

| 科目 | 受験生記入欄 | | |
|-------------------------------------|--------|---------------|------|
| 学力検査 (音楽環境創造) (第1回) 3枚のうちの1枚目 | 学科： | 楽器 | 受験番号 |
| | | | 番 |

(ア)

(イ)

答えは、すべて解答用紙に書きなさい。

問題1. 次の 1) から 5) の問題に答えなさい。1) から 3) は、楽譜を見て答えなさい。

- 1) ①から⑤の音程を答えなさい。
- 2) 四角で囲まれた a、b、c の和音の種類を答えなさい。
- 3) 下線部 A の部分は何調か、日本語、英語、またはドイツ語で答えなさい。
- 4) 次の設問に答えなさい。音名・調名は日本語、英語、またはドイツ語を使用すること。
 1. fis moll (嬰へ短調) の属調の平行調は何調か。
 2. gis moll (嬰ト短調) の音階の属音から始まる短調は何調か。
 3. As dur (変イ長調) VI 度の和音の構成音を述べよ。
 4. A音から下行する都節音階の構成音を順に記せ。
- 5) 次の音楽用語の意味を日本語で解答欄に書きなさい。
 1. ソナタ形式
 2. ネウマ譜

実施日時：2022年2月25日 (金) 10時00分～11時00分 (1時間00分)

| 科 目 | 受 験 生 記 入 欄 | | | (ア) | (イ) |
|-----|-------------------------------------|-----|---------------|-----|-----|
| | 学力検査 (音楽環境創造) (第1回) 3枚のうちの2枚目 | 学科： | 楽器 | | |

問題2. 次の1)から4)の文章の()の中に入る適切な語句を選び、その番号を解答欄に書きなさい。

1) 古代ギリシャ・ローマ時代に音楽は詩や(1)と深く結びつき、生活に根ざしていたことが(2)の遺跡から発掘される楽器やモザイク画からうかがえる。また旋法や(3)音律などの理論的探求は、後のヨーロッパ音楽に大きな影響をあたえた。中世ヨーロッパにおいて音楽はキリスト教会の中から発展し、12世紀にはノートル・ダム大聖堂において(4)とよばれる多声音楽が生みだされた。14世紀の(5)の時代になると、宮廷風愛を歌った世俗の多声シャンソンが書き残されるようになった。

- ①舞踏 ②古典派 ③ポンペイ ④ジョスカン ⑤アルス・ノヴァ ⑥バビロン
 ⑦コラール ⑧映像 ⑨オルガヌム ⑩平均 ⑪バロック ⑫ピュタゴラス

2) 音楽史における古典派の始まりは、ジャンルなどによっても相違はあるものの、およそ(1)世紀の前半から中頃であったと考えるのが通例である。先行する時代との相違は、さまざまな点に認められるが、低音声部が(2)という書法・演奏習慣から次第に離脱し、主旋律と伴奏という関係性が確立されていたことが注目すべき点のひとつである。低音声部の在り方の根幹的な変化は、室内楽の在り方にも大きな影響を及ぼしたが、古典派の時代に誕生し、その後、長きに亘って室内楽の中核を成すようになるのが(3)であり、このジャンルの確立に非常に大きく貢献した作曲家が(4)であった。なお、このタイプの楽曲ではヴァイオリンとチェロのほか(5)が用いられる。

- ①17 ②18 ③19 ④バッソ・オスティナート ⑤バッソ・コンティヌオ
 ⑥コンチェルト・グロッソ ⑦ピアノ五重奏曲 ⑧弦楽四重奏曲 ⑨J. ハイドン
 ⑩L. v. ベートーヴェン ⑪ヴィオラ ⑫コントラバス ⑬ピアノ

3) ジャズの歴史はアメリカを舞台とした音楽文化の混淆の歴史といってもよい。アフリカから奴隷として渡ってきた黒人はブルースや宗教歌に自らの思いを託していたが、やがてピアノや軍楽用の金管楽器と出会って、新たな音楽表現の場を得た。19世紀末に(1)などの黒人ピアノ奏者たちが始めたラグタイムはその一つである。一方、黒人によるブラス・バンドがダンスホールや葬列などで盛んに演奏されていた南部の都市(2)は、のちにディキシーランド・ジャズと呼ばれるスタイルの拠点となった。この都市出身の(3)は希代のトランペット奏者兼歌手として知られ、「シュビドゥビ」などの音節を即興的に歌うスキヤットの創始者ともいわれる。第一次大戦後、ジャズの本拠が北部の大都市に移るとともに、白人の音楽的志向がジャズに反映していく。ニューヨークに生まれ、クラシック音楽の教育も受けた(4)は代表作《ラプソディー・イン・ブルー》などの「(5)・ジャズ」を通じてクラシック音楽との融合を試みた。

- ①カンザス・シティ ②クール ③グレン・ミラー ④ジョージ・ガーシュウィン
 ⑤シンフォニック ⑥スコット・ジョプリン ⑦デューク・エリントン ⑧ナッシュヴィル
 ⑨ニューオーリンズ ⑩マイルス・デイヴィス ⑪モダン ⑫ルイ・アームストロング

