

令和4年度 文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題（筆答試験2）専門

保存修復彫刻 **問題用紙**

受験番号	氏名

【問1】

右ページの図版（A～G）を参考にして、表の制作年代に適合する図版記号を記し、像の名称および像の構造に関する技法について漢字で記入しなさい。

制作年代	図版記号	像の名称	技法
飛鳥時代			
奈良時代			
平安時代前期			
平安時代後期			
鎌倉時代			
室町時代			
江戸時代			

【問2】

A欄の語句の中から3つを選び、選択した語句とその読み仮名を記入し、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。

A欄	玉眼	纏綯彩色	鋸	榧	螺髪
----	----	------	---	---	----

【問3】

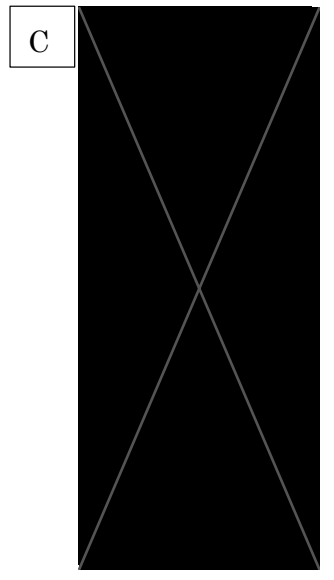
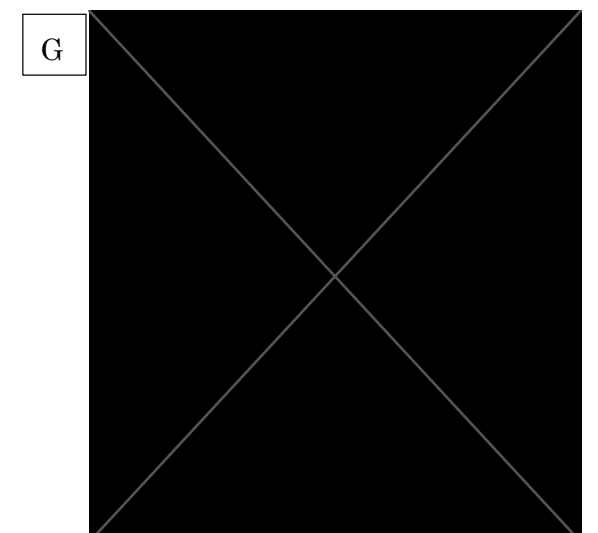
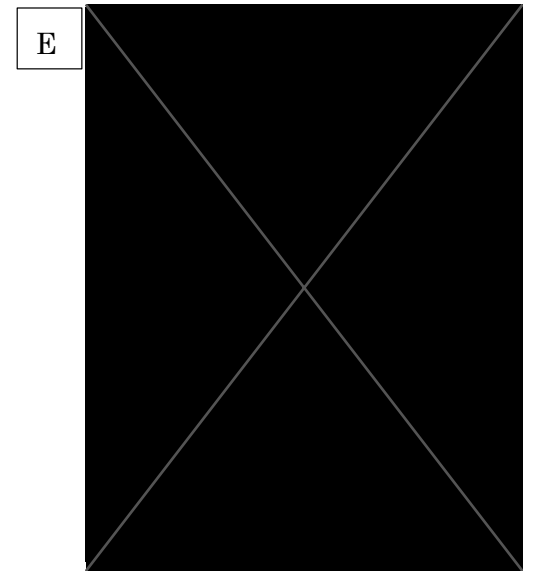
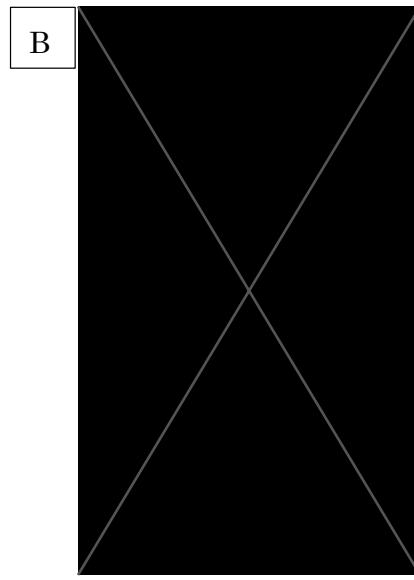
