--	---	--

(ウ) ドロップフレーム(DF)のタイムコードだが、数字を書き入れなさい。

00:02:59;28 → 00:02:59;29 → 00 : ____ : ____ ; ____ → 00:03:00.03

解答欄

(ウ)	00 : ____ : ____ ; ____
-----	-------------------------

(エ) Log を使った撮影は(a)、広いダイナミックレンジが使えます。最も広いダイナミックレンジが使える Raw での撮影では(b)、その点が欠点です。

解答欄

a		b	
---	--	---	--

5-3. 風景を微速度で3時間撮影した。シャッタースピードは 1/2 秒で2秒に1駒の間隔だった。再生もしくは上映は 24fps で行われるとすると、どのくらいの秒数のショットになるか？ (7×1)

解答欄

5-3	
-----	--

6 美術領域

受験番号

6-1. (1)～(3)のことはを表すものを選択欄から選んで記号で答えなさい。(2×3)

(1) 水をみる。

選択欄

(A) 水平を計る (B) 角度を測る (C) 硬さを計る

解答欄

(1)	
-----	--

(2) 1尺とは。

選択欄

(A) 約1メートル (B) 約1.8メートル (C) 約30.3センチメートル

解答欄

(2)	
-----	--

(3) 1間とは。

選択欄

(A) 10尺 (B) 6尺 (C) 5尺

解答欄

(3)	
-----	--

6-2. 窓やふすまなどの2枚の引き違いの建具について正しいものを、選択欄から選んで記号で答えなさい。(2×1)

選択欄

(A) 左側が手前になる (B) 右側が手前になる (C) 一列に並べる

解答欄

6-2	
-----	--

6-3. 美術としてロケハンに必要な道具を、選択欄から5つ選んで記号で答えなさい。(2×5)

選択欄

(A) ペンチ (B) 金槌 (C) メジャー (D) カッター (E) カメラ (F) ノート
(G) ドライバー (H) ハサミ (I) 色見本 (J) ウェス (K) 筆記用具

解答欄

6-3					
-----	--	--	--	--	--

6-4. 次に挙げる日本映画の美術監督を、選択欄から選んで記号で答えなさい。(4×8)

- (1) 橋のない川 (監督:東陽一)
- (2) 影武者 (監督:黒澤明)
- (3) 病院で死ぬということ (監督:市川準)
- (4) 海と毒藻 (監督:熊井啓)
- (5) 日日是好日 (監督:大森立嗣)
- (6) ぼるぼら (監督:手塚眞)
- (7) おはん (監督:市川崑)
- (8) 眠る男 (監督:小栗康平)

選択欄

(A) 村木与四郎 (B) 村木忍 (C) 木村威夫 (D) 内藤昭 (E) 間野重雄
(F) 横尾嘉良 (G) 原田満生/堀明元紀 (H) 磯見俊裕/露木恵美子

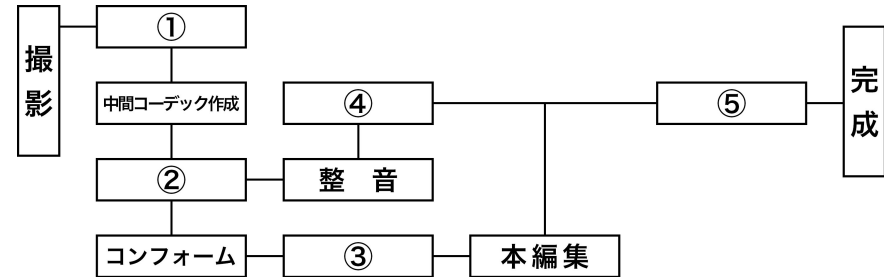
解答欄

(1)		(2)		(3)		(4)	
(5)		(6)		(7)		(8)	

8. 編集領域

受験番号

8-1. 下図はデジタル撮影における、編集を含めたポストプロダクションのワークフローの一例です。
それぞれ適当なものを選択しなさい。(2×5)



選択欄

a. タイミング b. オフライン編集 c. グレーディング d. キネコ e. ダビング f. リレコ
g. バックアップ h. DCP マスタリング

解答欄

①		②		③		④		⑤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

8-2. カット・バックとフラッシュ・バックの違いを説明しなさい。(10×1)

解答欄

--

8-3. 次の編集者について、知っていることを書きなさい。(10×2)

(1) ウォルター・マーチ

--

(2) 鈴木暁

--

8-4. あなたが編集作業に入る前に考えること、すべきことは何ですか？ これまでの経験から答えなさい。
いくつ挙げても構いません。(10×1)

解答欄

--