

2022年度東京藝術大学音楽学部

入学試験問題

出題意図等

作曲科 和声（バス課題・ソプラノ課題）

- ・「出題意図等」とは、出題意図あるいは標準的な解答例のことです。
- ・「出題意図等」についての問い合わせには対応いたしません。

和声:バス課題 【出題意図】

- ① 対位法的主題を的確に把握しているか。
- ② フーガ風導入を冒頭部で見極めているか。
- ③ 終止の個所を正確に把握しているか。
- ④ 縦の和音の配置を聴いているか。
- ⑤ 転調箇所は、正しく見出されているか。
- ⑥ 和音連結法は、理論と規則に則って解答されているかどうか。
- ⑦ ソプラノの旋律が音楽的にかつ起伏に富んでいるか。
- ⑧ 内声部が音楽的に歌われて書かれているか。
- ⑨ 低音保続の個所にドミナント和音が正確に配置されているか。
- ⑩ 低音保続の個所に主題が適切な声部に配置されているか。
- ⑪ 非和声音の分析は正しくされているか。

和声:ソプラノ課題 【出題意図】

- ① 課題の主調を的確に把握しているか。
- ② バス声部の動きが自然で方向性を見出しているか。
- ③ 終止の個所を正確に把握しているか。
- ④ 縦の和音の配置を聴いているか。
- ⑤ 転調箇所は、正しく見出されているか。
- ⑥ 和音連結法は、理論と規則に則って解答されているかどうか。
- ⑦ バス以外の旋律が音楽的にかつ起伏に富んでいるか。
- ⑧ 内声部が音楽的に歌われて書かれているか。
- ⑨ 再現部に内声に冒頭の旋律が配置されているか。
- ⑩ 非和声音の分析は正しくされているか。