

2022 年度

東京藝術大学大学院映像研究科 メディア映像専攻 修士課程入学試験

## 第 2 次試験 [課題]

次の 4 つの詩文から、ひとつをモチーフとして選び  
あなたなりの映像を作ってください。

- ・ 谷川俊太郎 「まじめな顔つき」
- ・ 青柳菜摘 「育つのをやめる」
- ・ J.L. ボルヘス 「学問の厳密さについて」
- ・ マーサ・ナカムラ 「新世界」

### ※ 編集上の注意

- ・ 本編の長さは 3 分以内。
- ・ 冒頭に黒みと、受験番号、氏名、選んだ詩文のタイトルを入れてください。

### ※ 提出について

- ・ 提出方法は、個別にメールにて連絡します。
  - ※ 2月2日(水)までにメールが届かない場合は、大学院映像研究科教務係にお問い合わせください。
- ・ 映像データの他に、以下の事項を A4 用紙 1 枚に収まるよう記載した PDF (1MB 以下) を提出してください。
  - 1) 受験番号、氏名
  - 2) 制作に関わった協力者等 (出演、撮影、音楽等) がいる場合には、その正確な情報

以上

まじめな顔つき

(以下、出題文章 記載省略)

『クレーの絵本』(パウル・クレー 絵／谷川俊太郎 詩) 講談社 所収

育つのをやめる

(以下、出題文章 記載省略)

『家で待つ君のための暦物語』(青柳菜摘 著) 私家版 所収

学問の厳密さについて

(以下、出題文章 記載省略)

『創造者』(J・L・ボルヘス作／鼓直訳) 岩波文庫 所収

新世界

(以下、出題文章 記載省略)

『雨をよぶ灯台』(マーサ・ナカムラ 著) 思潮社 所収