

2023年度東京藝術大学音楽学部入学者選抜試験 課題曲の一部訂正について

2023年度東京藝術大学音楽学部入学者選抜試験における課題曲について、下記のとおり訂正します。

□器楽科弦楽専攻ハープ (Hp) P.17

誤		正	
第 一 回	(A) Bach-Grandjany : Etudes for harp より第4番 (B) A.Hasselmans : Gitana Caprice pour la Harpe op.41 (注) すべて暗譜とし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 1 括弧の繰り返しは無しとする。 時間の都合により一部を省略させることがある。 演奏は(A)(B)の順とする。	第 一 回	(A) Bach-Grandjany : Etudes for harp より第4番 (B) A.Hasselmans : Gitana Caprice pour la Harpe op. 21 (注) すべて暗譜とし、使用する楽譜の版は特に指定しない。 1 括弧の繰り返しは無しとする。 時間の都合により一部を省略させることがある。 演奏は(A)(B)の順とする。

□邦楽科現代邦楽囃子専攻 P.30

誤		正	
第 二 回	(1) 課題曲 笛：「人形風土記」長澤勝俊作曲 「打楽器のためのインプロヴィゼーション」秋岸寛久 作曲 打楽器：「ダンスコンセルタント 第一番〈四季〉」三木稔 作曲 「子どものための組曲」長澤勝俊作曲 (2) 五線譜による初見視奏 (3) 口頭試問	第 二 回	(1) 課題曲 笛：「人形風土記」長澤勝俊作曲 「邦楽器」 のためのインプロヴィゼーション」秋岸寛久 作曲 打楽器：「ダンスコンセルタント 第一番〈四季〉」三木稔 作曲 「子どものための組曲」長澤勝俊作曲 (2) 五線譜による初見視奏 (3) 口頭試問

□邦楽科日本舞踊専攻 P.30

誤		正	
第 一 回	課題曲 2曲 男形 長唄「五郎時致」(芳村伊十郎全集) 女形 清元「藤娘」 (芳村伊十郎全集) 本学で用意した録音テープで、両曲、試験官の指定した箇所を 踊る。 (注) 長唄はコロムビア版、芳村伊十郎長唄全集による録音テ ープを使用する。	第 一 回	課題曲 2曲 男形 長唄「五郎時致」(芳村伊十郎全集) 女形 長唄 「藤娘」 (芳村伊十郎全集) 本学で用意した録音テープで、両曲、試験官の指定した箇所を 踊る。 (注) 長唄はコロムビア版、芳村伊十郎長唄全集による録音テ ープを使用する。

※赤字下線箇所が訂正箇所です

【問い合わせ先】 東京藝術大学音楽学部学生募集係

music.admissions@ml.geidai.ac.jp