

受験 番号		志望 専攻	
氏名			

【問1】 A枠内にある1～12の中から二つ選び、《 》内の作品名の読み仮名をひらがなで記入し、400字程度で作品について背景・技法を含め解説しなさい。また、その作品に当てはまる写真をB枠内ア～シの中から選び、記号で答えなさい。

- A**
- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1 《柏木菟蒔絵料紙箱》江戸時代 | 2 《茂手遺跡出土有鉤釧形銅製品》弥生時代 |
| 3 《色絵金彩バイエルン王妃マリー図皿》19世紀中頃 | 4 《旋帯文石》弥生時代 模造 |
| 5 《阿修羅像》奈良時代 模造 | 6 《花樹鳥獣蒔絵螺鈿聖龕》安土桃山時代 |
| 7 《竹秋草蒔絵文庫》桃山時代 | 8 《三角縁神獸鏡》景初三年時代 |
| 9 《銹絵葡萄図角皿》江戸時代 | 10 《玳瑁螺鈿八角箱》奈良時代 |
| 11 《青磁刻花花喰鳥文枕》北宋時代 | 12 《青磁刻花牡丹唐草文瓶》北宋時代 |

B

ア 10 《玳瑁螺鈿八角箱》奈良時代	イ 8 《三角縁神獸鏡》 景初三年時代	ウ 9 《銹絵葡萄図角皿》 江戸時代	エ 5 《阿修羅像》 奈良時代 模造
オ 4 《旋帯文石》弥生時代 模造	カ 1 《柏木菟蒔絵料紙箱》 江戸時代	キ 11 《青磁刻花花喰鳥文枕》 北宋時代	ク 3 《色絵金彩 バイエルン王妃マリー図皿》 19世紀中頃
ケ 7 《竹秋草蒔絵文庫》桃山時代	コ 12 《青磁刻花牡丹唐草文瓶》 北宋時代	サ 2 《茂手遺跡出土 有鉤釧形銅製品》 弥生時代	シ 6 《花樹鳥獣蒔絵螺鈿聖龕》安土桃山時代

【問2】 自分の専門とする分野において保存修復や技法研究を行うに当たって、何を重要視していきたいと思うか600～800字以内で述べなさい。

