２０２２年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

音楽環境創造

（学力検査、小論文、面接）

・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。

・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

音楽環境創造科 学力検査　解答例

問題 1.

1) ①（　増 5 度　）　②（　増 2 度　）　③（　短 6 度　）

④（　重減 6 度　）　⑤（　減 7 度　）

2) a（　短三和音　）　b（　属七和音　）　c（　減七和音　）

3)（　ロ 短 調　）

問題 1 の 3) 4) については英語またはドイツ語での解答も可能です。

4) 1（　ホ 長 調　）　2（　嬰二短調　）　3（　ヘ　変イ　ハ　）

4（　イ　ヘ　ホ　ニ　変ロ　（イ）　）

5) 1（ 提示部・展開部・再現部からなる楽曲形式。提示部では調性や性格が
対照的な主題が提示され、それらが展開部で自由に転調する。 ）

2（ 言葉のアクセント記号に由来し、グレゴリオ聖歌等の記譜に用いられた。
相対的な音の高さを示すが、音の長短は不明瞭である。 ）

問題 2.

1) 1（ 1 ）　2（ 3 ）　3（ 12 ）　4（ 9 ）　5（ 5 ）
2) 1（ 2 ）　2（ 5 ）　3（ 8 ）　4（ 9 ）　5（ 11 ）
3) 1（ 6 ）　2（ 9 ）　3（ 12 ）　4（ 4 ）　5（ 5 ）
4) 1（ 10 ）　2（ 12 ）　3（ 1 ）　4（ 6 ）　5（ 5 ）

問題 3.

【問 1】ア（ 6 ）　イ（ 1 ）　ウ（ 8 ）　エ（ 3 ）　オ（ 9 ）

【問 2】1（ イ ）→ 2（ エ ）→ 3（ ア ）→ 4（ ウ ）→（ オ ）

問題 4.

1（ 1 ）　2（ 5 ）　3（ 9 ）　4（ 9 ）

音楽環境創造科 小論文 【出題意図】

芸術、歴史、文化、社会にわたる幅広い教養から選ばれた文章を読むとともに、その文意を正しく理解し、設問に関連付けて思考し、それらにもとづいた自分の意見を記述する能力があるかをみる。

音楽環境創造科 面接 【出題意図】

従来の枠をこえた観点で音楽芸術の創造をめざし、音楽・文化・社会の関わりについて強い関心を持ち、音楽を中心とした新しい文化環境創造を志すことについて、それらを十分に理解し、考え、伝えることができるか確認するものである。