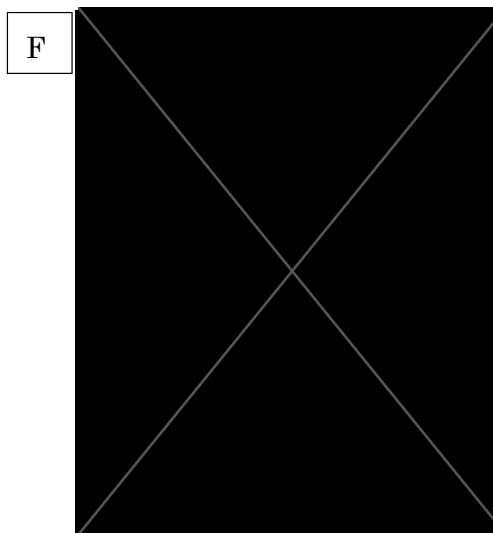
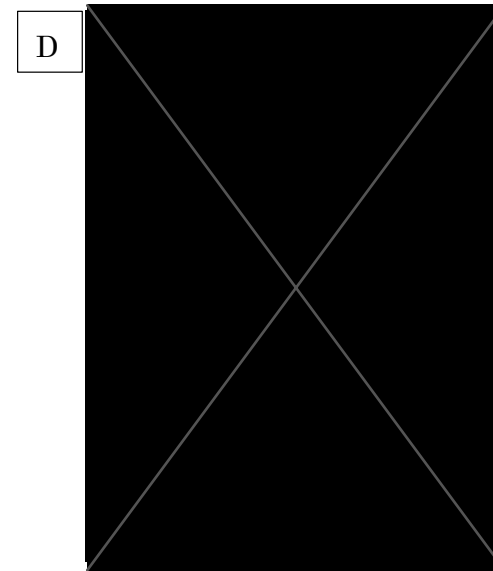
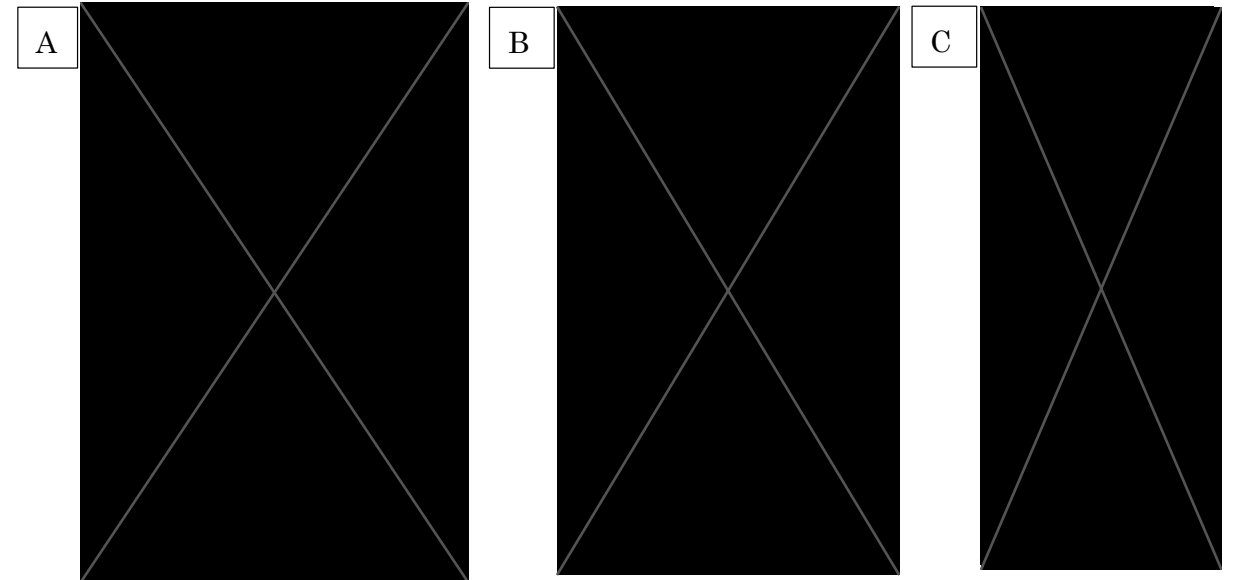
次の仏像の制作技法 a. b. c. について、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。

- a. 寄木造 b. 脱活乾漆造 c. 塑造

【問4】

木製彫刻文化財に生じ得る以下の損傷 a. b. c. の中から1つを選び、想定される損傷の原因や要因について、解答欄に収まる範囲で簡潔に説明しなさい。

- a. 木部の割れ b. 木寄せ部材の分解 c. 表面塗膜の剥離・剥落



令和4年度文化財保存学専攻修士課程 入学試験問題（筆答試験2）専門

保存修復彫刻 解答用紙

受験番号	氏名

【問1】

時代	図版記号	像の名称	技法
飛鳥時代			
奈良時代			
平安時代前期			
平安時代後期			
鎌倉時代			
室町時代			
江戸時代			

【問2】

語句	読み	説明

【問3】

a. 寄木造

b. 脱活乾漆造

c. 塑造

【問4】

選択した記号