4) 江戸時代には、今日「伝統音楽」と呼ばれる個性豊かな音楽が数多く生まれた。まず、盲人音楽家の(1)は、筑紫箏を学んでそれを改革し、近世箏曲の礎を作った。1600年頃に操り芝居と語り物が結合して生まれた人形浄瑠璃の世界では、大坂で活躍した竹本義太夫が、(2)の書いた詞章に斬新な節付けをして当流浄瑠璃と呼ばれ、義太夫節の始まりとなった。歌舞伎の世界では、18世紀に入って歌舞伎専用の三味線音楽である(3)が主に江戸で発達し、多彩な様式の楽曲が作られた。歌舞伎には、三味線伴奏のさまざまな浄瑠璃も使われたが、宮古路豊後掾が創始した豊後節の流れを汲む(4)もその一つである。尺八も、江戸時代には(5)に属した虚無僧の専有物とされ、一般人の吹奏は表向き禁じられた。

- ①長唄 ②天台宗 ③一中節 ④井原西鶴 ⑤普化宗 ⑥常磐津節
 ⑦生田検校 ⑧端唄 ⑨河東節 ⑩八橋検校 ⑪盲僧 ⑫近松門左衛門

| | | | | | |
|------------------------------------|-------------|---------------|---------|-----|-----|
| 科 目 | 受 験 生 記 入 欄 | | | (ア) | (イ) |
| 学力検査(音楽環境創造) (第1回) 3枚のうちの3枚目 | 学科： | 楽器 | 受 験 番 号 | | |
| | | | 番 | | |

問題3. 次の(ア)～(オ)にあてはまる芸術運動や傾向、ジャンルに当てはまる語を選びなさい。

【問1】

- (ア) 主としてアメリカで発展した美術運動。大量生産・大量消費社会における日用品、広告や雑誌などのメディア、ポピュラー文化を題材に、アンディ・ウォーホルやロイ・リキテンシュタインたちが大衆社会の美学を生み出した。
- (イ) フランスで起こった絵画運動。クロード・モネが発表した作品のタイトルに由来してこのように呼ばれている。当時主流だったから写実主義から離れ、色彩を実験的に用いることで光や変化の質感を描き出した。
- (ウ) ポストモダンの時代に広がった絵画の一傾向。荒々しい筆致で巨大なキャンヴァスに描かれた具象的な作風がその特徴とされる。美術運動というよりも現代美術のアカデミズム化に対する反発と美術市場の発展の中で生まれた傾向として理解されることが多い。代表的作家にジュリアン・シュナーベルやデヴィッド・サーレなど。
- (エ) スイス、チューリッヒでトリスタン・ツァラが始めた芸術運動。既存の伝統や常識の破壊を標榜し、攻撃的、否定的な詩やパフォーマンス、視覚芸術を製作した。
- (オ) 2000年代になって広がった新しい芸術の流れ。アーティストがワークショップやプロジェクト、対話、協働などを通じて積極的に社会に介入し、社会変革をもたらそうという実践を中心とするが、その形式はさまざまである。

- ①印象派 ②キュビズム ③ダダイズム ④シュルレアリスム ⑤未来派
- ⑥ポップアート ⑦ミニマリズム ⑧新表現主義/ニューペインティング
- ⑨ソーシャリー・エンゲイジド・アート(SEA) ⑩構成主義

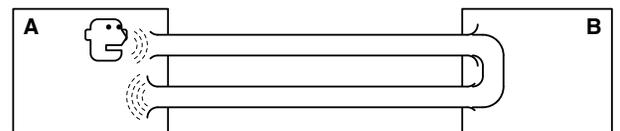
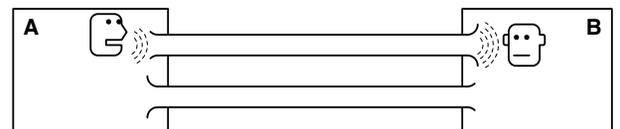
【問2】

上記の(オ)を最後にして(ア)～(エ)を時代の早いものから順番に並べなさい。

(1) → (2) → (3) → (4) → (オ)

問題4. 次の文章の()の中に入る適切な語句を選び、その番号を解答欄に書きなさい。

かつて電気が使用できない工場や船舶内では、伝声管とよばれる金属の管を使って離れた場所A、B間で会話をしていた。(上側の図) 下側の図のようにB側の伝声管の受信部(声を聞く部分)と送信部(声を話す部分)をつなぎ合わせると、A側で話した声が自分側(A側)の受信部から聞こえる。この状態で送信部から声を出すと、受信部から自分の声がちょうど1秒遅れて聞こえた。このときの気温は15度で、音が空気の中を進む速さ(音速)は毎秒340mであった。このことからAとBは(1)メートル離れていると考えられる。



気温が5度上がると音速は3m速くなる。前述の状態から気温が25度になると、声の遅れは(2)秒になる。

高い声の場合、遅れ時間は低い声と比べて(3)。また、大きな声の遅れ時間は、小さな声と比べて(4)。

- ①170 ②340 ③510 ④680 ⑤0.99 ⑥1.00 ⑦1.01
- ⑧短い ⑨変わらない ⑩長い