

筆答試験 (語学能力)

## 英 語

次の文章を和訳しなさい。

**1**

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

John Berger, *Art and Revolution: Ernst Neizvestny and the Role of the Artist in the USSR*, Penguin Books, 1969, p. 138.

**2**

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Julian Chapuis, Stephan Lochner, *Turnholt*, 2004. p.23

筆答試験（語学能力）

## 仏 語

次の文章を和訳しなさい。

**1**

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Roland Barthes avec Angelo Schwartz, “Sur la photographie,” *Roland Barthes et la Photo: Le pire des signes*, Contrejour, 1990, p. 75.

**2**

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Michel Hoog, « Le motif de la Sainte-Victoire », in *Cézanne ou la peinture en jeu*, Limoges, Criterion, p. 93.

筆答試験（語学能力）

## 独 語

次の文章を和訳しなさい。

### 1

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Ulrich Pfisterer, *Raphael. Glaube, Liebe, Ruhm*, München, 2019, S. 52.

### 2

（この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。）

Christoph Trepesch, *Studien zur Dunkelgestaltung in der deutschen spätgotischen Skulptur*.  
Frankfurt/Berlin/Bern/New York/Paris/Wien, 1994, pp.146-147.

筆答試験 (語学能力)

## 伊 語

次の文章を和訳しなさい。

### 1

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Stefano Zuffi, *Episodi e personaggi del Vangelo (I Dizionari dell'Arte)*, Milano, 2002, p.224.  
(一部改変)

### 2

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

Ludwig H. Heydenreich and Günter Passavant, *I geni del Rinascimento: Arte Italiana 1500-1540*, Milano, 1979, p.181. (一部改変)

二〇二二年度 東京藝術大学大学院 美術研究科（修士課程）

芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

## 日本・東洋古典語

【問題1】別紙に掲載した画像は、奈良・額安寺旧蔵（現在、国所蔵）虚空蔵菩薩像の台座銘である。銘記全文を現代語に訳しなさい。

【註記】字画の不鮮明な文字について、字釈を掲載する。

第一行第一字… 此

第五行第五字～第一一字… 此朝云々初此本

第六行第七字～第一〇字… 五百余歳

第八行第四字～第五字… 法橋

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

【問題2】

次頁の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。

問題枚数 A 4 一枚（本紙）、A 3 一枚

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)



筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。（配点：各 8 点、計 48 点）

人名	ロバート・モリス ウンベルト・エーコ アラン
事項	優美 ハイレッド・センター 天才

問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。（配点：52 点）

- (1) 美と癒やしの関係について論じなさい。
- (2) 芸術における記憶について論じなさい。

2022 年度

東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）

芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（専門知識）

## 日本・東洋美術史

### 問題 1

次の事項から 5 つ選んで簡潔に説明しなさい（1 項目につき解答用紙 1 枚を用い、その項目番号を解答用紙の左上カッコ内に記入しなさい）。

- (1) 内刳
- (2) 二河白道図
- (3) 更紗
- (4) 円山四条派
- (5) 画巧潜覧
- (6) 柳宗悦
- (7) 資財帳
- (8) 渡辺省亭

筆答試験（専門知識）

## 西洋美術史

### 問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

### 問題 2

別紙の A はジョットのスクロヴェーニ礼拝堂壁画(1305 年頃)「聖アンナへのお告げ」、B はロベール・カンパンの《メローデ祭壇画》(1425 年頃)です。  
室内描写に着目し両者を論じなさい。

### 問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の( )内に記入すること。

- (1) 死の舞踏
- (2) サロン
- (3) バルダッサール・カスティリオーネ
- (4) ナザレ派
- (5) エルンスト・ゴンブリッチ

## 【問題 1 別紙 1】

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

- 1 ボッティチェリ《パラスとケンタウロス》15 世紀後期、ウフィツィ美術館
- 2 ムリーニョ《二人の乞食少年》1665-70 年
- 3 ピカソ《アヴィニョンの娘たち》1907 年、ニューヨーク近代美術館
- 4 《エボの福音書》9 世紀
- 5 カナレット(アントニオ・カナル)《ウェストミンスター橋の下からロンドンの街を望む》、18 世紀半ば  
英国王室コレクション
- 6 ヤン・ファン・エイク《受胎告知》1434-36 年
- 7 レンブラント《ファウスト》1652 年、メトロポリタン美術館
- 8 ジョシュア・レノルズ《無垢の時代》1785 年、テート美術館
- 9 《エッセンの黄金の聖母子》10 世紀、エッセン大聖堂
- 10 《トラヤヌス記念柱》、(紀元)2 世紀初期

【問題2 別紙】

(この部分は、著作権法上の理由から掲載することができません。)

A ジョット《スクロヴェーニ礼拝堂壁画 聖アンナへのお告げ》1305年頃

B ロベール・カンパン《メローデ祭壇画》1425年頃